

A misty forest scene with sunlight rays filtering through the trees. The text "Поэзия Красоты и Добра" is overlaid in a colorful, stylized font.

"Поэзия Красоты и Добра"

Основополагающий вопрос

Почему символизм
справедливо
называть течением
модернизма, а не
декаданса?

Гипотеза

Русский символизм,
используя опыт
французских символистов и
поэтов «чистого искусства»,
освоил новейшие формы
поэзии и способствовал
дальнейшему развитию
литературы.



Цель

Выяснить значение
символизма как
литературного
направления.

Задачи

- Рассмотреть основные термины темы.
- Исследовать творчество ведущих символистов.
- Выявить формы и приёмы ПОЭТОВ-СИМВОЛИСТОВ.

Методы работы

Методы работы

- Исследование художественных текстов.
- Анализ критической литературы.
- Изучение литературоведческих терминов.

Проблемные вопросы

- Имел ли русский символизм предшественников?
- В чём его особенность и самобытность?
- Каковы универсальные приёмы и своеобразные методы поэтов-символистов?

Термины темы

- **Декаданс** - определённое умонастроение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости.
- **Модернизм** – (фр., новейший, современный), отрицающая соц.ценности, избрал совершенно иную цель- создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человека.
- **Символ** – центральная эстетическая категория нового течения.
- **Символизм** – первое самое крупное из модернистских течений, возникшие в России.

