

Символы в русской народной сказке «Перышко Финиста -Ясна Сокола»

4 класс

Символ – это многозначное иносказание.

Символ – это слово–знак, с помощью которого автор выражает сущность явления и может перекинуть мостик в субъективный мир, иную реальность

Особый вымысел – волшебные сказки. Ни одна волшебная сказка не обходится без **чудесного действия**, без вмешательства **то злой, то доброй** сверхъестественной **силы**. В сказках традиционные, идущие от древности, сходные сюжеты. Древние понятия о тотемах – родоначальниках-предках породили сказочные символические образы **зверей и птиц**, а также образ **Бабы Яги** – покойной покровительницы рода. Практически в каждой волшебной сказке встречаются такие предметы, как **дерево** – символ жизни, модель мироздания; **вода** – основа мироздания; **колодец** – жизнь, истина, «глаз воды», обозначающий связь с прошлым; **ворота** – символ перехода из одного качества в другое; **гора** – сакральный символ власти и отшельничества; **река** – символ потока времени, символ вектора судьбы, граница с неведомым миром; **цветок** – символ молодой жизни, Солнца, а также связи двух миров; **яблоко** – плод древа жизни и символ первородного греха; **яйцо** – символ происхождения всего живого.

Образы-символы в сказке «Перышко Финиста -Ясна Сокола».

Баба-Яга



В русских сказках яга-баба охраняет вход в царство мертвых. В сказочных сюжетах она своеобразный проводник в иной мир. Яга испытывает героев, нередко помогает тем, кто эти испытания выдерживает.

Животные- проводники

Кот



В русской народной сказке кот часто встречается в образе спасителя от различных напастей.

Собака



За собакой закрепились позитивная символика преданности и верности. Но существуют поверья, по которым собака – проводник в царство мертвых.

Волк



История взаимоотношений волка и человека уходит в глубь веков. Сказания различных народов свидетельствуют о том, что в самом начале люди почитали волка как одно из священных животных, считая его предком и покровителем рода.

Древние понятия о тотемах – родоначальниках-предках породили сказочные символические образы зверей и птиц

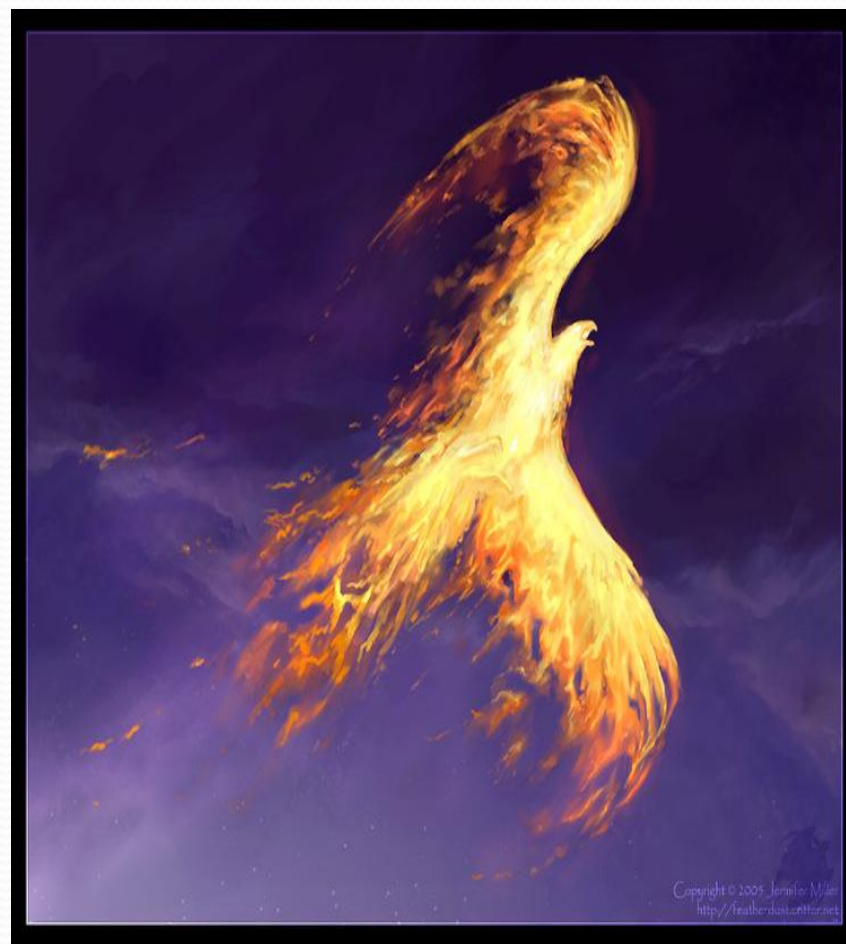


Старшим сестрам «для радости» необходимы наряды, младшая же просит привезти для нее *перышко* Финиста - Ясна Сокола.

