

*И много чар,*

*Все преходяще,*  
*И много песен*

*есть только символ*

# Из истории символизма

18 сентября 1886

Париж. Газета «Фигаро»

**Незнание, предположительно**  
несовершенно, поэтому  
**нами - СИМВОЛИЗМ.**  
изображаемая действительность  
**единственно подходящее**  
для новой школы, только  
эмоционально и интуитивно  
**оно передает без искажений**  
творческий дух  
её постижения является символ-  
**современного искусства**  
Намек

Жан Мореас «Манифест символизма»

# *Вернисаж*



**Клод Моне  
(1840-1926)**

# Клод Моне

Появление этой картины определило название нового направления в живописи :  
*импрессионизм*  
красочное богатство :  
декоративизм и растворение

***«Когда хоть ненадолго смолкает  
человеческая речь, начинается  
искусство музыки»***

**Рихард Вагнер**

**У. Т. Мод «Скачка  
Валькирий» 1890**

**... Кто с Лоэнгрином  
не плыл на  
волшебном челне?**

**В. Брюсов**

**Дорогая,  
о пусть  
стая белых, немых лебедей  
меж росистых ветвей  
на струях серебристых застыла —  
одинокая грусть нас туманом  
покрыла.**

**От тоски в жажде снов нежно  
крыльями плещут.  
Меж цветов светляки изумрудами  
блещут.**

**Очерк белых грудей  
на струях точно льдина:  
это семь лебедей Лоэнгрина —**

**лебедей  
Лоэнгрина.**

**Андрей Белый «Серенада» 1904**

***Бесконечная мелодия, которую нашёл  
Вагнер в музыке, есть и в живописи.***

***В. Борисов-Мусатов***





# Элегии в живописи

Какой вы

- нет исторической конкретики («просто название Эпоха»)
- колорит построен на созвучии больших цветовых пятен содержания и
- мягкий названный цвет
- приобретает мотив
- музыкальность линий произведения?

Осенний мотив 1899

# Подумаем вместе...

**Чем можно объяснить  
стремление  
художников уйти от  
конкретной формы?**

**Почему художники  
обращаются к  
аллегории или  
сюжетам вне времени?**

Символизм – направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х годов, сосредоточенное в основном на выражении интуитивно постигаемых идей и смутных чувств и ощущений посредством символа.

Стремясь проникнуть сквозь видимую реальность мира и узреть его идеальную сущность, символисты выразили неприятие буржуазных ценностей, тоску по духовной свободе, предчувствие мировых потрясений и вместе с тем

**«Поэма  
экстаза»  
1905-1908**

**Александр  
Скрябин  
1872-1915**

**В. В. Кандинский**

**«Композиция 7»**

**«Композиция 5» 1911**

« Сейчас можно определенно сказать, что начало 20 века ознаменовалось у нас ренессансом духовной культуры, ренессансом философским и литературно-эстетическим, обострением религиозной и мистической чувствительности. Никогда ещё русская литература не достигала такой утонченности ...»

Николай Бердяев