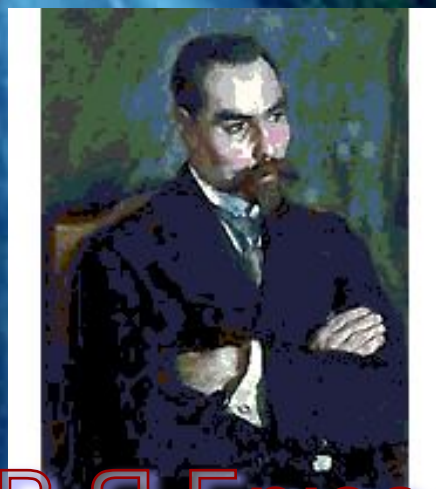


А.А.Блок

Плеяда символистов



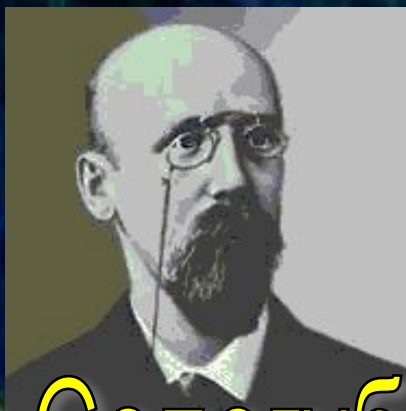
А.Белый



В.Я.Брюсов



К.Д.Бальмонт



Ф.Сологуб

Общая картина поэзии А.А.Блока



Дореволюционное творчество

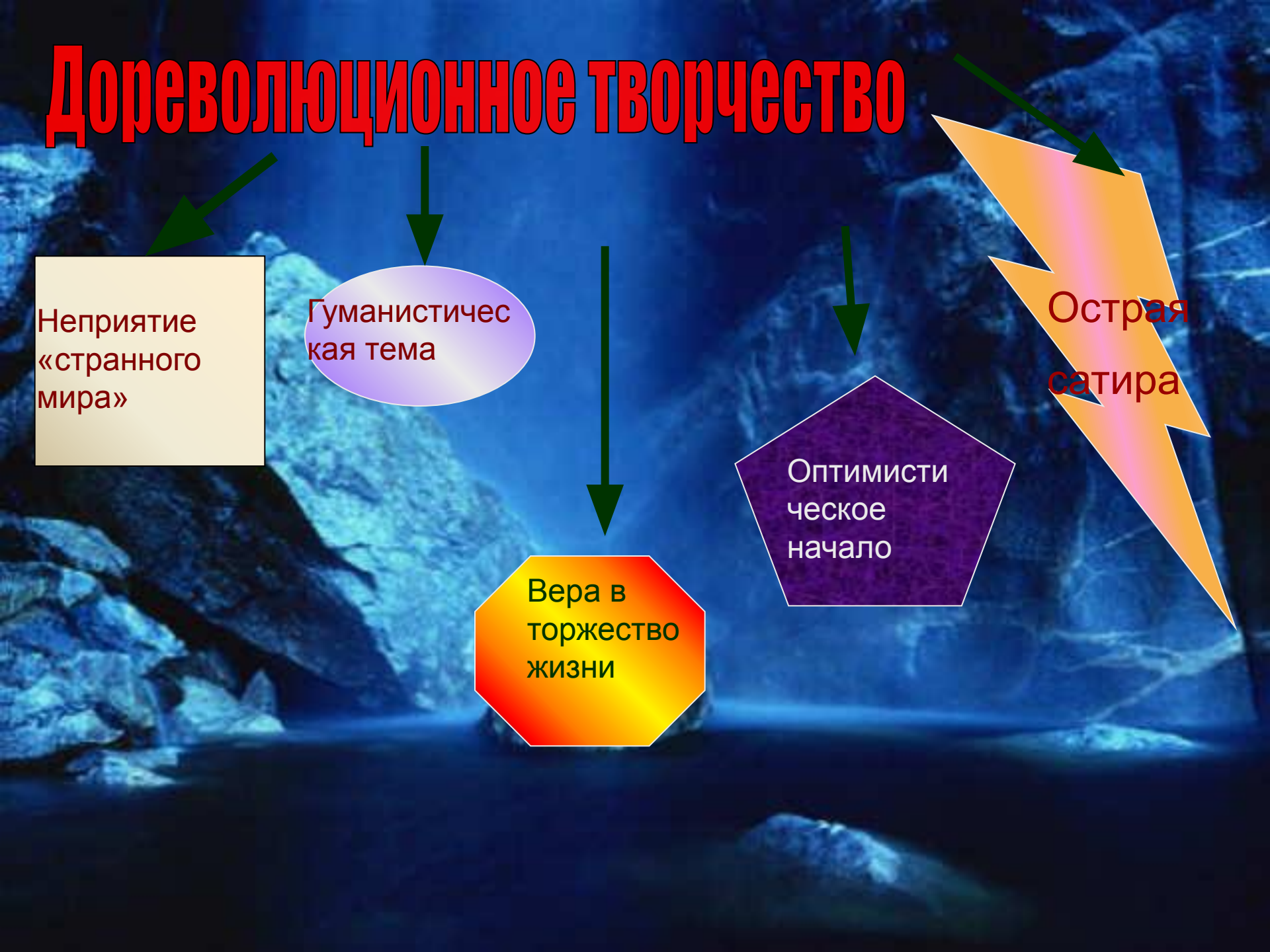
Неприятие
«странного
мира»

Гуманистическая
тема

Вера в
торжество
жизни

Оптимистическое
начало

Острая
сатира



Кто взманил меня на путь

знакомый,

Усмехнулся мне в окно

тюрьмы?

Или – каменным путём

влекомый

Нищий, расппевающий псалмы?

...Нет, иду я в путь никем не

званный...

