

# СИСТЕМА ОБРАЗОВ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

## НАШИ ЗАДАЧИ:

1. ПОНЯТЬ СИСТЕМУ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ.
2. ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ОСБЕННОСТЯМИ СЮЖЕТА.
3. УЧИТЬСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ



# РАЗМИНКА

- КОГО МОЖНО СЧИТАТЬ ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ РОМАНА?
- КАКОВА РОЛЬ ВТОРСТЕПЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ?
- ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ АВТОРУ ОБЪЕДИНИТЬ ИХ ВСЕХ В ОДНОМ РОМАНЕ?



## **ВЫВОДЫ:**

- **Онегин, по имени которого назван роман, - главный, центральный персонаж. Это безусловно,но он, словно магнит,притягивает других, казалось бы второстепенных, героев, которые помогают раскрыть характер «духовной жаждою» томимого Евгения. Все эти судьбы и характеры создали уникальный образ – образ русского общества I четверти XIX века.**



**Какова роль  
автора  
в романе?**



# Выводы:

## АВТОР :

- НЕЗРИМО ПРИСУТСТВУЕТ ВСЕГДА И ВЕЗДЕ;
- ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В СУДЬБЕ ГЕРОЕВ;
- ДЕЛИТСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ СВОИМИ МЫСЛЯМИ И ЧУВСТВАМИ
- РАССУЖДАЕТ О НРАВАХ И МОРАЛИ ОБЩЕСТВА.



# РАЗБОР ЦЕНТРАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ РОМАНА.

- **ВЛАДИМИР ЛЕНСКИЙ**
- **КТО ТАКОЙ ЛЕНСКИЙ?**
- **1.ЦИТАТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**
- **2.ПРОЧИТАЙТЕ СТРОКИ О ПРИЕЗДЕ  
ЛЕНСКОГО**
- **3.ПОЧЕМУ СТОЛЬЗНАЧИТЕЛЬНЫ СТРОКИ О  
ПРИЕЗДЕ ЛЕНСКОГО?**
- **4.ЗАЧЕМ ПУШКИН ВВОДИТ В РОМАН  
ВЛАДИМИРА ЛЕНСКОГО?**
- **5.КАК АВТОР ОТЗЫВАЕТСЯ О ТВОРЧЕСТВЕ  
ЛЕНСКОГО?**



# ОНЕГИН – ПРОБЛЕМНЫЙ ГЕРОЙ, «ГЕРОЙ ВРЕМЕНИ»

- 1.ЦИТАТНАЯ  
ХАРАКТЕРИСТИКА.
- 2.ГДЕ СФОРМИРОВАЛАСЬ  
ЛИЧНОСТЬ ОНЕГИНА?
- 3.НАЗОВИТЕ ОСНОВНЫЕ  
СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ,  
ОБУСЛОВИВШИЕ ХАРАКТЕР  
ОНЕГИНА.



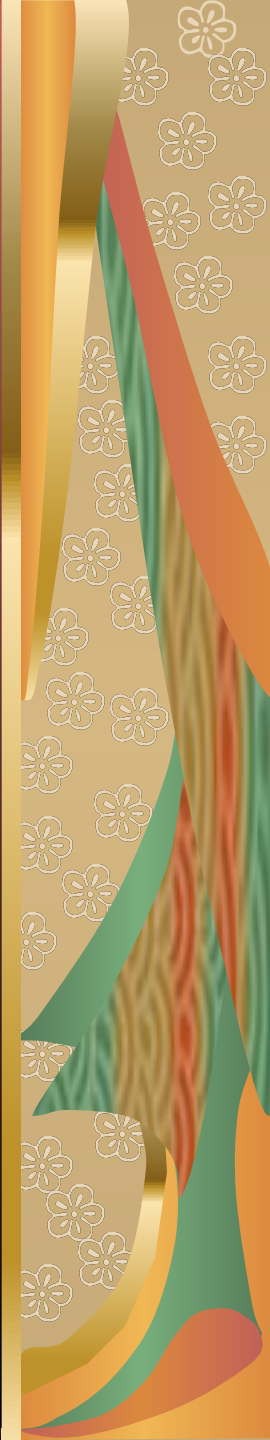
**ОСНОВНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ,  
ОБУСЛОВИВШИЕ ХАРАКТЕР ОНЕГИНА**

