

"Поэзия Красоты и Добра"

A misty forest scene with sunlight rays filtering through the trees. The text "Поэзия Красоты и Добра" is overlaid on the image. The word "Поэзия" is in pink, "Красоты" is in orange, "и" is in yellow, "Добра" is in blue, and the quotation marks are white.

Основополагающий вопрос

Почему символизм
справедливо
называть течением
модернизма, а не
декаданса?

Гипотеза

Русский символизм,
используя опыт
французских символистов и
поэтов «чистого искусства»,
освоил новейшие формы
поэзии и способствовал
дальнейшему развитию
литературы.



Цель



Выяснить значение
символизма как
литературного
направления.

Задачи

- Рассмотреть основные термины темы.
- Исследовать творчество ведущих символистов.
- Выявить формы и приёмы ПОЭТОВ-СИМВОЛИСТОВ.

Методы работы

- Исследование художественных текстов.
- Анализ критической литературы.
- Изучение литературоведческих терминов.

Проблемные вопросы

- Имел ли русский символизм предшественников?
- В чём его особенность и самобытность?
- Каковы универсальные приёмы и своеобразные методы поэтов-символистов?

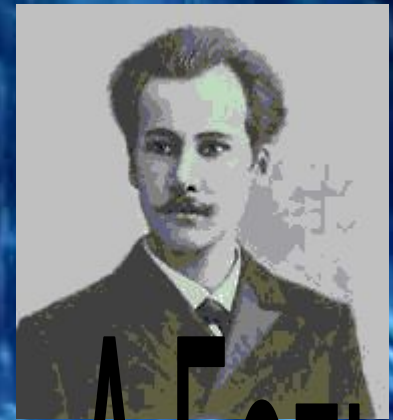
Термины темы

- **Декаданс** - определённое умонастроение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости.
- **Модернизм** – (фр., новейший, современный), отрицая соц.ценности, избрал совершенно иную цель- создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человека.
- **Символ** – центральная эстетическая категория нового течения.
- **Символизм** – первое самое крупное из модернистских течений, возникшие в России.