Ключевые темы в поэтическом наследии В.Я.Брюсова



Своеобразие поэзии

Мировая культура

**Преимущество
человеческой мысли**

Галерея образов

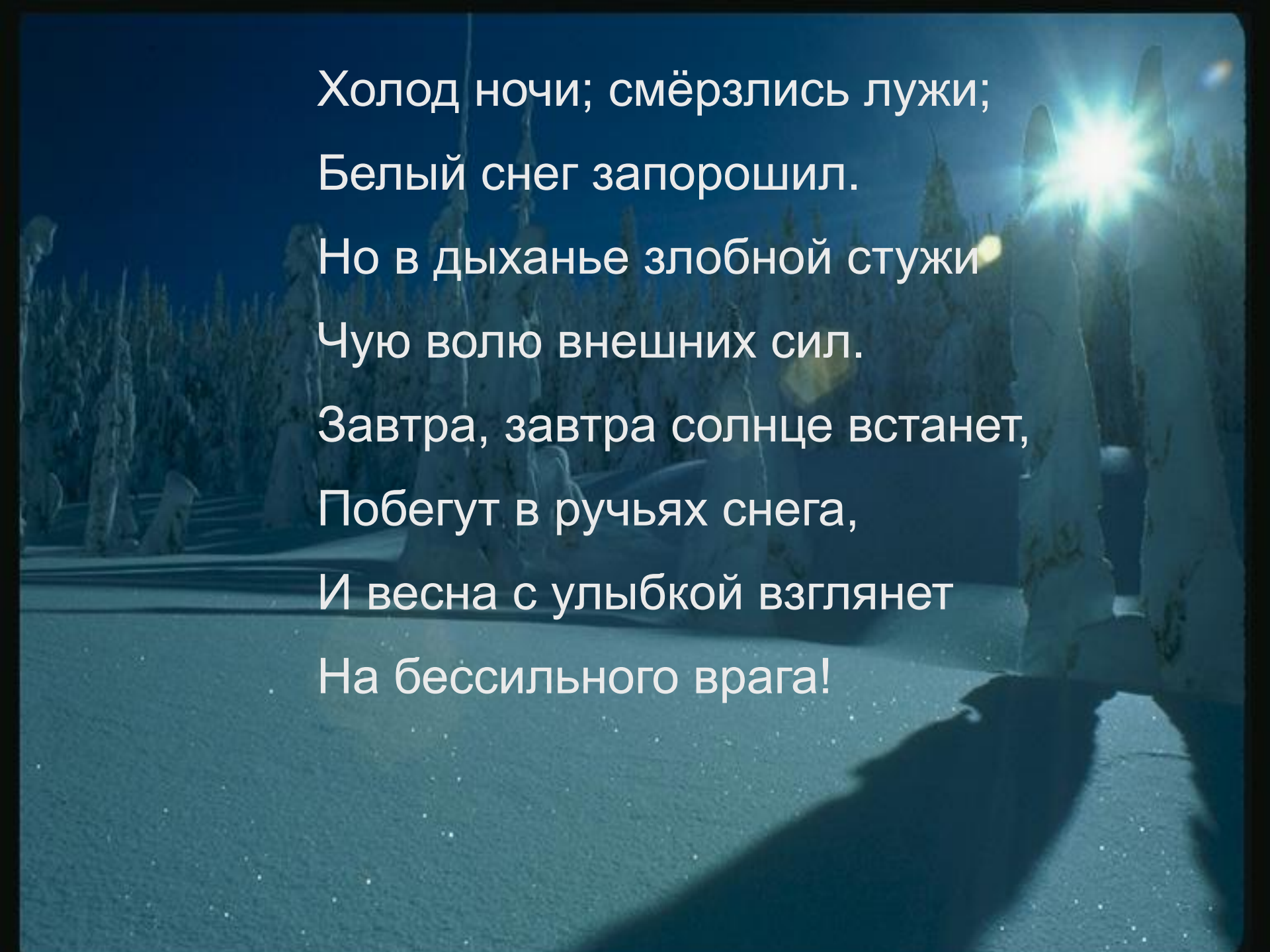
Яркие люди

Сильные люди

