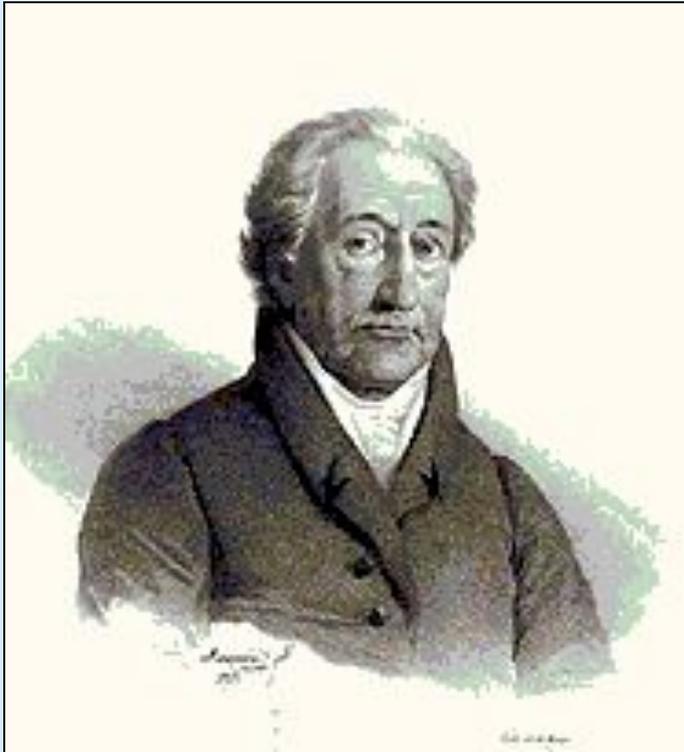


**“Символика чисел в романе
Ф.М. Достоевского”
“Преступление и наказание”**

Авторы- ученицы 10 класса:
Школенок М.Зеричева Е.
Шершнёва А. ЗагривинаЕ.
Тупотилова Т.





**Числа не управляют
миром, но показывают,
как управляется мир.**

Иоганн Вольфганг Гете



«Число всего»

Широкое и священное значение числа 3 бросалось в глаза уже древним. По Аристотелю, например, "три" есть "все" и "трижды" есть то же, что "во всех отношениях". Все, как говорили и пифагорейцы, ограничивается или определяется тремя; потому что конец, середина и начало заключают в себе число всего, а в нем содержится число три. Поэтому это число, взятое от природы, как её закон, применяется также в священных обрядах богопочитания.

3

- -Марфа Петровна оставила Дуне **т р и** тысячи рублей по завещанию;
- --Раскольников закладывает «колечко» **с т р е м я** «камешками»;
- -Придя на убийство, Раскольников **т р и** раза позвонил в колокольчик старухи;
- -**т р и** раза ударил ее топором.;
- -«**Т р и** встречи» Раскольникова с Порфирием Петровичем раскрывают философское содержание романа;
- -На **т р е т и й** день после убийства «объявляется вдруг самый неожиданный факт»;
- - **в т р е х** шагах стреляет Дуня;
- - **т р и** билета вручает Соне Свидригайлов;
- - **т р и** часа дожидается Разумихин, когда Раскольников проснется;
- -«**т р и** раза приходила» Марфа Петровна к Свидригайлову;
- - у **Сони** **т р и** дороги, думает Раскольников, когда она стояла **в т р е х** шагах от **стола**;
- -**о т р е х** тысячах рассуждает Свидригайлов;



«Число всего»

- «Ну что ж в **трех** шагах и нельзя не убить. Ну, а не убьете, тогда...- Глаза его засверкали, и он ступил еще два шага» (ч.6, гл.5)
- «Вот **три** пятипроцентных билета, всего на три тысячи. Это вы возьмите себе, собственно себе... «(ч.6, гл.6)
- «Ну, слушай историю: ровно на **третий** день после убийства, поутру ... объявляется вдруг самый неожиданный факт» (ч2., гл.3)

4

Число «Воскрешения»

- Квартира жертвы находится на **четвёртом** этаже здания;
- Раскольников прячет вещи во дворе под камень, где строится **четырёхэтажный** дом;
- убогая комната Мармеладова находится на **четвёртом** этаже;
- полицейская контора расположена на **четвёртом** этаже этого же здания;
- чтение про Лазаря происходит через **четыре** дня после преступления Раскольникова, т.е. через **четыре** дня после его нравственной смерти.