Перо – символ воздуха и полета, принадлежность не земного, а какого-то иного мира.



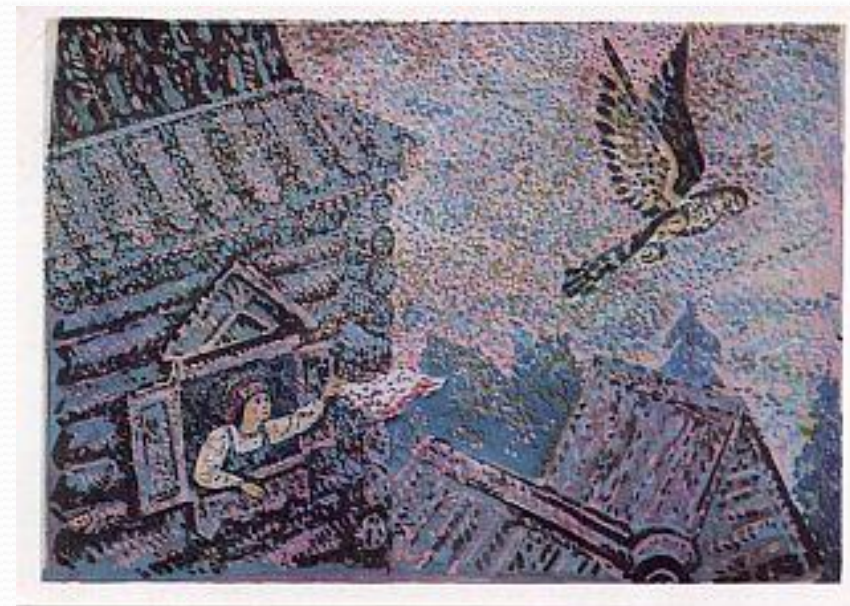
Что же это за птица – загадочный
Фишмет – Ящичь Сокол?



Для героини сказки Финист – это особый духовный мир,
куда всегда стремится душа челове



Но он чужой в жестоком земном мире. Натолкнувшись на **острые ножи**, натканные в **оконную раму** завистливыми сестрами, Сокол улетает...



«Тогда меня найдешь, когда **трое башмаков железных** износишь, **трое посохов железных** изломаешь, **трое колпаков железных** порвешь». Значит, чтобы вернуть любовь,

нужно пройти тяжелые испытания.



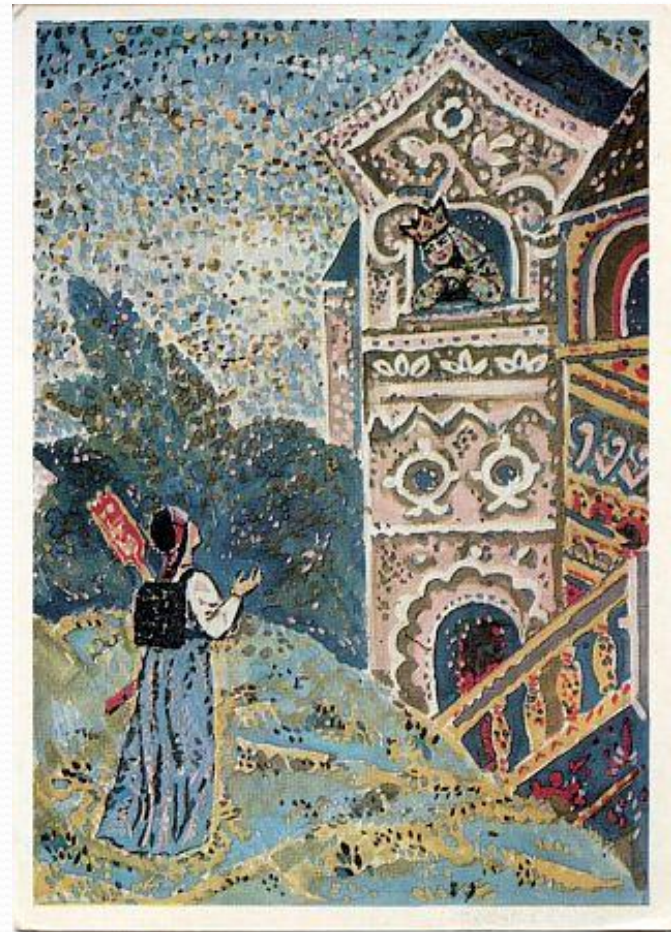
«иная» область – то царство, куда по необходимости отправляется героиня сказки, где существуют **избушки на курьих ножках**, где бродят **говорящие звери и птицы**, где обретаются **волшебные предметы** и совершаются чудесные превращения.

