

Символические образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Выполнили:
ученицы 10-А класса
Лысенко Марина,
Рубан Анастасия,
Киреева Вероника.

Учитель:
Л.И. Герасименко

Образ — воспроизведение объекта, информация о нём или его описание, структурно сходное, но не совпадающее с ним.

Символ в искусстве -характеристика художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некой художественной идеи. В отличие от аллегии, смысл символа неотделим от его образной структуры и отличается неисчерпаемой многозначностью своего содержания.

Обломов – человек, с присущими человеку качествами – искренность, доброта, чистота. Но лень, апатия, бездействие – это и есть огромный минус человека. То, что Обломов именно «человек» доказывает символика его имени:

ОблОмОв

Три буквы О.

О – это сфера, а сфера – это самая устойчивая форма материи (электроны, протоны, атомы, электростатические, магнитные поля, планеты, траектория движений электронов, планет, ядро клетки, яйцо – все имеют форму сферы или окружности).

Илья

Ильич

Имя Илья ассоциируется со знаменитым Ильей Муромцем, который тридцать лет пролежал на печи.

Небесный покровитель Обломова ветхозаветный пророк **Илия**, имя которого Обломов носит.

Обломов

Илья означает «Яхве – мой Бог, сила божья», в повторении в имени сына имени отца (Илья Ильич, Илья сын Ильи) Гончаров как бы подчеркивает неизменяемость, повторяемость образа жизни у представителей рода Обломовых.

Фамилию же героя и комментировать как будто не надо, до такой степени она выразительна. Одно из значений глагола «обламывать» в русском языке – уговаривать, убеждать в чем-либо.



Сердце Обломова подобно цветку, небесной розе, чаше.

На такой ассоциативный ряд указывает Р. Генон.
Он пишет, что чаша — это опрокинутый треугольник,
цветок, небесная роза.

Сердце героя, являясь «сердцем романа», вполне сопоставимо с сердцем Иисуса, являющимся «и реально, и символически центром бытия».

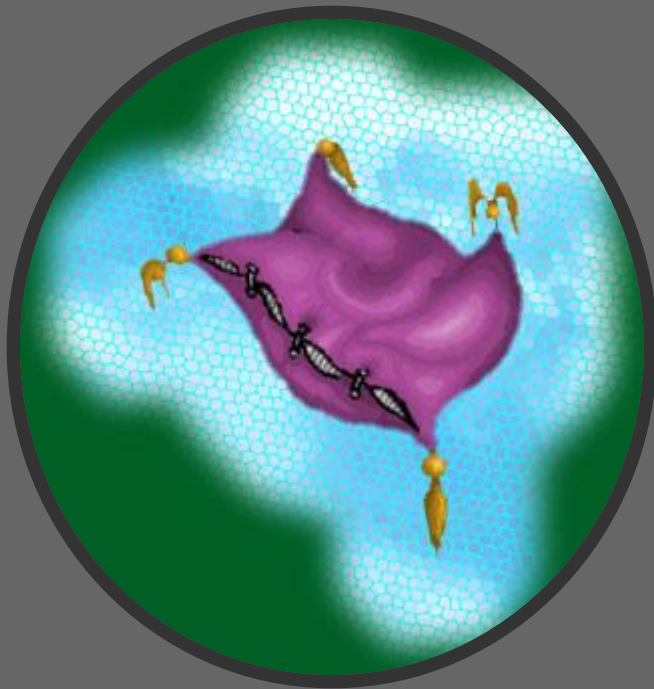


Обломов — легкая, мягкая подушечка, на которой он спал.

Какая она удобная, какая уютная!

Какая добрая и домашняя!

Она легко мнется и подкладывается, она вечно чистая!

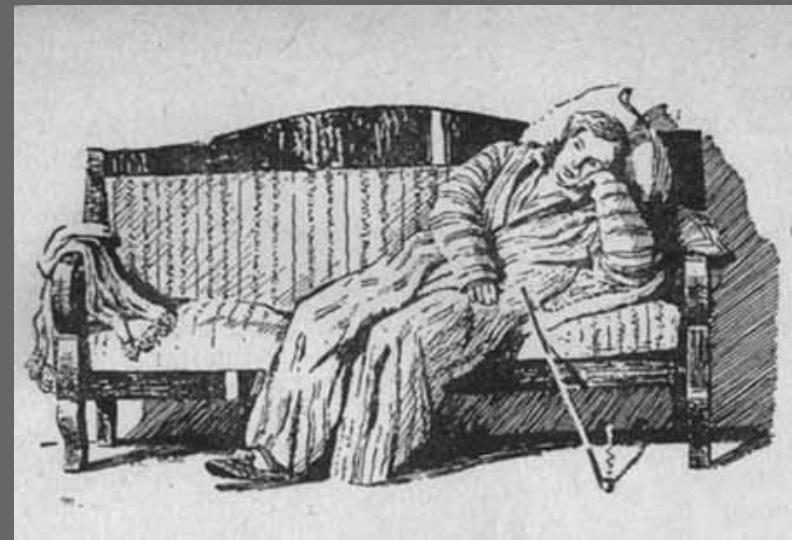


Диван, халат и туфли— СИМВОЛЫ лени и апатии.