Раздумья

**О судьбах
человечества**

**Устремление к
грядущему**



Холод ночи; смёрзлись лужи;
Белый снег запырошил.

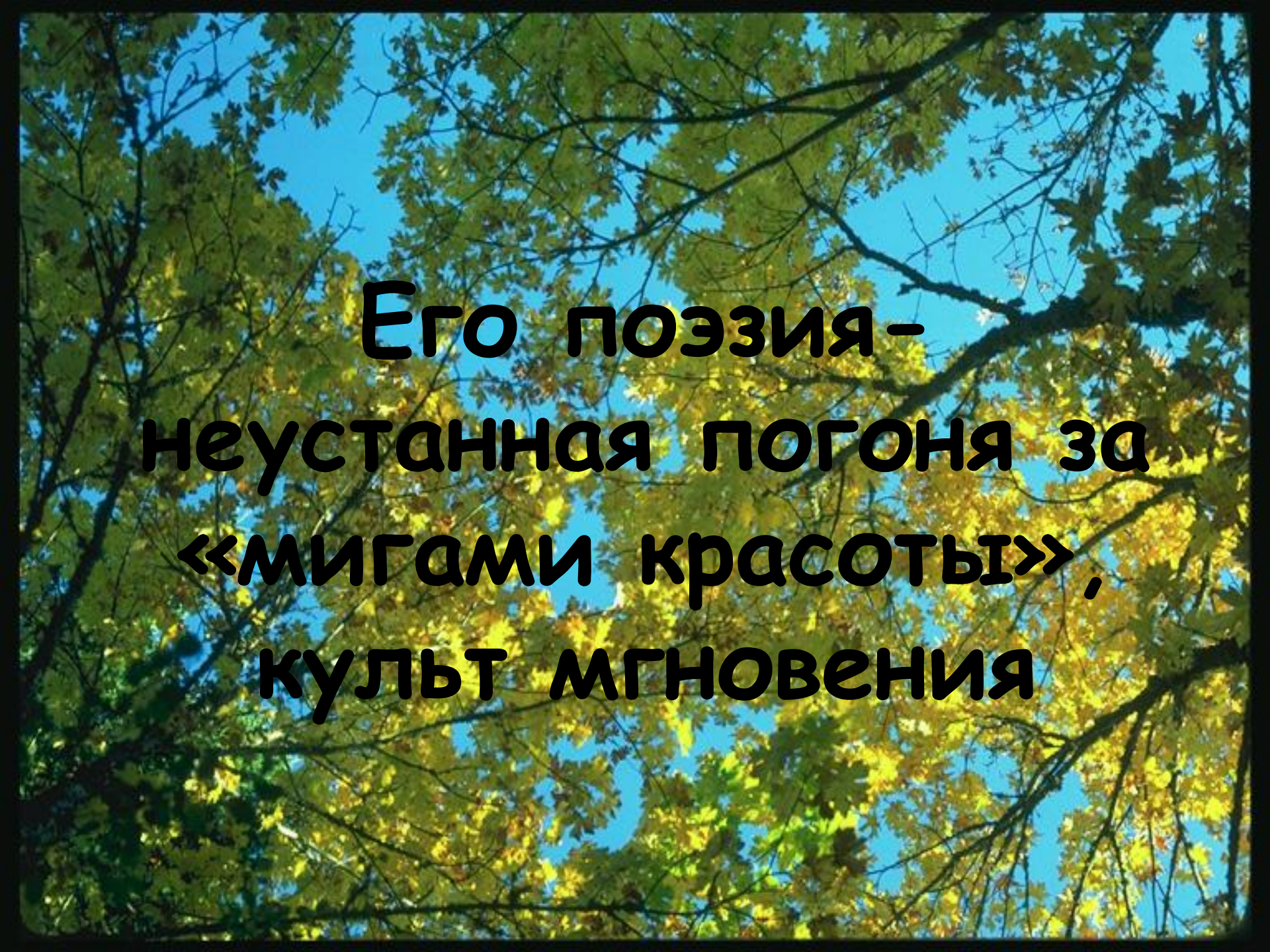
Но в дыханье злобной стужи
Чую волю внешних сил.