«Дело пытаешь, аль от дела лытаешь?» - спрашивает **Яга – страж границы между мирами**.

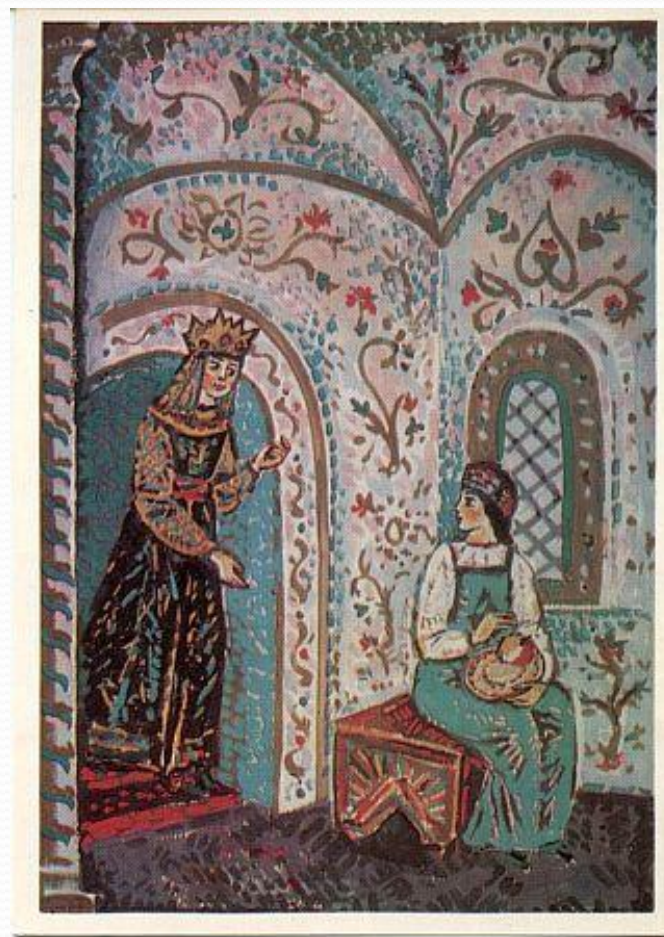
Черепа на колья тына вокруг ее жилища ясно показывают, что красная девица не первая оказалась в гостях у хозяйки **избушки на курьих ножках...**



Пробираясь через непролазные лесные дебри, «износила она башмаки железные, посох железный изломала и колпак железный прорвала...». В символическом смысле **пространство леса** связано с представлением об опасностях, о возможности заблудиться, сбиться с пути. **Кот**, а затем **собака** и **серый волк** становятся чудесными проводниками в страшном и пугающем



В «том» мире, куда попадает Марьюшка, хозяйничает некая **царица**, действия которой враждебны героям. В этом царстве Финист не летает, он **спит**. **Золотые** предметы (**золото** – символ Солнца), привнесенные девицей, незнакомы этому царству. Скорее всего, героиня оказывается в мире преисподней.



«Твой ясный сокол за тридевять земель,
в тридевяти царстве, в тридесятом государстве.
Опоила его зельем царица-волшебница и женила на себе.»



