

# СИМВОЛИЗМ

«Старшие символисты»:

*Д. С. Мережковский*

*З. Н. Гиппиус*

*В. Я. Брюсов*

*К. Бальмонт*

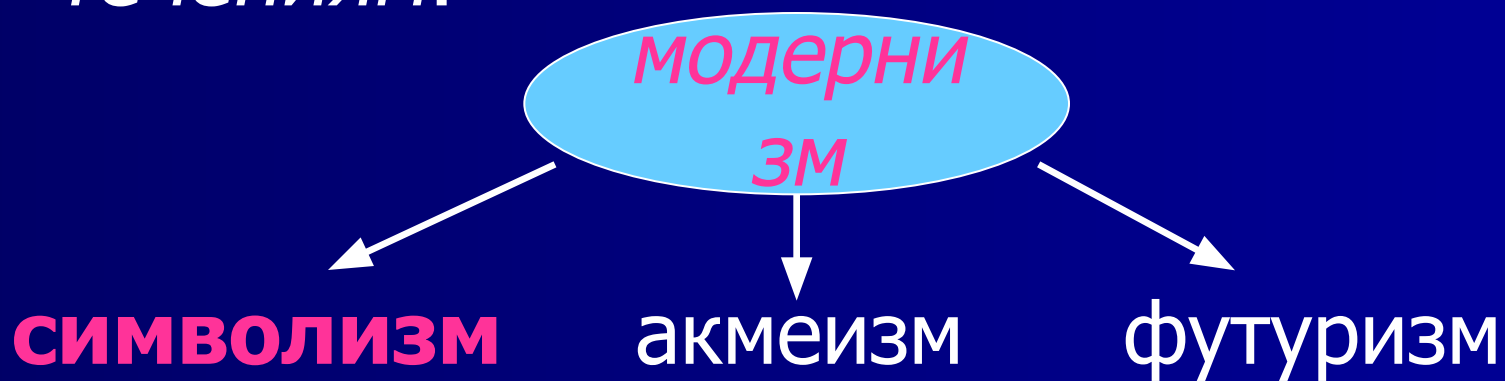
*Ф. Сологуб*

# Серебряный век

- Литература рубежа веков и начала XX в. – отражение противоречий и поисков эпохи
- Активная литературная жизнь: книги и журналы, поэтические вечера и состязания, литературные салоны и кафе, обилие и разнообразие поэтических талантов

# Серебряный век

- Огромный интерес к поэзии – особенно к *модернистским* течениям:



# СИМВОЛИЗМ —

литературно-художественное  
направление, считавшее  
целью искусства *ИНТУИТИВНОЕ*  
*ПОСТИЖЕНИЕ* мирового  
единства *через СИМВОЛЫ*

