

# Система образов романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».



**Автор: Бельшева Г.Н.  
Учитель литературы  
МКОУ Воздвиженской СОШ**

# Система художественных образов.

Онегин

Татьяна

Ленский

Представляют определенную категорию общества

«Высший свет»

Патриархальное  
дворянство

Дворянство

Являются образцами определенного нравственного, духовного,  
литературного типа.

«лишний человек»    идеал «русской души»    «романтическое сознание»

---

*Объединяются автором = действующим лицом*



# Сюжет.

## 1 особенность:

**Онегин – Татьяна**

*Служит для развития основного конфликта романа*

**Ленский – Ольга**

*не развивается, помогает Татьяне понять Онегина*



## 2 особенность:

*главное действующее лицо - повествователь =*

**спутник Онегина    антипод Ленского - поэта    защитник «Татьяны милой»**

**= лирическое отступление – основная часть сюжета**

# «Онегинская строфа».

❖ 14 стихов четырехстопного ямба  
( 4+4+4+2)

❖ Строгая рифмовка  
( перекрестная, парная, кольцевая, куплет)

❖ Гибкая форма, позволяющая передавать разнообразные интонации  
(эпические, повествовательные, разговорные)

❖ *Онегинской строфой написан весь роман за исключением некоторых вставных элементов: писем Татьяны и Онегина и песни девушек.*





## **ПЗАМЫСЕЛ И КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА.**

**«ОНЕГИН – «СТРАДАЮЩИЙ ЭГОИСТ», КОТОРОГО ДУШАТ  
«БЕЗДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОШЛОСТЬ ЖИЗНИ». БЕЛИНСКИЙ.**

**«ОНЕГИН – «УМНАЯ НЕНУЖНОСТЬ», ГЕРОЙ ВРЕМЕНИ,  
КОТОРОГО ПОСТОЯННО НАХОДИШЬ ВОЗЛЕ СЕБЯ ИЛИ В  
САМОМ СЕБЕ». ГЕРЦЕН.**

**«В ОНЕГИНЕ ЕСТЬ СХОДСТВО С ОБЛОМОВЫМ, ОБА –  
ПОРОЖДЕНИЕ ПОМЕЩИЧЬЕ-КРЕПОСТНИЧЕСКОГО СТРОЯ».  
ДОБРОЛЮБОВ.**

**«ОНЕГИН – «МИТРОФАНУШКА ПРОСТАКОВ НОВОЙ  
ФОРМАЦИИ». ПИСАРЕВ.**

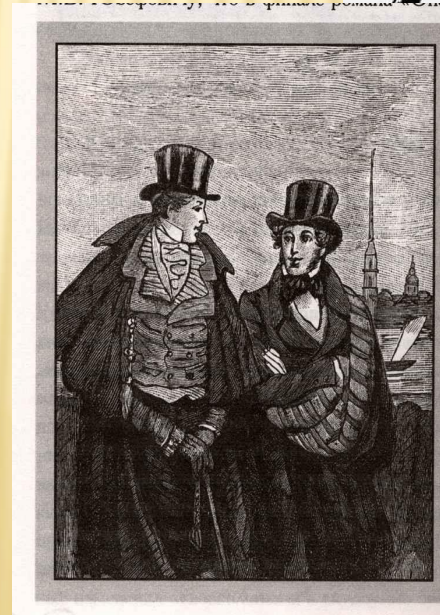
# В романе две сюжетные линии:

## 1) *Онегин – Татьяна:*

- Знакомство – вечер у Лариных.
  - Разговор с няней, письмо к Онегину.
  - Через два дня объяснение в саду.
  - Сон Татьяны. Именины.
  - Татьяна приходит в дом Онегина.
  - Отъезд в Москву.
  - Встреча на балу в Петербурге через два года.
- 1) Вечер у Татьяны.
- Письмо к Татьяне. Объяснение.

## 2) *Онегин – Ленский.*

- Знакомство в деревне.
- Разговор после вечера у Лариных.
- Именины Татьяны.
- Дуэль.



# Композиция сюжета:

Глава первая – развернутая экспозиция.

Глава вторая – завязка II сюжетной линии.

Глава третья – завязка I сюжетной линии.

Глава шестая – кульминация и развязка II линии (дуэль).

Глава восьмая – развязка I сюжетной линии.



1) Основной принцип организации романа – **симметрия (зеркальность) и параллелизм.**

- симметрия – повторение одной сюжетной ситуации в III и VIII главах – встреча – письмо – объяснение.
- параллелизм – два письма: ожидание ответа – реакция адресата – два объяснения.

2) **Ось симметрии** - сон Татьяны.

3) **Основная композиционная единица романа** – глава.