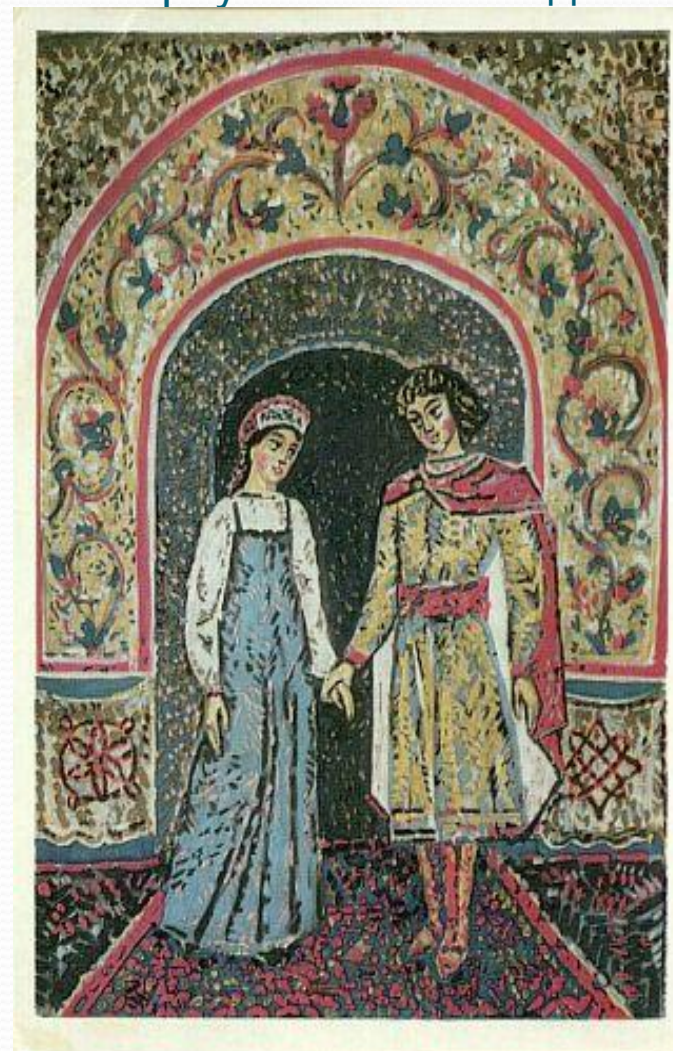
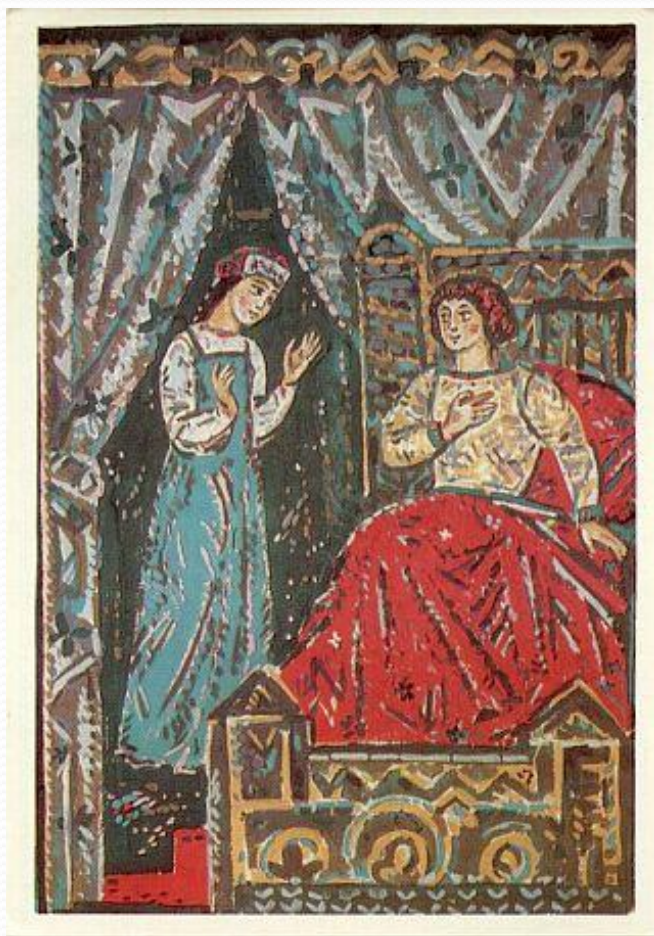
Сказка знает два верных средства вырвать возлюбленного из плена забвения - **поцелуй и слезы**. В сказке о Финисте такой пробуждающей силой служат слезы.

Славяне верили, что **утренняя роса** – это **жемчужные слезы**,

которые с небес проливает на землю богиня **Лада**.



Герой пробуждается от плена забытья, чтобы вернуться вместе с девицей в ее земной мир и стать там своим.



Используемая литература

- Иллюстрации к сказке «Финист – Ясный Сокол» (И. Я. Билибин, Р. В. Былинская и др.), images.yandex.ru.
- Словарь мифологических и сказочных персонажей
- <http://www.rojdenierus.ru/>.
- Энциклопедия «Символы, знаки, эмблемы»
<http://slovari.yandex.ru/>.
- Русская народная сказка «Перышко Финиста-Ясна Сокола» (сб. «Сказки А. Н. Корольковой»).
- Фольклорная сказка. Материал из Википедии — свободной энциклопедии. <http://ru.wikipedia.org/wiki>.