А.А.Блок

ПЛЕЯДА СИМВОЛИСТОВ



А.Белый



В.Я.Брюсов



К.Д.Бальмонт



Ф.Сологуб

Общая картина поэзии А.А.Блока



Дореволюционное творчество

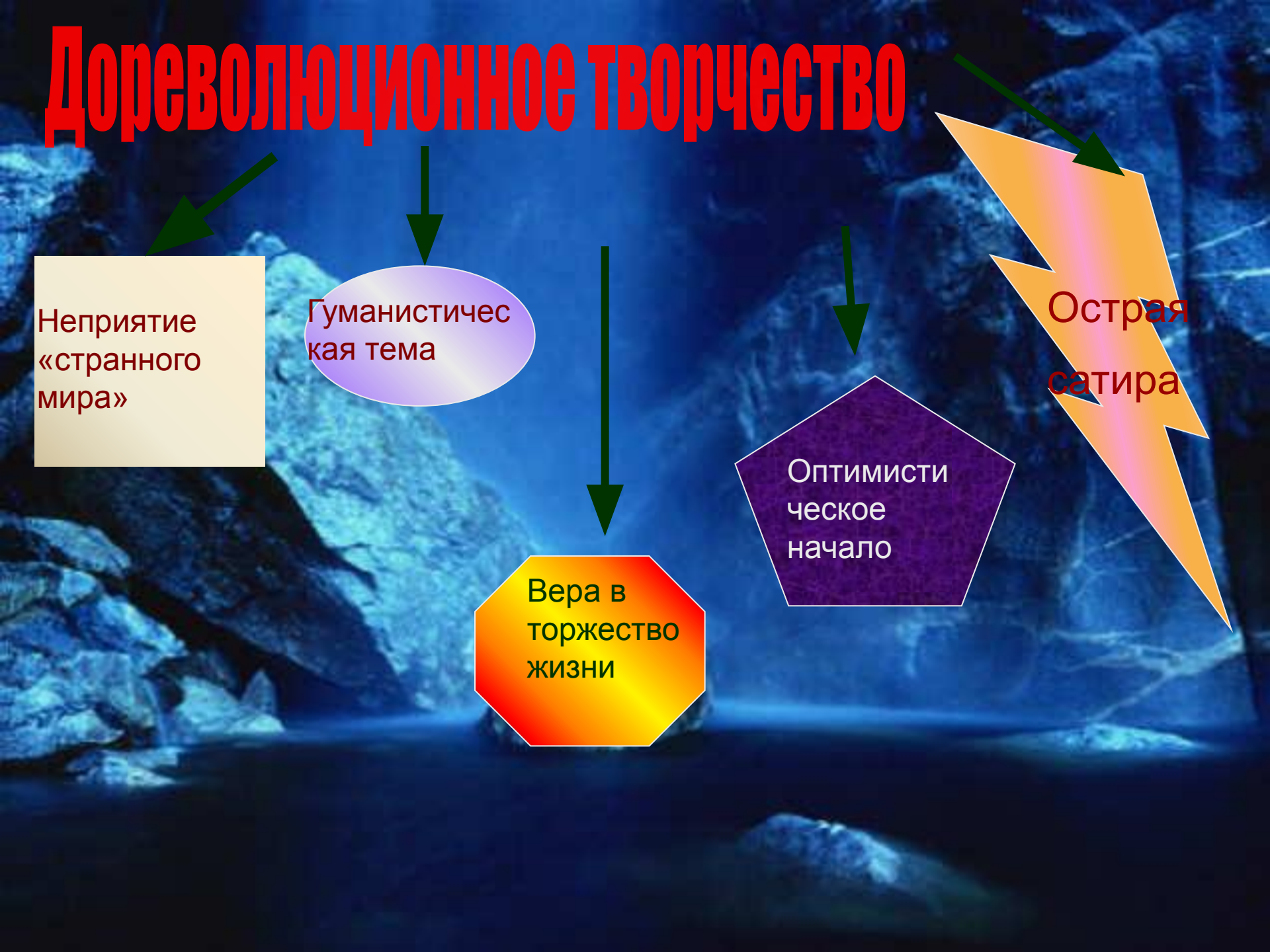
Неприятие
«странного
мира»

Гуманистическая
тема

Вера в
торжество
жизни

Оптимистическое
начало

Острая
сатира



Кто взманил меня на путь

знакомый,

Усмехнулся мне в окно

тюрьмы?

Или – каменным путём

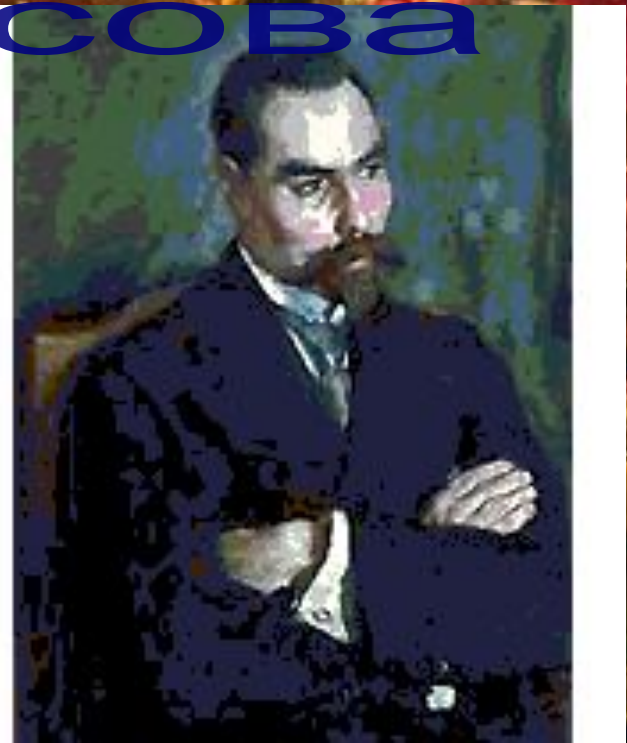
влекомый

Нищий, расппевающий псалмы?

...Нет, иду я в путь никем не

званный...

