

Урок: Синквейн по роману М.
Булгакова «Мастер и
Маргарита»

Не верю в
светильник под спудом.
Рано или поздно,
писатель все равно
скажет то, что хочет
сказать...

М. Булгаков





Тип урока:

Интегрированный урок

(литература, искусство + иллюстрации и эпизоды фильма + документы биографии писателя).

Форма урока:

Читательская интерпретация произведения.



Цели учителя:

- Развитие критического мышления через чтение и письмо, способности резюмировать прочитанное;
 - Излагать сложные идеи и чувства в нескольких словах
-



Цели для учащихся:

Учиться осмысленно
использовать понятия и
определять своё отношение к
рассматриваемой проблеме,
используя всего пять строк!



Учитель:

Синквейн – это пятистрочная строфа. В методике

СИНКВЕЙН является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения понятия и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять своё отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего пять строк:

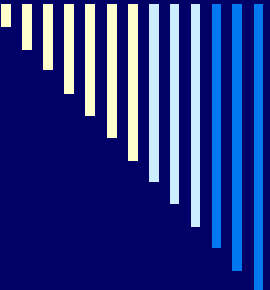
1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

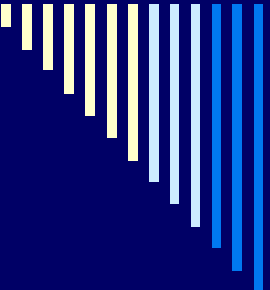
4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).



Судя по вашим анкетам, вы почти все прочитали роман. Мы с вами смотрели важные эпизоды фильма режиссёра Бортко, рассматривали иллюстрации Нади Рушевой к роману.

Конечно, каждый из вас воспринял роман, его героев по-своему. У каждого сложилась определенная точка зрения и своя интерпретация произведения, отношение к личности писателя.



Сегодня на уроках мы поучимся кратко, но ёмко проанализировать прочитанное, изложить сложные идеи романа, ваши чувства и представления в нескольких словах, используя всего 5 строк, **СИНКВЕЙН**, который является быстрым и эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения понятия и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять своё отношение к рассматриваемой проблеме.

Попробуем для примера составить **СИНКВЕЙН** на очень знакомую тему: **«ЛИЦЕЙ»**
(Учащимся предлагают различные варианты строк)...



Учитель:

Мы много говорим о личности М. Булгакова, об особенностях его художественного мира.

Составим общими усилиями синквейн о М. Булгакове:

М. Булгаков

Терпеливый, Самозабвенный

Писать, Верить, Любить

Благородная завышенность требований к художнику, т.е. к себе самому.

ГЕНИЙ (Ахматова)



II Урок:

Творческая лаборатория.

1. Учитель даёт тематику **СИНКВЕЙНА** по группам:

I – я группа

Москва 30 – х
годов

II - я группа

Иешуа
Га Ноцри

III - я группа

Понтий
Пилат

IV – я группа

Творец
(о Булгакове)



Результаты групповой работы:

I – я группа:

- Москва 30 – х (литературная);
 - обывательская, пошлая;
 - Доносят, предают, завидуют;
 - Люди, забывшие о высоком назначении писателя, потерявшие стыд и совесть.
 - Бездарность.
-



Очень интересен ответ IV – ой группы:

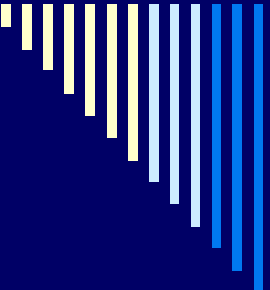
Творец.

Настойчивый, замкнутый.

Работать, страдать, любить.

«Рукописи» настоящих творцов «не
горят».

Бессмертие.



Во II – ой группе в четвертой строке подчеркнуто основное в характере Иешуа Га Ноцри :

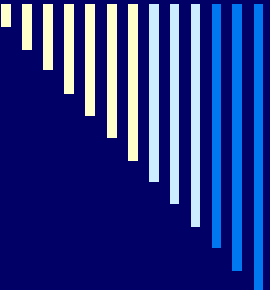
«Он выразитель высшей нравственной истины: все люди добрые».

А четвертая строка о Понтии Пилате звучала так:

«Пилат сам судит себя более жестоко и сурово, чем судил его тот, кого он предал».

Был предложен и такой вариант:

«Власть без свободы!»



2. Обсуждение вариантов, оценка лучших, удачных, более образных СИНКВЕЙНОВ.