Завтра, завтра солнце встанет,
Побегут в ручьях снега,
И весна с улыбкой взглянет
На бессильного врага!



Своеобразие художественного мира К.Д.Бальмонта





**Его поэзия -
неустанная погоня за
«мигами красоты»,
культ мгновения**

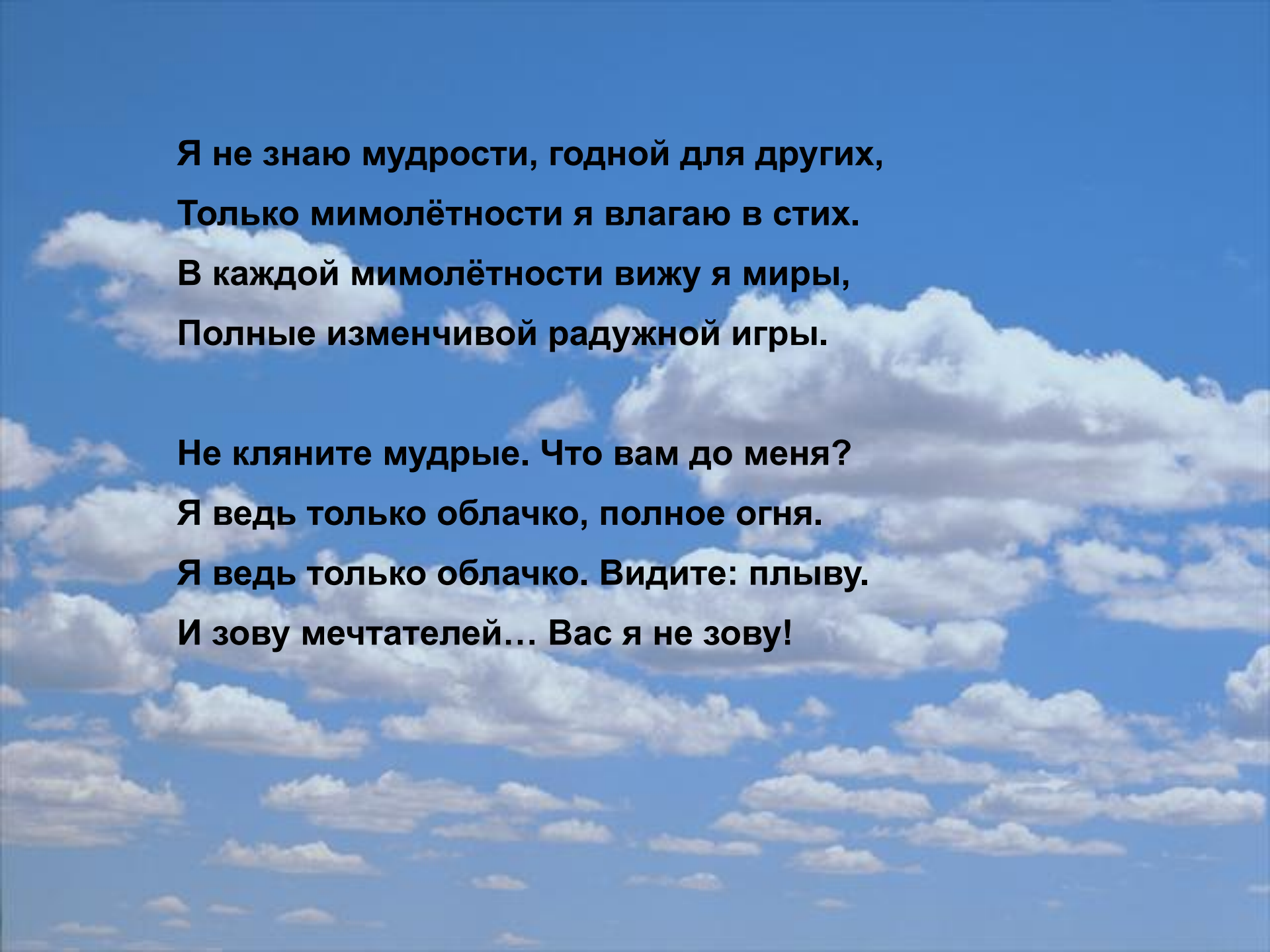
манера

Смешивать разнородные
впечатления

Образы мимолётны и
неустойчивы

Приёмы:

- олицетворение;
- эпитеты;
- повороты различных типов;
- звукозапись;
- возвышенная эфемерность;
- мелодичность;



**Я не знаю мудрости, годной для других,
Только мимолётности я влагаю в стих.
В каждой мимолётности вижу я миры,
Полные изменчивой радужной игры.**

**Не кляните мудрые. Что вам до меня?
Я ведь только облачко, полное огня.
Я ведь только облачко. Видите: плыву.
И зову мечтателей... Вас я не зову!**

Поэтические воспарения А. Белого



«Последняя цель искусства –
пересоздание жизни».

Своеобразие поэзии

«поэтическое
воспарение»

литературный
жанр
«симфония»

«аргонавтиче
ские мотивы»

A dramatic sunset over a body of water. The sky is filled with dark, heavy clouds, illuminated from below by the setting sun, creating a vibrant orange and yellow glow. The sun is partially obscured by a large cloud on the left side. The water in the foreground is dark, with a shimmering reflection of the sun's light. The overall mood is somber yet beautiful.

Благословенный : - жизни ток,

И стылость смерти непреложной,

И – зеленеющий листок,

И – ветхий корень придорожный.

Основные темы и образы поэтического мира Ф. Сологуба



Мироощущение в лирике поэта

несоответствие между мечтой и действительностью

лирический герой одинок и пытается создать «свой мир»

Поэтический стиль

мрачная фантастика

обилие образов - символов

A misty landscape with a river and trees. The scene is hazy and atmospheric, with a river in the foreground reflecting the surrounding trees and sky. The trees are mostly bare, suggesting a late autumn or winter setting. The overall mood is melancholic and serene.

Моя печаль в полночной дали,

Росой обрызгана, легла.

В единственной моей печали,

В безмолвной и туманной дали,

Вся жажда жизни умерла.

Итоги

А.А.Блок :

«Стихи о Прекрасной Даме»,
«Перед светом»

Ф.Сологуб:

«Огненный круг»,
«Очарование земли»

В.Я.Брюсов :

«Шедевры», «Это я»,
«Третья стража»

Русские
символисты

К.Д.Бальмонт: «Тишина»,
«Будем как солнце»,
«Марево»

А.Белый:

«Пепел», «Урна»

Вывод



Опираясь на наследие прошлого, символисты создают чарующие произведения, разрабатывая новые приёмы и формы стиха. Этим они вносят весомый вклад в литературу, поэтому символизм справедливо назвать течением модернизма, а не декаданса.

Список литературы

Бальмонт К.Д. О символической поэзии. - М., 1990г.

Бальмонт К.Д. Сочинения: В 2 т. М., 1996.

Блок А. А. Лирика. – М., 1969г.

Горелов А. Гроза над соловьиным садом,- 2-е изд. –Л., 1973г.

Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе./ Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк./Л Н.Смирнова, А.Н.Турлов, Н.М. Марченко и др ; Под ред. Ф.Ф.Кузнецова.-М.: Просвещение, 1994 – 383 с.

Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. /В.В.Агеносов и др. - М.: Дрофа, 1996.- 528 с.

Шапошников В.Н. Ш 23 От « серебряного века» до наших дней- Очерки русской литературы XX века – Новосибир: СО «ДЛ» 1996- 304 с., ил.