

**Синтаксические
средства
выразительности**

Цели урока:

1. Вспомнить синтаксические средства выразительности.
2. Научиться определять стилистическую роль синтаксических средств в художественном тексте.
3. Закрепить пройденный материал.

Соотнесите:

1) Эпифора	А) Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки
2) Антитеза	Б) Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
3) Эллипсис	В) Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
4) Градация	Г) Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда
5) Синтаксический параллелизм	Д) Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
6) Анафора	Е) Усиление выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов
7) Инверсия	Ж) Одинаковое начало нескольких соседних предложений
8) Парцелляция	З) Нарушение прямого порядка слов

1) Эпифора	Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда
2) Антитеза	Усиление выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов
3) Эллипсис	Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
4) Градация	Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
5) Синтаксический параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
6) Анафора	Одинаковое начало нескольких соседних предложений
7) Инверсия	Нарушение прямого порядка слов
8) Парцелляция	Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении

ИНВЕРСИЯ – стилистическая фигура,
состоящая в намеренном изменении
порядка слов:

Швейцара мимо он стрелой

Взлетел по мраморным ступеням.

(А.С. Пушкин)

Сравни:

Он взлетел стрелой по мраморным
ступеням мимо швейцара.

АНТИТЕЗА - оборот, в котором
резко противопоставляются
противоположные понятия:

Они сошлись. Волна и камень

Стихи и проза, лёд и пламень

Не столь различны меж собой.

(А.Пушкин)

**СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ -
одинаковое синтаксическое
построение соседних предложений
или отрезков речи:**

**В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны плещут.**

(А.С. Пушкин)

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС -

утверждение или отрицание,
оформленное в виде вопроса, не
требующего ответа:

Что тревожишь ты меня?

Что ты знаешь, скучный шёпот?..

От меня чего ты хочешь?

Ты зовёшь или пророчишь?

(А.С. Пушкин)

**ЭПИФОРА – одинаковая
концовка нескольких
предложений.**

**Весну заклинати, зиму
провожали**

Рано, рано, зиму провожали

ЭЛЛИПСИС - пропуск элемента
высказывания, легко
восстанавливаемого в данном
контексте или ситуации.

Офицер — из пистолета,
Теркин — в мягкое штыком.

(А. Твардовский)

Сравни:

Офицер **выстрелил** из пистолета
Теркин **ударил** в мягкое штыком.

ГРАДАЦИЯ – расположение слов,
выражений по возрастающей или
убывающей значимости.

Завыл, запел, взлетел под небо камень.

**АНАФОРА – одинаковое начало
нескольких соседних предложений.**

Блажен, кто смолоду был молод,

Блажен, кто вовремя созрел...

(А. Пушкин)

**ПАРЦЕЛЯЦИЯ – намеренное разделение
предложения на значимые в
смысловом отношении отрезки.**

Он правит мной. Подсказывает. Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь. Усиливает кровообращение. Вгоняет в жар. В холод. Создает ощущение беспомощности. Оцепенения. Полного разлада с другими моими «Я»

(Ю. Азаров)

Потренируемся:

1. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.

АНТИТЕЗА

2. «Увижу ль я твой светлый взор?
Услышу ль нежный разговор?».

ПАРАЛЛЕЛИЗМ

3. Может, повезет. Если!
Голова! Крепче! Камушек!

ПАРЦЕЛЯЦИЯ

4. Силы даны мне судьбой,
Удача дана мне судьбой,
И неудача — судьбой;
Всё в мире вершится судьбою.

ЭПИФОРА

5. Могу ль узреть во блеске новом
Мечты увядшей красоту?
Могу ль опять одеть покровом
Знакомой жизни наготу?

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

6. Мы сёла — в пепел, грады — в прах, в мечи -
серпы и плуги.

ЭЛЛИПСИС

7. Путеец подскакивает к нему и, подняв вверх
кулаки, готов растерзать, уничтожить,
раздавить.

ГРАДАЦИЯ

8. Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням.

ИНВЕРСИЯ

9. Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем.
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.

АНАФОРА.