

МОУ «Хомутовская средняя общеобразовательная школа № 1»

Символы в романе Ф.М. Достоевского

"Преступление и наказание"

ВЛАДИМИРСКАЯ

Выполнила: Алексеева Л., ученица 11 класса

Руководитель: Алексеева В.В., учитель литературы

Тема: Символы в романе «Преступление и наказание»

Цель: рассмотреть символику «Преступления и наказания» как ключ к пониманию психологического романа Достоевского

Задачи:

- 1.разобраться в «лаборатории символов»;
2. проанализировать и выделить роль символов по их значению;
3. проследить, как значения символов соответствуют развитию сюжета и изменению состояния героя.

Гипотеза: доказать, что символы в произведении служат для утверждения мысли Достоевского о том, что «Основная мысль всего искусства ... мысль христианская и высоконравственная; формула ее – восстановление погибшего человека, задавленного несправедливо гнетом обстоятельств. Эта мысль – оправдание униженных и всеми отринутых парий общества».

Актуальность: это на данном этапе остро современная книга, показавшая всеобщий идейный и социальный раскол, страшное падение личности и нравственности в пореформенном русском обществе, каким оно было во времена Достоевского и каким оно является сейчас.

часы отца

Старые серебряные часы.. на
обратной стороне был изображен
глобус

губительные

Раскол  ьников

топор

фамилия

Но как только он
опустил топор...
родилась в нем сила

Слово “Раскольников” и
нарицательное, ведь Миколка
тоже “из раскольников”.

«Числа не управляют миром, но показывают, как управляется мир».

: «Я поздно...
Одиннадцать часов есть?»

11

3

• В трёх шагах стреляет Дуня.
«Вот три пятипроцентные билета»

ЧИСЛОВЫЕ

4

• Квартира жертвы находится на четвёртом этаже здания.
• Он вошёл в эту комнату (четвёртую по порядку)

7

«Старуха, ровно в семь часов вечера, останется дома одна.»
Сам роман семичленен (6 частей и эпилог)
Первые две части состоят из семи глав каждая.

Стояла укладка, обитая **красным** сафьяном... Сверху, под белую простыней, лежала заячья шубка, крытая **красным** гарнитуром... Прежде всего он принялся было вытирать об **красный** гарнитур свои запачканные в **крови** руки".

красный

ЦВЕТОВЫЕ

ЖОЛТЫЙ

ЗЕЛЕННЫЙ

... "Мебель вся очень старая из **желтого** дерева... громовые картинки в **желтых** рамках..."

На ней был ее..бурнус и **зеленый** платок

Угол России

ГОРОД

Переступил
через порог
ПОРОГ

пространственные



УГОЛ

«я тогда к себе в
угол забился»

Петербург - символ страшного
мира, где обездоленному, слабому
нет спасения.

Униженные

Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО
"УНИЖЕННЫЕ И
ОСКОРБЛЕННЫЕ"

И

Город — трущоба.

Город — сказка.

оскорбленные

Город — чудовище.
Город — дворец.

ВЛАДИМИР
ШЛОШЦАДЪ

Петербург – город контрастов.

Пышность и серость, богатство и бедность.

**Петербург великолепных дворцов и подвалов,
чердаков грязных домов.**

**Город замкнут, чудовищно болен,
больны его обитатели.**

**Город - зловещий демон, ищущий
грешные души.**

Угол России

ГОРОД

Переступил
через порог

ПОРОГ

пространственные



УГОЛ

«я тогда к себе в
угол забился»

**комната-
шкаф**

Каморка
походила на
шкаф

Угол России

ГОРОД

Переступил
через порог

ПОРОГ

пространственные



УГОЛ

«Я тогда к себе в
угол забился»