Ключевые темы
в поэтическом
наследии
В.Я. Брюсова



Своеобразие поэзии

Мировая культура

**Преимущество
человеческой мысли**

Галерея образов

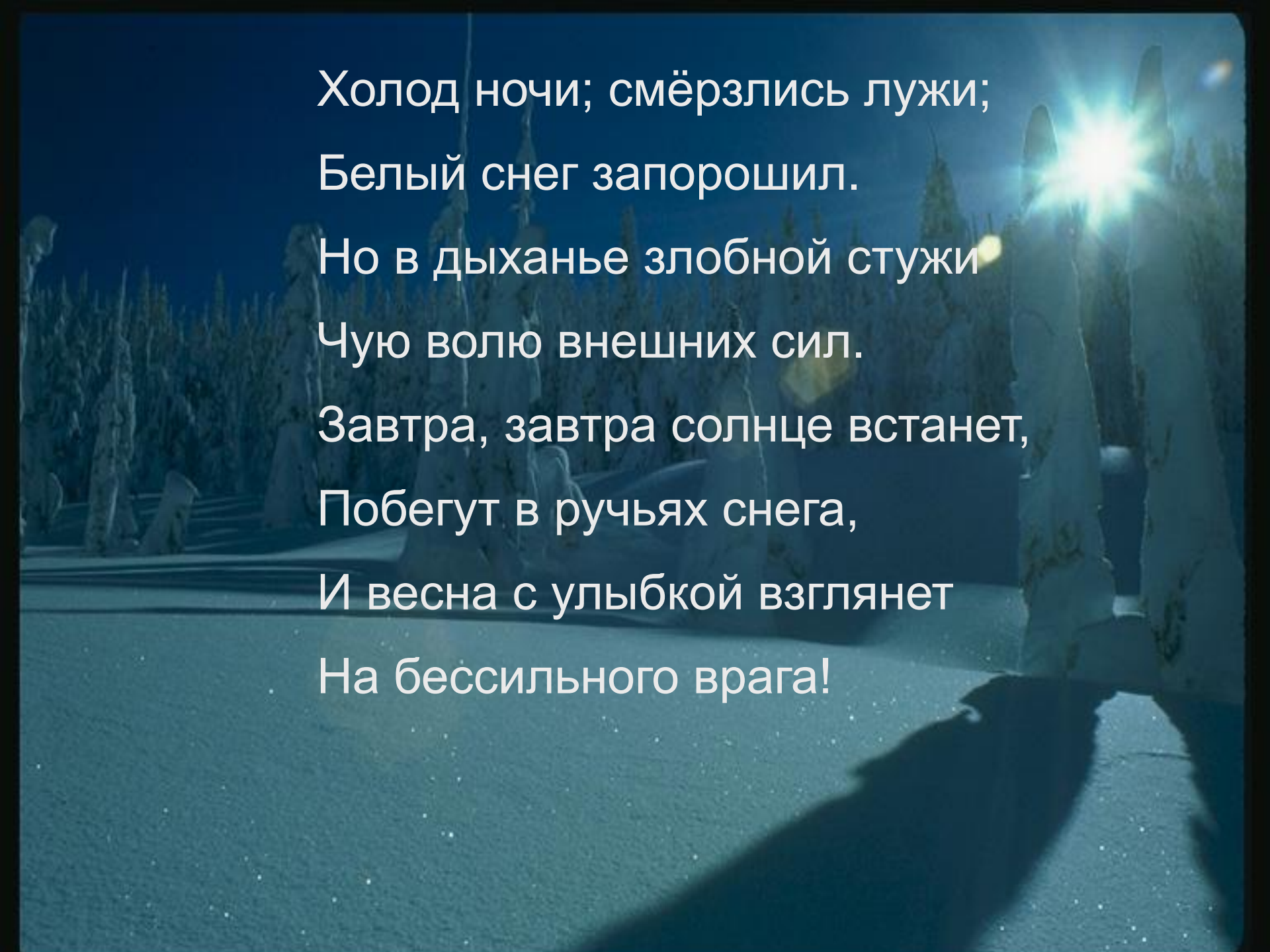
Яркие люди

Сильные люди

Раздумья

**О судьбах
человечества**

**Устремление к
грядущему**



Холод ночи; смёрзлись лужи;
Белый снег запырошил.