4

- «...Сестра умершего Марфа говорит ему: Господи! Уже смердит: ибо **четыре** дни, как во гробе... Она энергично ударила на слово: **четыре**...» (ч.4., г.4)
- «Стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю...поклонись всему свету на все **четыре** стороны...» (ч.5., гл.4)



7 Союз Бога и человека

Издавна последователи древнегреческого философа Пифагора и исследователи Библии – теологи считали число 7 «святым» числом, символом здоровья и разума.

Хорошо знакомый с трудами пифагорейцев и теологов, Достоевский сознательно приурочивает преступление Раскольникова к **7 часам**. Идя на убийство в **7 часов**, Раскольников тем самым уже был заранее обречен на поражение.

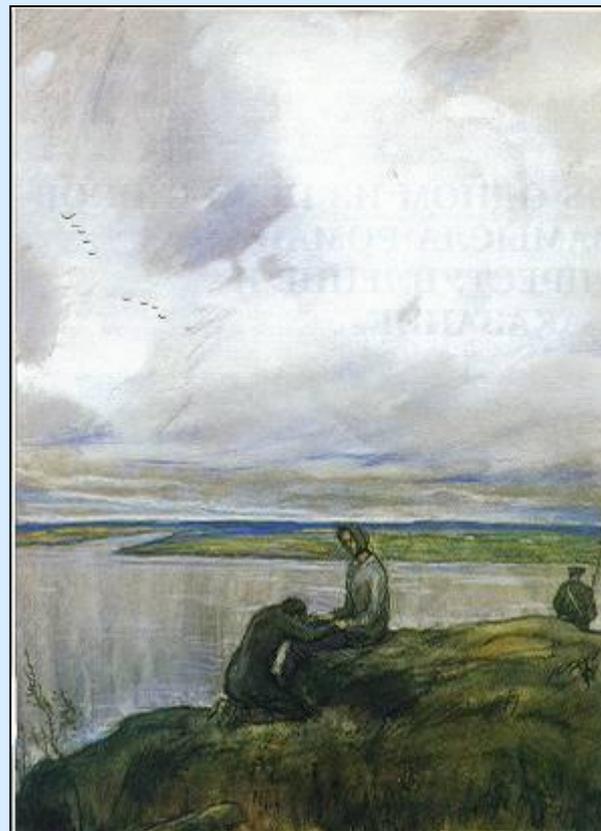
Вот почему, чтобы снова стать человеком, Раскольников должен еще раз «пройти» через это «святое» число. Поэтому в эпилоге романа снова возникает число **7**, но уже не как символ гибели, а как спасительное число

7

- - Сам роман **с е м и ч л е н е н** (6 частей и эпилог);
- - первые две части состоят из **с е м и** глав каждая;
- - роковое время для Раскольникова – **7** часов вечера;
- Цифра **7 буквально** преследует Раскольникова:
«Приходите-то завтра, часу в **с е д ь м о м – с**»;
- «В **с е д ь м о м** часу, завтра»; «Он узнал, он вдруг, внезапно и совершенно неожиданно узнал, что завтра, ровно **в с е м ь** часов вечера, Лизаветы, старухиной сестры и единственной ее сожительницы, дома не будет и что, стало быть, старуха, ровно **в с е м ь** часов вечера, останется дома одна».