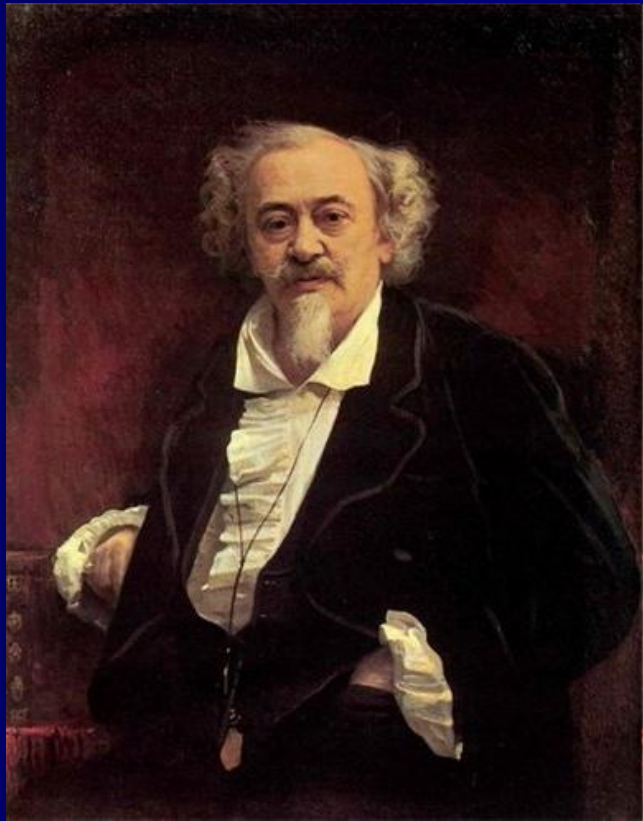
# СИМВОЛ -

- То, что служит условным знаком какого-н. понятия, явления, идеи. *Голубь – символ мира* (из словаря С. И. Ожегова)
- *В символизме: многозначное иносказание (в отличие от аллегии – однозначного иносказания): содержит в себе перспективу безграничного развёртывания смыслов*

«Символ – окно в бесконечность»

(Ф. Сологуб)

**Истоки символизма:  
философия всеединства В.Соловьёва, его  
учение о Мировой Гармонии и Вечной  
Женственности; учение Платона**

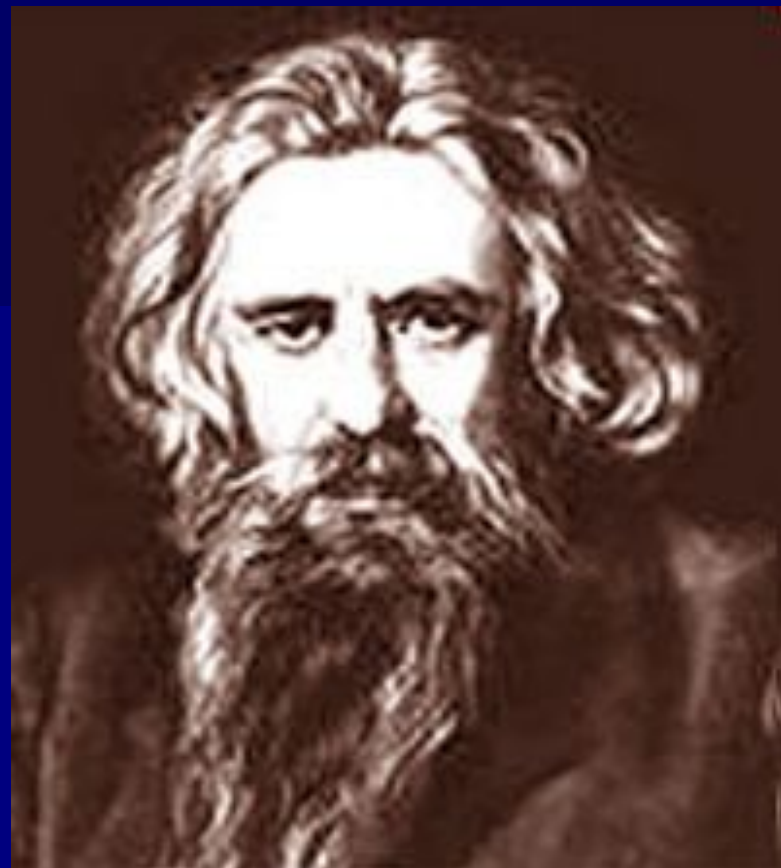
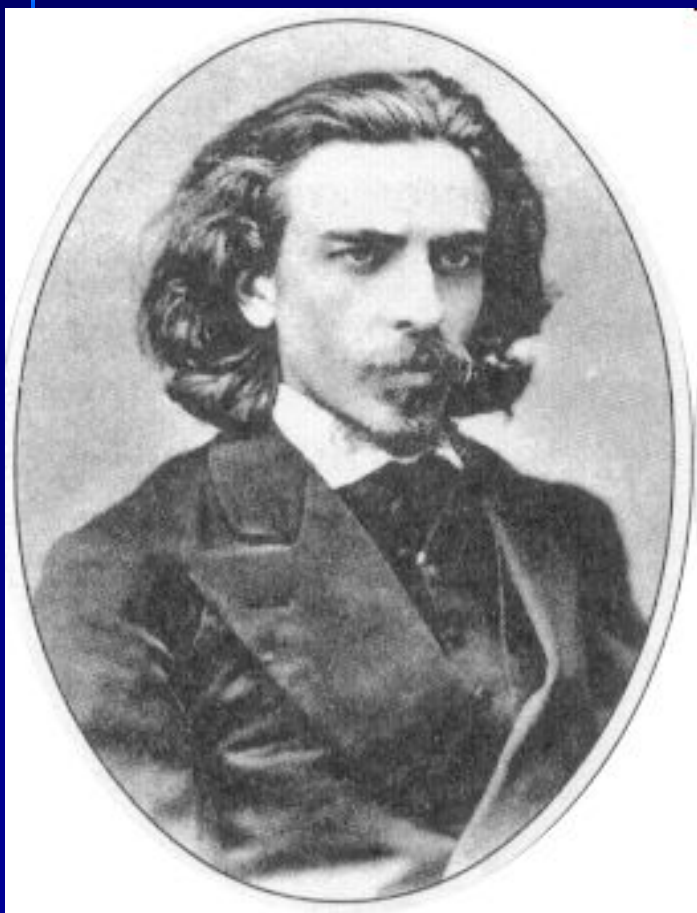