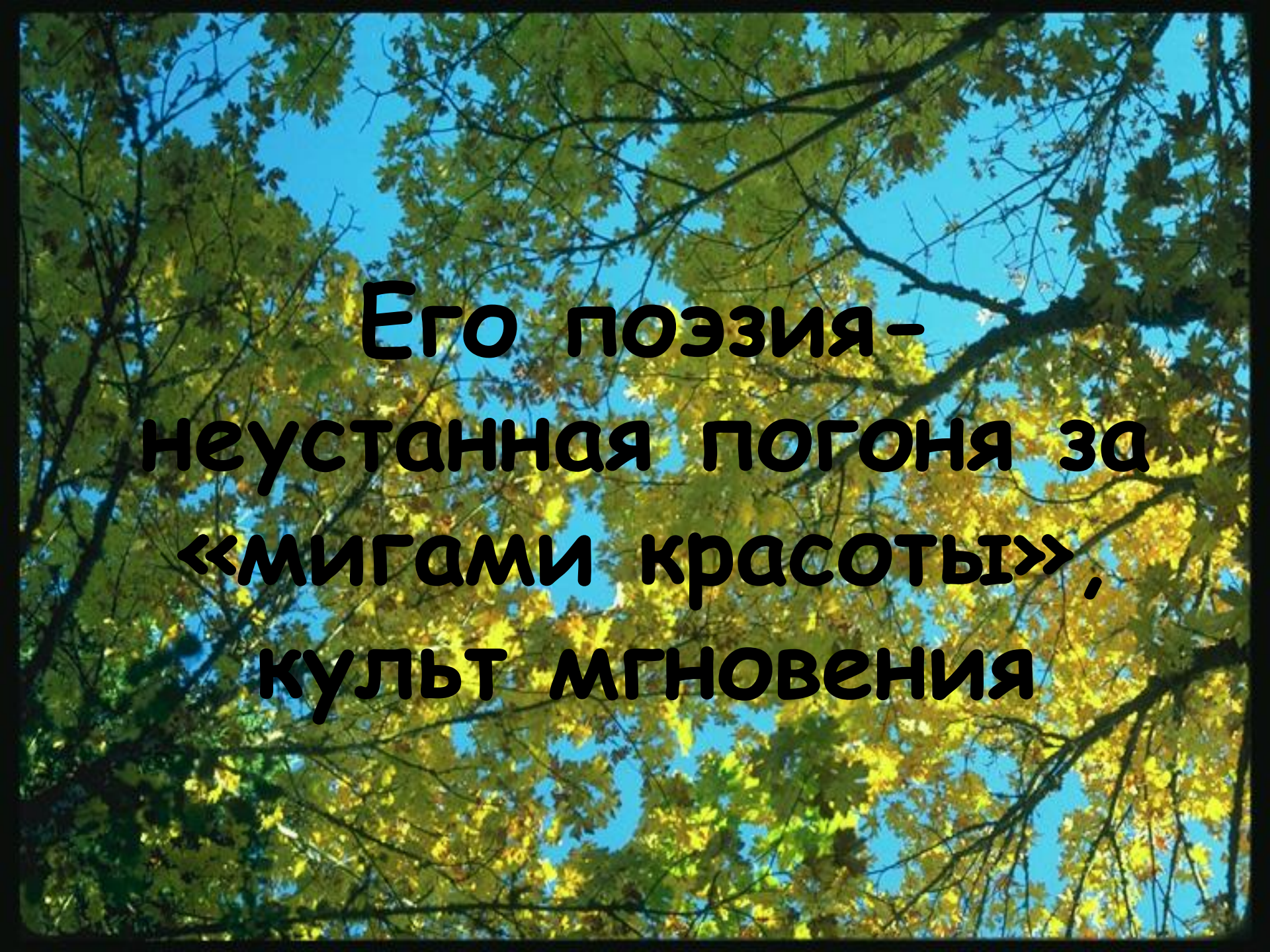
Но в дыханье злобной стужи
Чую волю внешних сил.

Завтра, завтра солнце встанет,
Побегут в ручьях снега,
И весна с улыбкой взглянет
На бессильного врага!