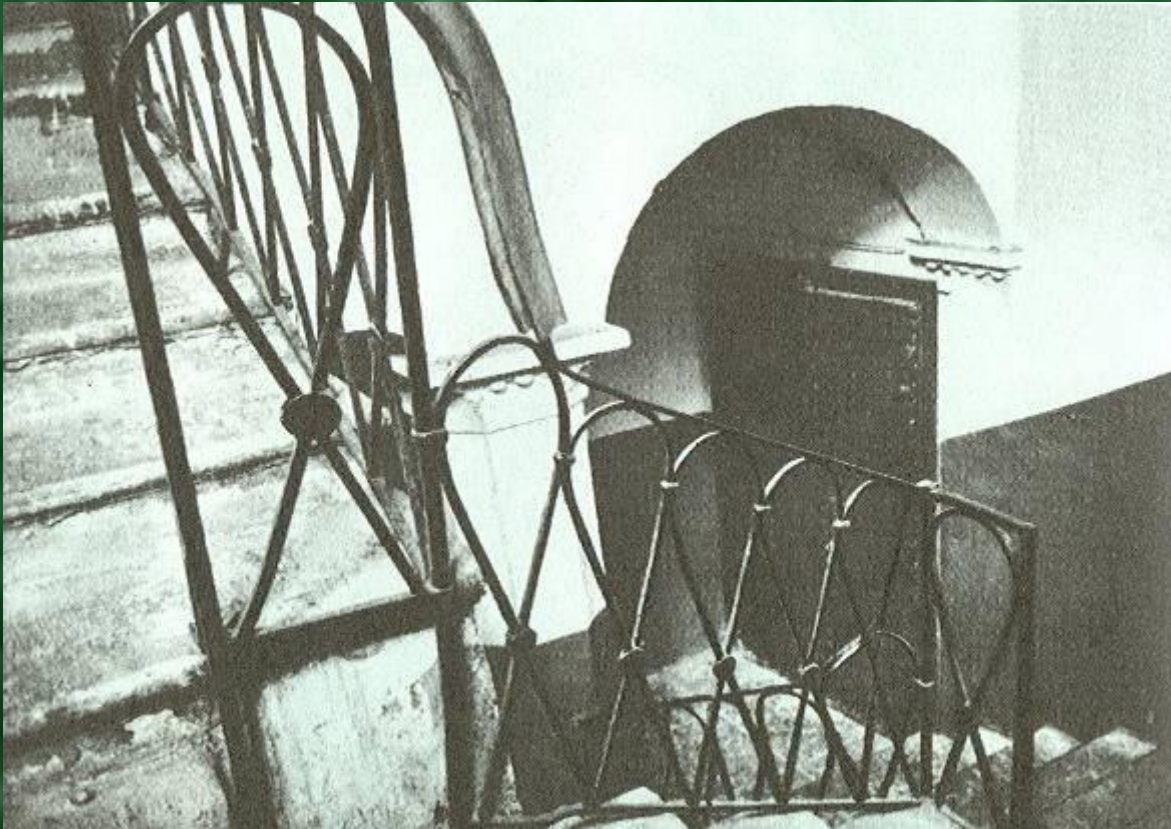
комната-
шкаф

Каморка
походила на
шкаф

лестница

Герои “мечутся” по лестнице
ЖИЗНИ

Лестница была темная, узенькая, крутая, сырая, грязная и вся в помоях. Опять тот же сор, те же скорлупы, опять те же кухни, из которых несет чад и вонь. На всех поворотах нагромождена была бездна всякого жилищного хлама. Так что чужой, попавши на эту лестницу, принуждаем был по ней с полчаса путешествовать, рискуя сломать себе ноги...



Он сам попросил
Евангелие у ней
незадолго до болезни

ЕВАНГЕЛИЕ

"Прими, батюшка, ради
Христа".

ДВУГРИВЕННЫЙ



два креста

Кипарисный, т.е. простонародный – это мой;
у меня медный – это Лизаветин

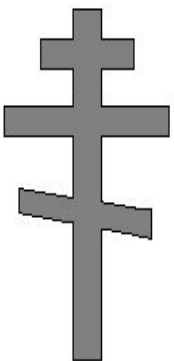
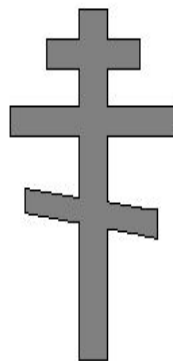
«Я за своими крестами, Соня.

Сама же ты меня на перекресток
посылала»

«Это, значит, символ того, что крест беру на себя, хе-хе! И точно, я до сих пор мало страдал! Кипарисный, то есть простонародный; медный - это Лизаветин, себе берешь, - покажи-ка?»

«Вот бы те кстати теперь, право, те бы мне и надеть»,

Надеть как символ покаяния и крестной ноши искупления.





Марфа говорит: Господи, уже смердит: ведь ему четвертый день.

Говорит ей Иисус: воскреснет брат твой

**Тогда взяли камень.
Иисус...воззвал громким
голосом: Лазарь выходи.**

**Я – воскресение и жизнь;
верующий в Меня, если и
умрет, оживет; и всякий
живущий и верующий в
Меня не умрет вовек.**

**Евангелие от Иоана
11// 23, 41**

- **Анализируя произведение, я убедилась, что символы несут в себе огромную нагрузку, помогая нам лучше понять то или иное событие, осознать авторский замысел.**
- **Символы в художественном произведении имеют особое значение: как правило, они заключают в себе жизненные взгляды, представления, осмысления писателем философских проблем и их взаимосвязь с всеобщим мировым ходом.**
- **Несмотря на то, что определенная часть символов может быть заимствованной, они наполняются сугубо индивидуальным смыслом, в чем и заключаются их значимость.**

Литература:

- 1. Бахтин М. Проблема поэтики Достоевского.-М.,1972
- 2. Белик А.П. Художественные образы Достоевского. М., 1974.
- 3. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»-Москва, «Политиздат», 1986г
- 4. Кожинов В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.-В кн.: «Три шедевра русской классики». М., 1971
- 5. О символах Достоевского. Карасев Л.В. Интернет .