

Символика чисел в романе «Преступление и наказание».



- Ф.М. Достоевский — это не просто классик русской литературы. Это гений, сумевший понять загадочный русский характер и раскрыть многие проблемы русского общества, которые актуальны и в наши дни. Его роман «Преступление и наказание» открывает череду эпохальных романов, сделавших писателя поистине мировым классиком. В нем подробно исследован человеческий индивидуализм, граничащий с абсолютным эгоизмом, который приводит к отрицанию всех ценностей жизни. Помимо точного психологического анализа отдельного человека, в произведении дается подробное описание жизни беднейших слоев общества, что делает этот роман практически энциклопедией жизни в Санкт-Петербурге того времени. Каждый роман Ф.М. Достоевского — это неповторимый мир, который буквально захватывает читателя. В этом мире важна каждая мелочь и каждой детали придается особое значение. «Преступление и наказание» не является исключением и содержит множество символов. Особенное значение в этом романе писатель отдает числам.



Число три.



- Издавна числовыми значениями человек пытался передать различную информацию и описать отдельные нравственные понятия. Числа «три» и «тридцать три» особенно важны для христианской культуры. Символ Бога — Святая Троица, тридцать три года — возраст Иисуса Христа, воскресение через три дня. Поэтому именно с этими числами Ф.М.Достоевский олицетворяет божественную сущность. Вот некоторые примеры, в которых это число встречается в тексте:

Раскольников совершает преступление на 3-ий день повествования в романе;

Раскольников звонит в дверь старухи 3 раза перед совершением преступления ;

Раскольников ударяет старуху 3 раза ;

Раскольников признается Соне в преступлении на 3-ий день знакомства с ней;

Раскольников встречается со следователем 3 раза до того, как явиться с повинной;

У Катерины Ивановны Мармеладовой есть трое маленьких детей;

- Около трех лет Раскольников не видится со своей матерью и сестрой до их приезда в Петербург ;

Марфа Петровна Свидригайлова завещает Дуне 3 тысячи рублей;

Свидригайлов дает Соне 3 тысячи рублей в виде благотворительности;

Соня зарабатывает тридцать целковых в первый день своей "непристойной работы" (целковый - монета достоинством в один рубль);

В семье Раскольниковых был третий ребенок (брат Родиона и Дуни), который умер в младенчестве ;

В каморке Раскольникова стоит три стула;

У Сони в комнате три окна;

Колечко, которое закладывает Раскольников у старухи, украшено «тремя какими-то красными камушками»;

Кроме того, в романе часто встречается такое выражение, как "в трех шагах", содержащее в себе число "три":

"в трех шагах от стола"

"в трех шагах от него"

"в трех шагах и нельзя не убить"

"стоит перед ним в трех шагах"



3

Мы считаем, что введение в произведение данного числа, также как и других, было неслучайным и имеет несколько значений: во-первых, это символ несчастья(3 раза Раскольников ударил старуху по голове; После убийства Раскольников спустился по 3 лестницам; Предположительно трех человек убил Раскольников; 3 раза Свидригайлов бил жену кнутом; От смерти Мармеладова до смерти Катерины Ивановны прошло 3 дня; В 3 часа ночи Свидригайлов видит свой третий сон.), во-вторых, это символ обновления и надежды(3 тысячи Марфа Петровна оставила Дуне; 3 копейки Раскольников дал Настасье за письмо матери; 3 тысячи Свидригайлов перед смертью даёт Соне; Признался в конторе на третьем этаже в третьей комнате.)¹, в-третьих, упоминания в тексте этого числа связаны с предательством.

- Еще одно евангельское число — одиннадцать — так же присутствует в романе неоднократно. Именно в одиннадцать часов Раскольников ушел от умершего Мармеладова. В это же время он встречается с Соней и Порфирием Петровичем. Чтобы понять смысл этого числа в романе, необходимо обратиться к евангельской притче. Хозяин дома вышел нанимать работников в третьем часу, затем в шестом, в девятом и в одиннадцатом. В конце хозяин расплатился со всеми работниками поровну, начав с последнего, который пришел в одиннадцатом часу.

Число одиннадцать.

В этом высшая божественная справедливость. Поэтому, писатель считает, что Раскольникову, как пришедшему последним в одиннадцатом часу, еще не поздно покаяться и стать первым.





Число семь.

Число 7 является также наиболее устойчивым и часто повторяющимся в романе. Роман имеет 7 частей: 6 частей и эпилог. Роковое время для Раскольникова - 7 часов вечера. Цифра 7 буквально преследует Раскольникова. Теологи называют число 7 истинно святым числом, так как число 7 – это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство (Святая троица) и числа 4 – числа мирового порядка. Следовательно, число 7 является символом “союза” Бога и человека. Поэтому, “посылая” Раскольникова на убийство именно в 7 часов вечера, Достоевский заранее обрекает его на поражение, так как тот хочет разорвать этот союз.

Вот почему, чтобы восстановить этот союз, чтобы снова стать человеком, герой должен снова пройти через это истинно святое число. В эпилоге романа возникает число 7, но уже не как символ гибели, а как спасительное число. Раскольников приговорен к девяти годам заключения, последняя встреча с героями состоится в эпилоге, до конца каторжной жизни осталось семь лет, но они, пишет автор, пройдут как семь дней.

Свидригайлов прожил в Марфой Петровной всего 7 лет. В своём сне Раскольников представлет себя 7летним мальчиком.

- «Только что он достал заклад, как вдруг где-то на дворе раздался чей-то крик:» Семой час давно!» ; старуха берет 7 процентов в месяц; Свидригайлов должен был 70 тысяч перед женитьбой на Марфе Петровне; 7 детей было у Капернаумовых; в 7 часов перед покаянием Раскольников пришел проститься с матерью.

Вывод:

- В заключение можно сказать, что все произведения Ф.М.Достоевского настолько глубоки по смыслу, что понять все тонкости каждого просто невозможно. Каждый роман буквально нашпигован глобальными проблемами, которые актуальны в любое время. И конечно же, главной темой для писателя всегда остается личность самого человека, его душа, которая, по искреннему убеждению классика, всегда была ближе к Богу, чем казалось на первый взгляд. Я думаю, что роман «Преступление и наказание» — гениальный путеводитель, позволяющий нам приблизиться к загадке человеческой души, понять самих себя и окружающих людей.

Презентацию подготовили:

- Гришина Екатерина;
- Аветисян Нелли.

Спасибо за внимание!