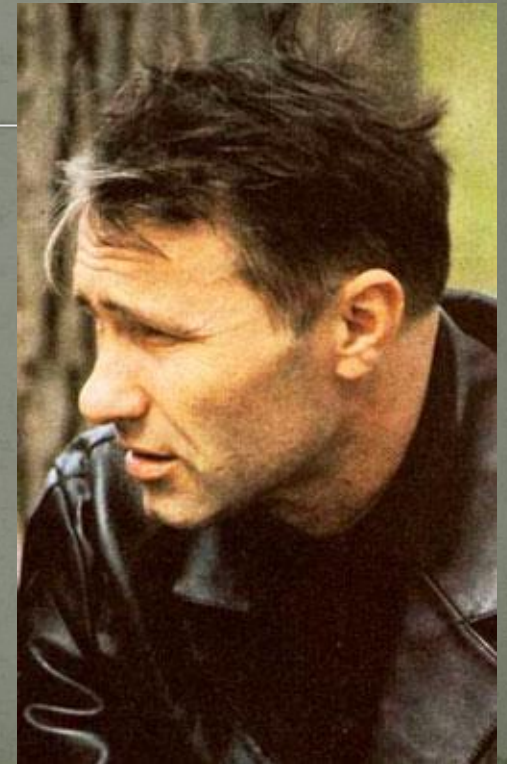


Символика коня в
рассказах
В.М.Шукшина



Актуальность:

- Многие исследователи творчества писателя (Ю. Григорьев, В. Белов, А.И. Куляпин) отмечали в его произведениях «обращение к образам простых людей, русского народа», писали о том, что он обращался к описанию родной земли, дома, жизни села, но лишь немногие упоминали об употреблении образов животных и птиц в рассказах.

- Есть статья О.В.Тевс «Орнитология» В.М. Шукшина» и ее же автореферат , где автор анализирует образы птиц в рассказах писателя, а так же рассматривает некоторые образы животных у В.Шукшина, хотя в художественном мире писателя животные используются очень часто. В данной работе классифицируются все животные и птицы в рассказах В.Шукшина и приводится анализ самого частотного образа. В этом заключается **актуальность и новизна** исследования.

● **Объектом** работы являются рассказы В.М. Шукшина.

● **Предмет** – символика коня в них.

Цель:

Исследовать значения и функции коня в рассказах В.Шукшина.

Задачи:

- Классифицировать животных в рассказах В.М.Шукшина;
- Выделить наиболее значимый образ - коня и проанализировать его.

Диаграмма упоминаний животных в рассказах В.М.Шукшина





«Хахаль»

- Конь упоминается просто как «транспортное средство», средство передвижения, образ которого связан с миром домашних, полезных животных, без которых нельзя обойтись человеку.

«Алёша Бесконвойный»

«Непротивленец Макар Жеребцов»

- Во многих произведениях Шукшина человек или его организм сравнивается с конем

«В профиль и анфас»

- В рассказе так же происходит сравнение героя с конем и проводится параллель между силой человека и животного.

«Забуксовал»

- В произведении сам образ коня не рассматривается, только упоминается в связи с тройкой Н.В. Гоголя.

«Крепкий мужик»

- Рассказ, в котором через небольшое упоминание снаряжения коней, Шукшин показывает упадок колхоза «Гигант». Конь является символом исчезающей деревни.

«Кукушкины слёзки»

- В рассказе конь – животное, на котором человек вымещает злость и обиду.

«Двое на телеге »

- Прямо противоположное отношение человека к коню описывает Шукшин в этом рассказе, отмечая хорошее отношение человека к животному, как к другу и верному спутнику в жизни. Проводится параллель между лошадью и девушкой – фельдшером.

«Дядя Ермолай»

- Конь – символ бесстрашия. Сравнивается человек с природой и животными: гроза – рассерженный дядя Ермолай, кони – Гришка и Васька.

«Два письма»

- Конь – символ воспоминаний о родной земле. В рассказе табун лошадей – тот переход, грань между суетой города и тишиной деревни, тот образ, который рождает приятные воспоминания.

«Шире шаг ,маэстро»

- В рассказе конь представлен по-разному. Идет сравнение человека с лошастью: конь - символ силы и выносливости, умеющий справиться с любыми трудностями.

«Думы»

- Конь как символ быстроты, бесстрашия, спасения описан в рассказе. Он готов прийти на помощь в трудную минуту, но, в то же время, связан со смертью.

«Земляки»

- С одной стороны – конь символ смерти, потери, горя, а с другой – друг и спаситель. Кроме того, конь – символ жизни.



«Волки»

- Конь – символ благородства, спасения, защиты



- Конь в рассказах В.М. Шукшина выполняет различные функции. Писатель редко описывает внешний вид коня, но много внимания уделяет раскрытию его действий, характера и внутреннего мира.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



kolomensky.com