Своеобразие художественного мира К.Д.Бальмонта





**Его поэзия -
неустанная погоня за
«мигами красоты»,
культ мгновения**

манера



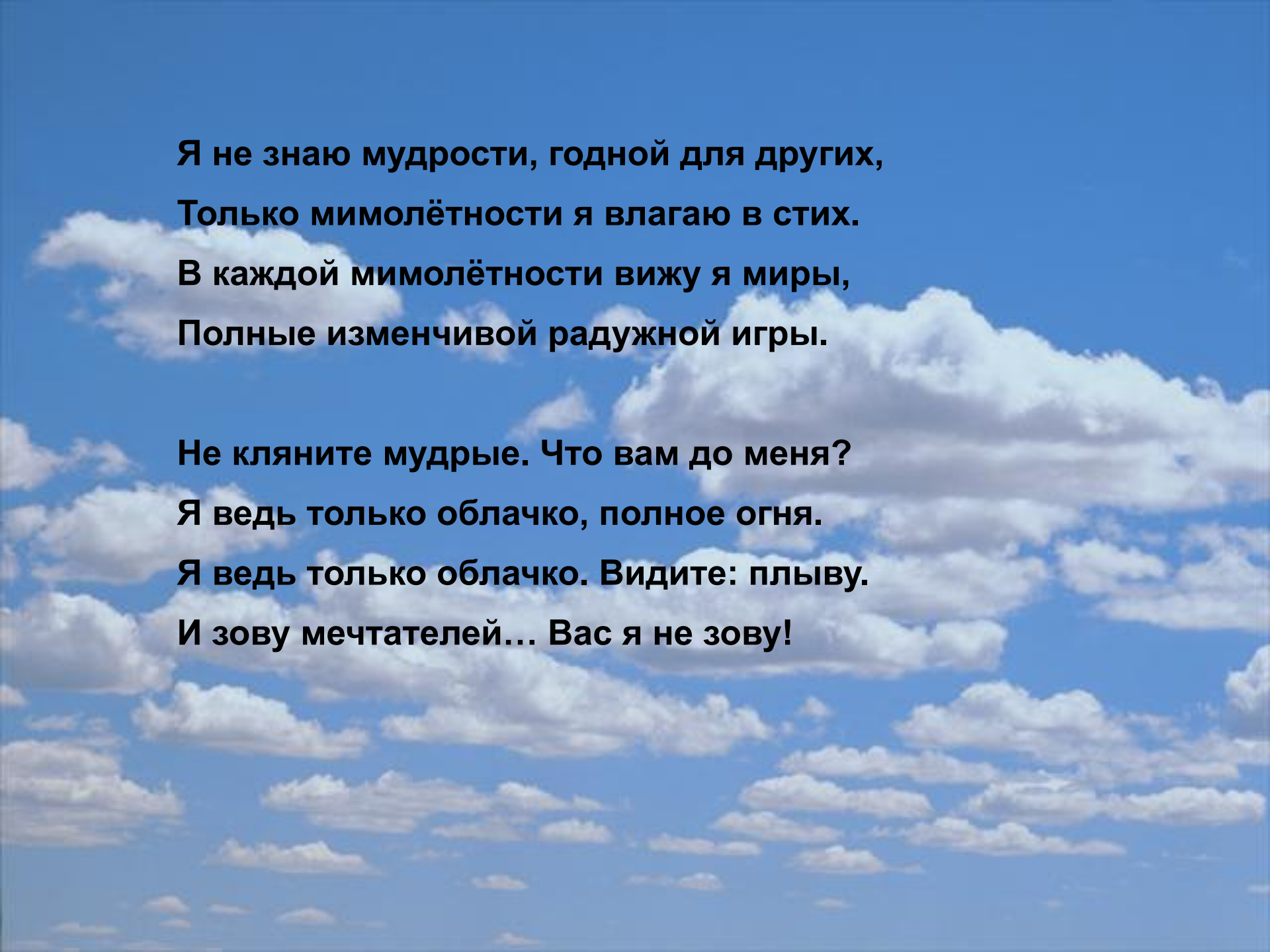
```
graph TD; A[манера] --> B[Смешивать разнородные впечатления]; A --> C[Образы мимолётны и неустойчивы]; B --> D[Приёмы:]; C --> D; D --> E["-олицетворение;"]; D --> F["-эпитеты;"]; D --> G["-повороты различных типов;"]; D --> H["-звукозапись;"]; D --> I["-возвышенная эфемерность;"]; D --> J["-мелодичность;"];
```

Смешивать разнородные впечатления

Образы мимолётны и неустойчивы

Приёмы:

- олицетворение;
- эпитеты;
- повороты различных типов;
- звукозапись;
- возвышенная эфемерность;
- мелодичность;



**Я не знаю мудрости, годной для других,
Только мимолётности я влагаю в стих.
В каждой мимолётности вижу я миры,
Полные изменчивой радужной игры.**

**Не кляните мудрые. Что вам до меня?
Я ведь только облачко, полное огня.
Я ведь только облачко. Видите: плыву.
И зову мечтателей... Вас я не зову!**

Поэтические воспоминания А. Белого



«Последняя цель искусства –
пересоздание жизни».