*Владимир Сергеевич Соловьёв*



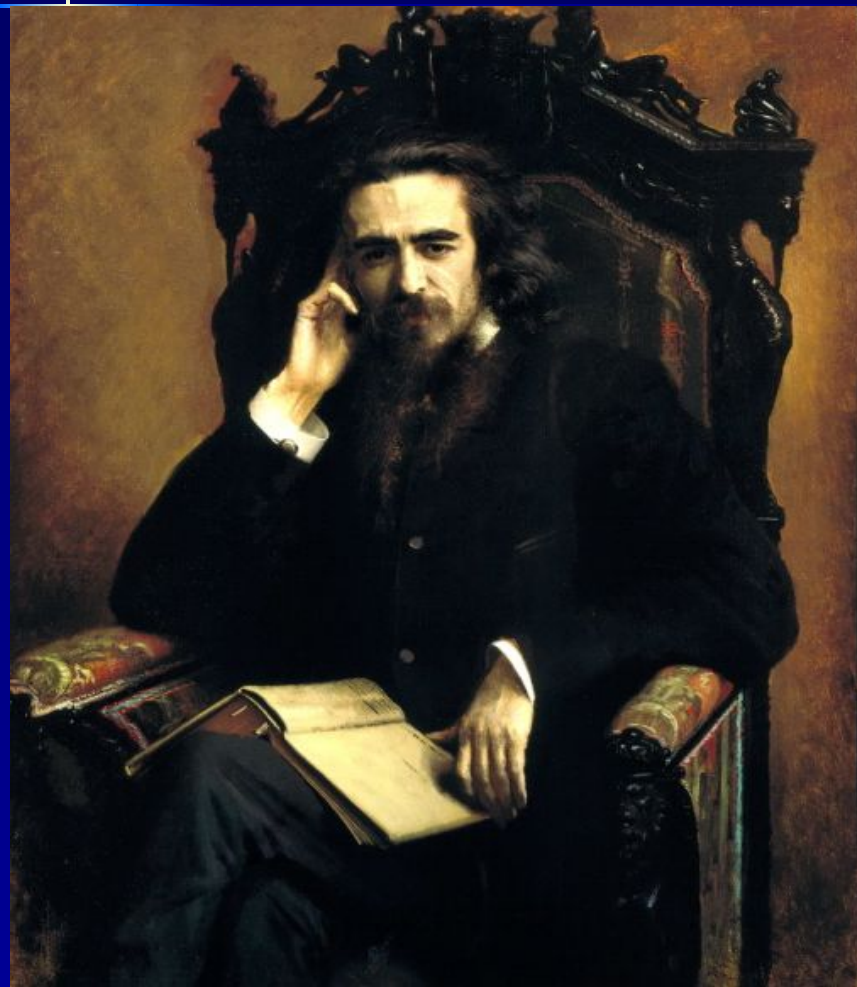
*Платон  
(428-347 гг. до н.э.)*

# Владимир Сергеевич Соловьёв



1853-1900

**В.С.Соловьёв – выдающийся философ, поэт, переводчик. Предсказал многие художественные открытия и философские идеи XX века**