7

- Только что он достал заклад, как вдруг где-то на дворе раздался чей-то крик: «**Седьмой** час давно!» (ч.1., гл.4)
- «Им оставалось ещё **семь** лет. Семь лет, только **семь** лет! В начале своего счастья они оба готовы были смотреть на эти **семь** лет как на **семь** дней»



7

Свидригайлов, который как бы олицетворяет все зло, до которого может довести Раскольников его преступная теория, тоже прожил с Марфой Петровной **с е м ь л е т**, но для него они были не как **с е м ь** дней счастья, а как **с е м ь** лет каторги.

Любопытно, что об этих **семи** годах, прожитых с Марфой Петровной, Свидригайлов настойчиво упоминает в романе: «Во все **наши с е м ь** лет... **С е м ь** лет из деревни не выезжал... все **с е м ь л е т**, каждую неделю сам заводил; **с е м ь л е т** безвыездно проживал», «**с е м ь** лет прожил в деревне».

Можно отметить также **с е м ь** детей портного Капернаумова, у которого Соня снимает комнату, **с е м и л е т н и й** голосок, певший «Хуторок», сон Раскольникова перед убийством, когда он представлял себя **с е м и л е т н и м** мальчиком, **с е м ь с о т** тридцать шагов от дома Раскольникова до дома старухи, **с е м ь д е с я т** тысяч долга Свидригайлова.

11

Число высшей справедливости

- «Я поздно...**Одиннадцать** часов есть?» – время прихода Раскольникова к Соне.
- После посещения Сони «на другое утро, ровно в **одиннадцать** часов, Раскольников вошёл в отделение пристава следственных дел к Порфирию Петровичу»



11

Число высшей справедливости

Евангельская притча о том, что «царство небесное подобно хозяину дома, который вышел рано утром нанять работников в виноградник свой». «Выходил он нанимать работников в третьем часу, в шестом, в девятом и, наконец, вышел в **одиннадцатом**. А вечером, при расплате, заплатил всем поровну, начав с пришедших в одиннадцатом часу. И последние стали первыми во исполнение какой-то высшей справедливости».

Достоевский напоминает, что Раскольникову в этот евангельский час всё ещё не поздно признаться и покаяться.



11

- Был одиннадцатый час, когда Раскольников вышел от Мармеладовых на улицу.
- Перед тем как Раскольников вошел к Соне, часы за стеною у Капернаумова только что пробили **одиннадцать**.
- Третий раз упоминается это время, когда «ровно в **одиннадцать** Раскольников вошел в дом, в отделение пристава следственных дел, и попросил доложить о себе Порфирию Петровичу».

30

«Число Иуды»

- -Соня вынесла Мармеладову на похмелье свои последние **т р и д ц а т ь** копеек, и он не мог в эту позорную для него минуту не ощущать себя Иудой;
- --Свидригайлов хотел предложить Дуне «тысяч до **т р и д ц а т и**»;
- - Соня выносит Мармеладову **30 копеек**,
- -первый раз она же приносит “с работы” **30 целковых**;
- -Марфа выкупает Свидригайлова также за **30**, а он, как Иуда, предает ее, покушаясь на ее жизнь.

30 «Число Иуды»

- «Пришла, и прямо к Катерине Ивановне, и на стол перед ней **тридцать** целковых молча выложила» (ч.1., гл.2)
- «Вот этот самый штоф-с на ее деньги и куплен. **Тридцать** копеек вынесла, своими руками, последние, все, что было, сам видел...» (ч.1., гл.2)



Список литературы:

1. Белов С.В. Неслучайные слова и детали “Преступление и наказание”- “Русская речь”, 1975, №1
2. Белов С.В. Ф.М.Достоевский “Преступление и наказание”/ Под ред. Д.С.Лихачева.- 2-е изд.,испр. и доп. –М.: Просвещение,1984.
3. Ф.М.Достоевский “Преступление и наказание”. Роман в 6 ч. С эпилогом/ Послесл. И коммент. А.Н. Муравьева.-М.: Просвещение,1982.