Своеобразие поэзии

«поэтическое
воспарение»

литературный
жанр
«симфония»

«аргонавтиче
ские мотивы»

A dramatic sunset over a body of water. The sky is filled with dark, heavy clouds, illuminated from below by the setting sun, creating a golden glow. The sun is partially obscured by clouds on the left side. The water in the foreground is dark, with a shimmering reflection of the sun's light. The overall mood is somber and contemplative.

Благословенный : - жизни ток,

И стылость смерти непреложной,

И – зеленеющий листок,

И – ветхий корень придорожный.

Основные темы и образы поэтического мира Ф. Сологуба



Мироощущение в лирике поэта

несоответствие между мечтой и действительностью

лирический герой одинок и пытается создать «свой мир»

Поэтический стиль

мрачная фантастика

обилие образов - символов

A misty landscape with a river and trees. The scene is hazy and atmospheric, with a river in the foreground reflecting the trees and sky. The trees are bare, suggesting a late autumn or winter setting. The overall mood is melancholic and serene.

Моя печаль в полночной дали,

Росой обрызгана, легла.

В единственной моей печали,

В безмолвной и туманной дали,

Вся жажда жизни умерла.

Итоги

А.А.Блок :

«Стихи о Прекрасной Даме»,
«Перед светом»

Ф.Сологуб:

«Огненный круг»,
«Очарование земли»

В.Я.Брюсов :

«Шедевры», «Это я»,
«Третья стража»

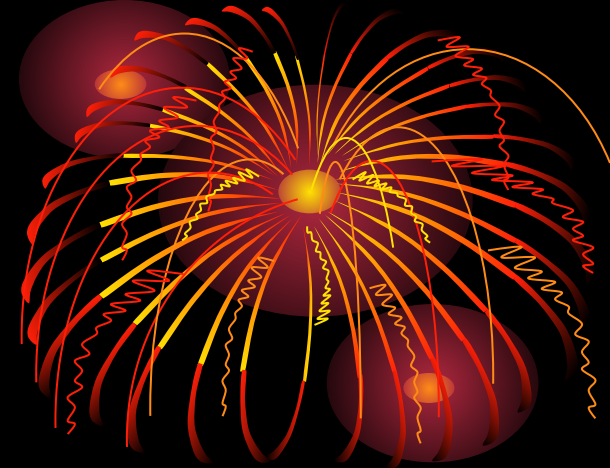
Русские
Симболисты

К.Д.Бальмонт: «Тишина»,
«Будем как солнце»,
«Марево»

А.Белый:

«Пепел», «Урна»

Вывод



Опираясь на наследие прошлого, символисты создают чарующие произведения, разрабатывая новые приёмы и формы стиха. Этим они вносят весомый вклад в литературу, поэтому символизм справедливо назвать течением модернизма, а не декаданса.

Список литературы

Бальмонт К.Д. О символической поэзии. - М., 1990г.

Бальмонт К.Д. Сочинения: В 2 т. М., 1996.

Блок А. А. Лирика. – М., 1969г.

Горелов А. Гроза над соловьиным садом,- 2-е изд. –Л., 1973г.

Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе./ Кн. для учащихся 11 кл. сред. шк./Л Н.Смирнова, А.Н.Турлов, Н.М. Марченко и др ; Под ред. Ф.Ф.Кузнецова.-М.: Просвещение, 1994 – 383 с.

Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. /В.В.Агеносов и др. - М.: Дрофа, 1996.- 528 с.

Шапошников В.Н. Ш 23 От « серебряного века» до наших дней- Очерки русской литературы XX века – Новосибир: СО «ДЛ» 1996- 304 с., ил.