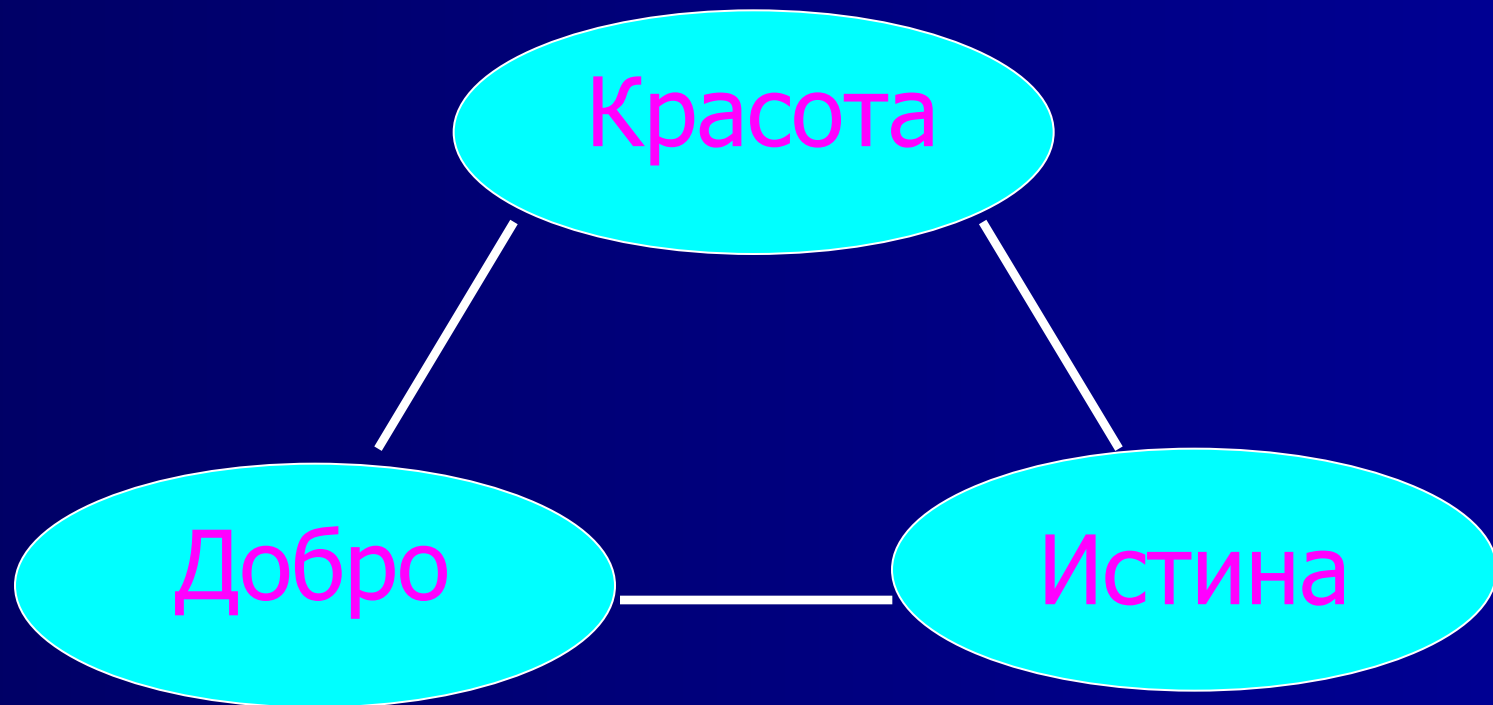




# Идея всеединства В. Соловьёва

- центральное место занимает абсолютная ценность Истины, Добра и Красоты, соответствующих трём Ипостасям Божественной Троицы. Весь мир как система обусловлен всеединством, то есть Богом.
- «Я называю истинным, или положительным, всеединством такое, в котором единое существует не на счёт всех или в ущерб им, а в пользу всех ... истинное единство сохраняет и усиливает свои элементы, осуществляясь в них как полнота бытия» (В.С. Соловьёв "Оправдание Добра").

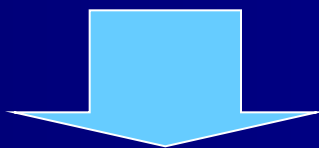
# «Положительное всеединство»





«Красота спасёт мир»

*Ф. М. Достоевский*



Вера В. Соловьёва

в спасительную миссию КРАСОТЫ

# Облик «положительного всеединства»

- Воплощение вечно-женственного начала в мистических образах:

*Душа Мира*

*Премудрость Божия*

*София*

Искусство – посредник в достижении «всеединства»



# Вечная Женственность



# Вечная Женственность

- Объект платонического культа и созерцательного любования



- ~~■ Действие, предполагающее ответное чувство~~



Единственно верный путь поэзии – прозрение  
«миров иных» сквозь мнимую, иллюзорную  
действительность:

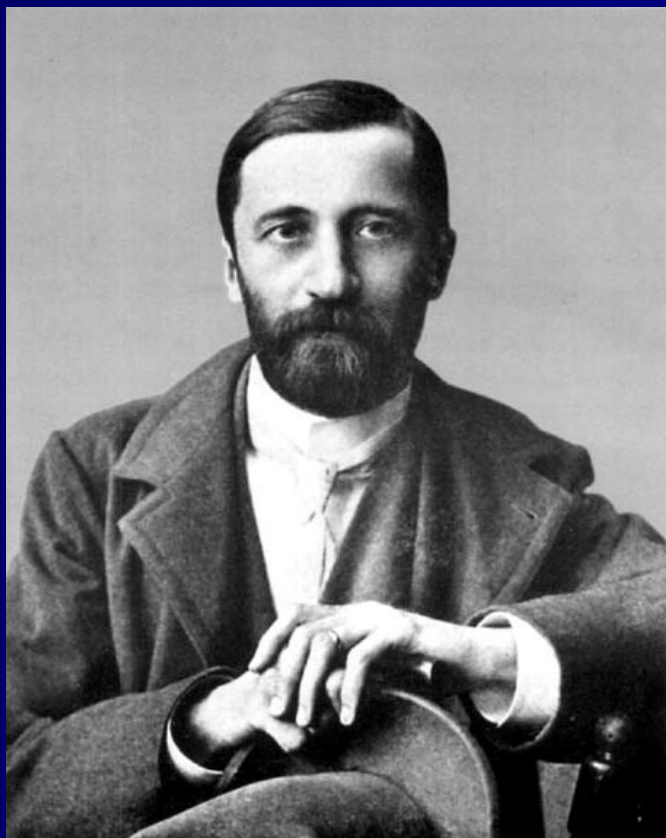
Милый друг, иль ты не видишь,  
Что всё видимое нами –  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?  
Милый друг, иль ты не слышишь,  
Что житейский шум трескучий –  
Только отклик искажённый  
Торжествующих созвучий?  
Милый друг, иль ты не чуешь,  
Что одно на целом свете –  
Только то, что сердце к сердцу  
Говорит в немом привет?

В. Соловьёв. 1892г.