Диван для Обломова — это среда обитания, его лучший друг и “опора”, поддержка в любое время, занавес от внешнего беспокойного мира, преграда к любому действию. Это основной фон его жизни, это его суть и цель. Это привычка, привычка всей жизни, от которой невозможно отучиться даже когда ее ненавидишь. С дивана все начиналось, на диване все и закончилось...

Символ отдыха стал символом наслаждения, символом лени, символом цели, символом жизни, символом обломовщины.



Халат Обломова

Халат под своими широкими полами “скрывает” и жизненный уклад Обломова, и его “философию покоя”.



Под халатом Обломова спрятаны его кристальная душа, его чистая совесть, его необычная жизнь, вспоминая о которой, нельзя охарактеризовать её однозначно..

Сон Обломова

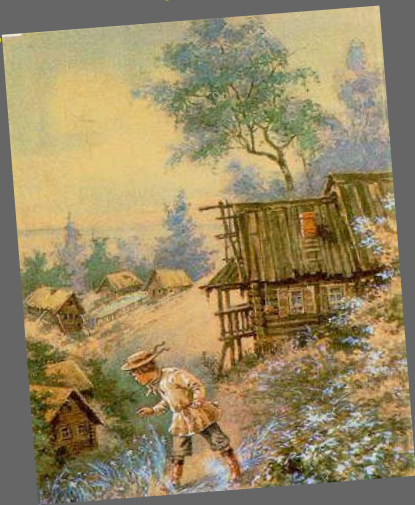
Психологизм романа заключается в том, что автор исследует внутренний мир всех героев. Для этого он вводит внутренние монологи — рассуждения героя, которые он не произносит вслух.

В монологах показывается отношение героя к себе и окружающим, к жизни, любви, смерти — ко всему.

Мотив сна в романе Гончарова объединяется с мотивом мечты, грёзы наяву.

«Сон» раскрывает наиболее глубокие пласты обломовского (и нашего) подсознания.

Во «Сне» автор готовит почву для создания гигантской фигуры Обломова, призванного встать в ряд с известными в мировой литературе “вечными образами”.



“Сон Обломова” — это экспозиция романа, находящаяся не в начале, а внутри произведения; используя такой художественный прием, показывая сначала характер героя, а затем истоки и условия его формирования, Гончаров показал основы и глубины души, сознания, психологии главного героя.

Штольц Андрей Иванович

“Человеком деятельным” назвали Штольца Добролюбов и Писарев, а Куликовский назвал его “человеком движения”.



Штольца можно сравнить с часами, которые работают не за счет батарейки, а за счет жизненной силы.

Он, как часы, движется всегда вперед, стремится к новому, Штольц не может остановиться на достигнутом, что делает его “новым” человеком.

Имя Андрей напоминает об апостоле – покровителе Руси, да и просто о миссии странствующего проповедника.



Ильинская Ольга Сергеевна

Ольга воспринимается Обломовым и читателем подобно красивой статуе.

Давая героине имя Ольга, автор ставит рядом с героем «волевою, активную, работоспособную, интеллектуальную» женщину.

Имя Ольга означает «святая, светлая», а фамилия происходит от имени Илья.

Отчество Ольги — Сергеевна (Сергей — «высокий, высокочтимый») — объясняет то обстоятельство, что героиня недостижима для Обломова.



Пшеницына Агафья Матвеевна

«Хозяйка» этого мира, **Агафья Матвеевна Пшеницына**, как и Ольга, как бы предназначена Илье: имя ее прочитывается как добрый «Божий дар», а «хлебная» фамилия прямо указывает на «генетическую» зависимость героини от Ильи, который воспет славянами как «покровитель урожая и плодородия, сеятель, жнец и податель благ...



Трофимов Захар Трофимович

“Захар — это часть самого Обломова, Обломова без Захара нельзя себе вообразить, как Дон Кихота без Санчо Пансо” (Н.Д. Ахшарумов).

Имя Захар переводится как
“Память Господня.

В Захаре вплоть до последней
сцены подчёркивается комический
аспект обломовщины.



Ольга и Штольц, лунный свет

Счастливую жизнь Ольги и Штольца автор показывает на фоне «не обломовской», а южной природы — **они живут около моря.**

По мифологическим представлениям разных народов, «в воде пребывают жизнь, сила, энергия и вечность», — пишет Мирча Элиаде.



Отношения Ольги и Штольца прежде всего разумны, а потому им постоянно сопутствует в романе лунный свет.

Их любовное объяснение происходит после захода солнца. Герои как бы специально ждут наступления темноты, чтобы раскрыть свои души друг перед другом.

Во время объяснения на лицо Ольги падает свет от окна, и Штольц «мог читать, что было у ней на уме».

Вечерний свет, свет лунный в романе осмыслен как родственный свету солнечному. Это свет истины, свет благодатный. Именно такое представление о ночном свете жило в сознании славян.

Недаром от этого света Ольга прячет лицо, желая скрыть от Штольца правду о своей любви к Обломову.



Конец..