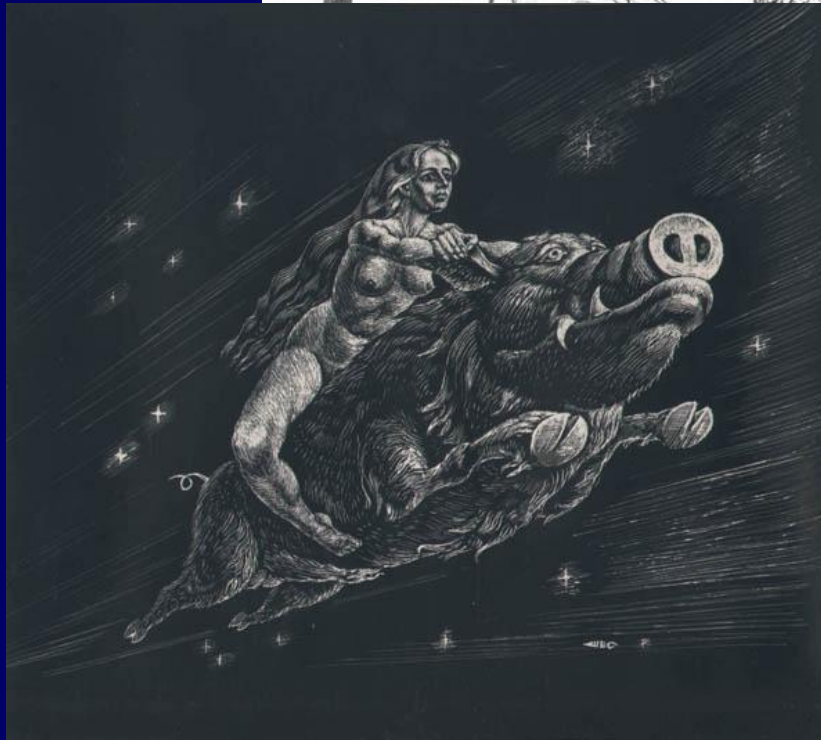
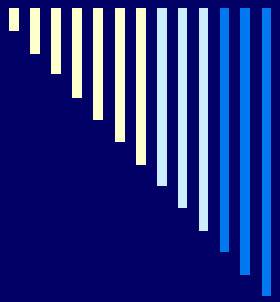
3. Учитель подводит итоги.

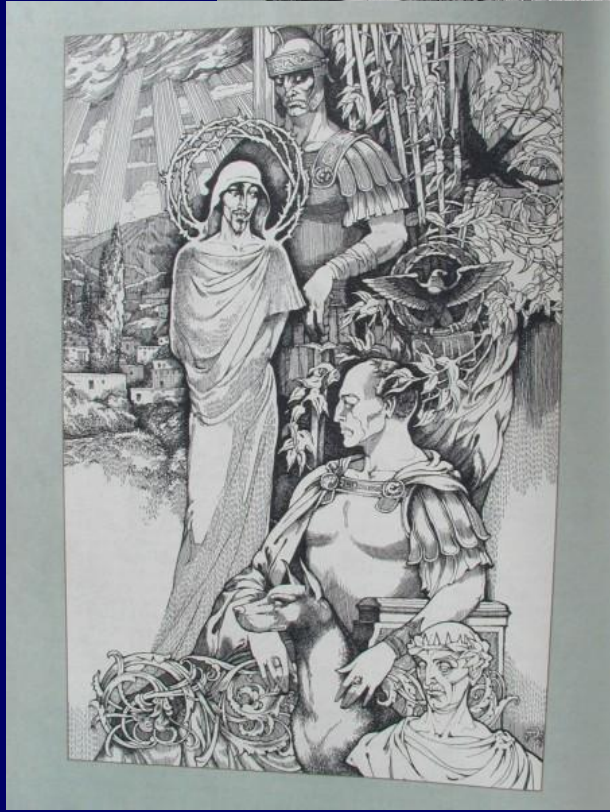
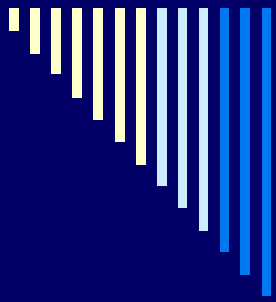
Лицейстам даются темы синквейнов для домашней работы:

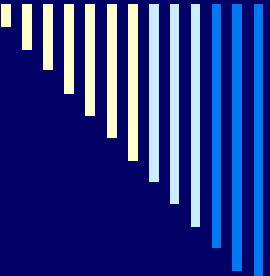
Мастер. Маргарита. Воланд.
Черная магия.

Приложение: иллюстрации к роману
Нади Рушевой:







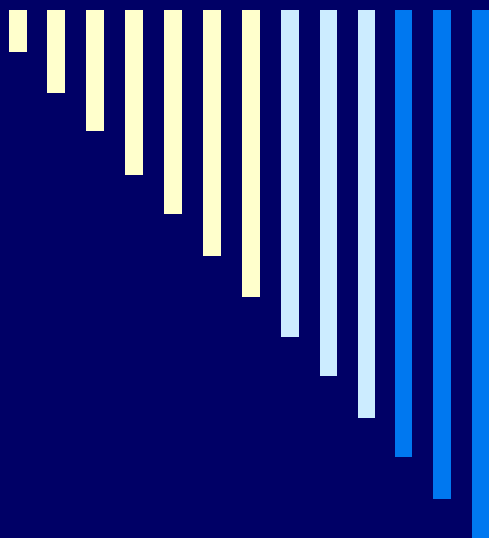


Кадры из фильма режиссёра Бортко:









СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!