# Последователи В. Соловьёва – ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

- Д. С. Мережковский



- З. Н. Гиппиус



# Последователи В. Соловьёва – ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

■ Ф. Сологуб



■ К. Бальмонт



# Последователь В. Соловьёва – ПОЭТ-СИМВОЛИСТ

- В. Я. Брюсов



# Три сборника стихов

## «Русские символисты» (1894 г.)

(Ведущим автором был В. Брюсов)

Экзистенциальные

темы:

ЖИЗНЬ

СМЕРТЬ

БОГ

~~гражданские,  
социальные темы~~

*Справка*

## **Экзистенциализм**

**(философия существования) -**

- мировоззрение, ставившее вопросы о том, как жить человеку перед лицом надвигающихся исторических катастроф.

Человек несёт ответственность за всё совершенное им, а не оправдывает себя «обстоятельствами».

**Главный принцип эстетики  
«старших символистов»  
московского крыла -**

**«Искусство для искусства»:**

«Создания искусства –  
приотворённые двери в вечность»

«Быть может, всё в жизни лишь  
средство для ярко-певучих  
СТИХОВ»

В. Я. Брюсов

*Одно из знаковых стихотворений -  
«Творчество»*

# Особенности эстетики «старших символистов» петербургского крыла:

- Религиозно-философские поиски
- В поэзии – мотивы одиночества, безысходности, роковой раздвоенности человека, бессилия личности, ухода от скуки повседневности в мир фантазий:

*Я – раб моих таинственных,*

*Необычайных снов...*

*Но для речей единственных*

*Не знаю здешних слов...*

*З. Гиппиус*

# «Младосимволисты» (1900-е годы)

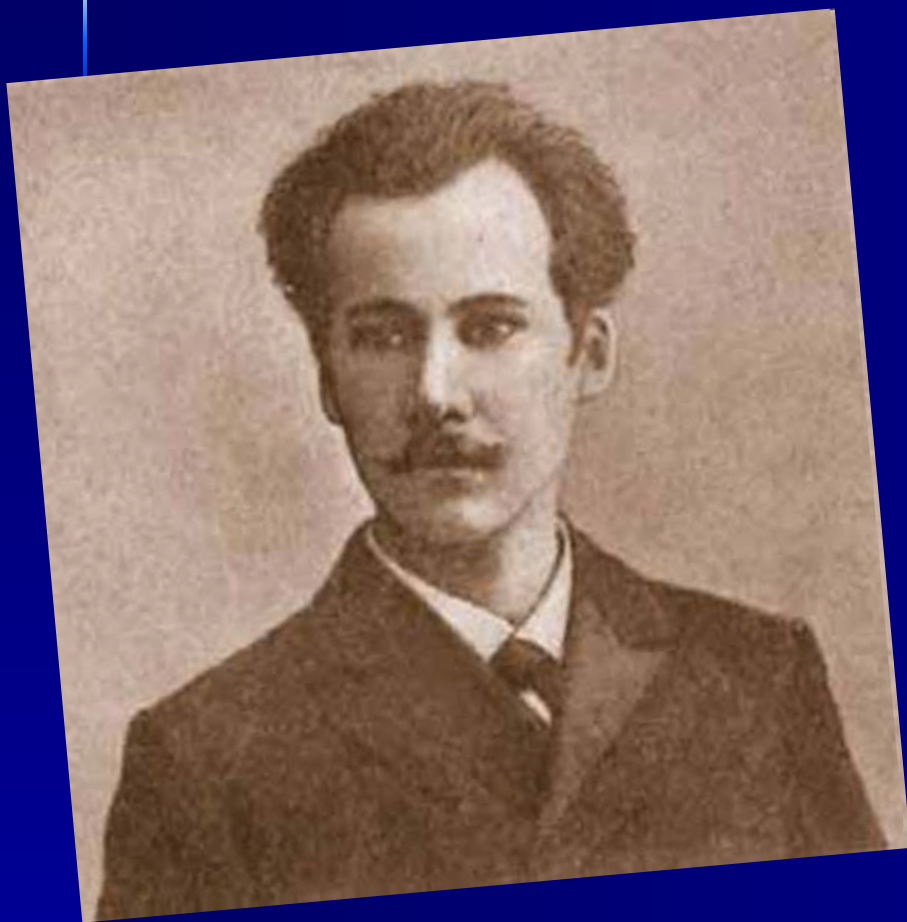
*Андрей Белый (Борис Бугаев)*

*Вячеслав Иванов*

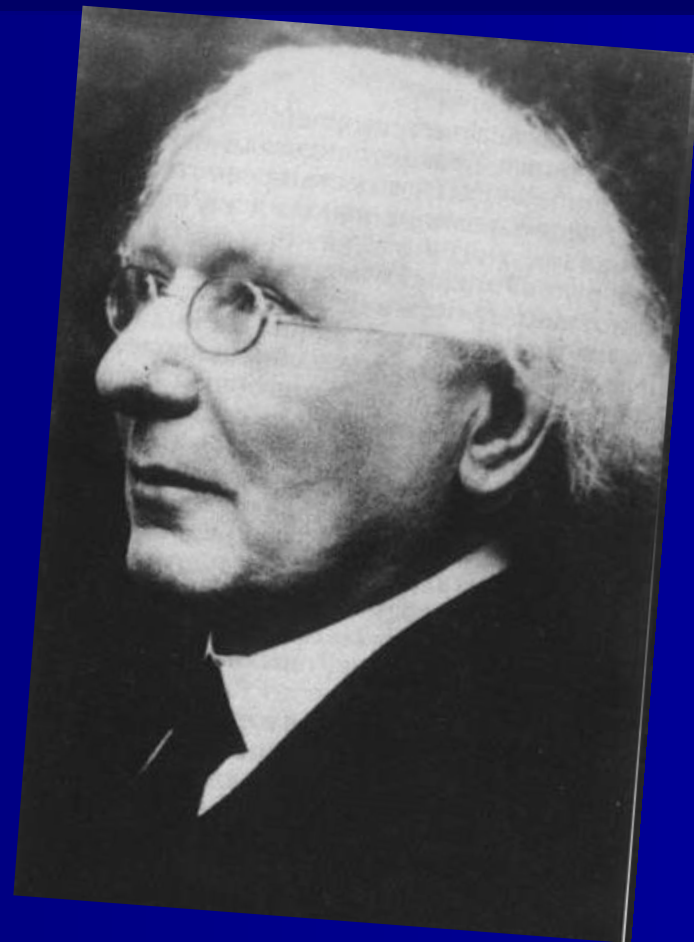
*Александр Блок*



# Андрей Белый



# Вячеслав Иванов



# Александр Блок



# Особенности эстетики «младосимволистов»

- Творчество и жизнь поэта – элементы грандиозного художественного произведения, космического процесса
- Значение имеет лишь то, что находится *по ту сторону жизни*, а реальный мир второстепенен, но несёт в себе отпечатки вечных идей, вечных сущностей.

# Особенности эстетики «младосимволистов»

- Почувствовать эти вечные сущности способен лишь поэт-теург
- Язык новой поэзии – язык символов:  
*«Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своём значении. Он многолик, многомыслен и всегда тёмнен в последней глубине»*

*Вячеслав Иванов*

# Особенности эстетики «младосимволистов»

- «Взаимное соприкосновение искусства и религии», стремление «приблизиться к Мировой Душе» (А. Белый)
- Вера в обновление мира
- Тема России – одна из главных в их творчестве
- Уход в мистику; наиболее яркий мистический образ – Вечная Женственность



# Значение символизма

- Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий
- Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов
- Поэзия символизма очень музыкальна, богата аллитерациями и ассонансами

# Значение символизма

- Символизм попытался создать новую философию культуры, новое мировоззрение, сделать искусство более личностным, наполнить его новым содержанием - *сделать искусство объединяющим людей началом*





- Что такое символ?
- Что , по мнению поэтов-символистов, является целью искусства?
- В чём отличие творческих принципов младосимволистов от эстетики старших символистов?