**ПРИНЯТОЕ В ТО ВРЕМЯ ВОСПИТАНИЕ  
ДЕТЕЙ ИЗ ВЫСШИХ СЛОЕВ ДВОРЯНСТВА**

**ОБУЧЕНИЕ «ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ»**

**ПЕРВЫЕ ШАГИ В СВЕТЕ**

**ОПЫТ «ОДНООБРАЗНОЙ И ПЕСТРОЙ  
ЖИЗНИ В ТЕЧЕНИЕ 8 ЛЕТ**





**ПОЧЕМУ МЫ  
МОЖЕМ  
СРАВНИВАТЬ  
ОНЕГИНА И  
ЛЕНСКОГО?**



# ОНЕГИН И ЛЕНСКИЙ – *АНТИТЕЗА.*

- ЗАЧЕМ АВТОРУ НУЖНО БЫЛО ИХ ПРОТИВОПОСТАВЛЯТЬ?
- ЧЕРЕЗ КАКИЕ ИСПЫТАНИЯ ПРОВОДИТ ПУШКИН ОНЕГИНА И ЛЕНСКОГО?
- ВЫДЕРЖАЛ ЛИ ОНЕГИН ИСПЫТАНИЕ ДРУЖБОЙ?
- В ЧЕМ ПРИЧИНА?
- В КАКИХ ЕЩЕ ЭПИЗОДАХ ЭТО ПРОЯВЛЯЕТСЯ?



**КАКОЕ СОБЫТИЕ  
ПОСЛУЖИЛО  
ПОВОДОМ К  
ПРОБУЖДЕНИЮ В  
ОНЕГИНЕ РАНЕЕ  
НЕДОСТУПНОГО МИРА  
ЧУВСТВ?**



• **КАКОВО  
ЗНАЧЕНИЕ  
ВСТРЕЧИ  
ТАТЬЯНЫ И  
ОНЕГИНА В  
ПЕТЕРБУРГЕ?**



# ВЫВОДЫ

- Это новый этап в духовном развитии героя: он преобразился, впервые испытав настоящее чувство, но оно обернулось для него любовной драмой; теперь уже Татьяна не может ответить на его запоздалую любовь. Почему?
- Теперь его разум побежден, он любит «ума не внемля строгим пеням». Он «чуть с ума не своротил или не сделался ПОЭТОМ»



• Почему Автор все время размышляет о любви и дружбе, проводит Онегина через горнила обоих чувств?



- **Именно любовью и дружбой, по мнению Пушкина, испытывается человек, именно они раскрывают богатство души или ее опустошенность**



# «Татьяны милой идеал...»

- Нужны ли в романе сестры Ларины?
- Как они входят в роман?
- Цитатные характеристики.
- Необходима ли Ольга в романе? Зачем?
- Как входит в роман Татьяна?
- Каково отношение Автора к Татьяне?
- Подтвердите это строчками из текста.



- **Каков мир Татьяны?**
- **Какие строки, посвященные Татьяне, вам особенно понравились?**
- **Почему Татьяна приходит в пустую усадьбу Онегина?**



# «Уже ль та самая Татьяна?»

- Какой увидел Онегин Татьяну в Петербурге?
- Каково ее отношение к свету?
- Подтвердите это строчками из романа?
- Так изменилась ли Татьяна?



# В центре системы художественных образов

**ОНЕГИН**

**ТАТЬЯНА**

**ЛЕНСКИЙ**

**ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ СЛОЙ**

**ВЫСШИЙ СВЕТ**

**ПАТРИАРХАЛЬНОЕ  
ДВОРЯНСТВО**

**ОБРАЗЦЕ АННОЕ**

**ПРОВИНЦИАЛЬНОЕ  
ДВОРЯНСТВО**

**ЯВЛЯЮТСЯ ОБРАЗЦАМИ ОПРЕДЕЛЕННОГО НРАВСТВЕННОГО,  
ДУХОВНОГО, ЛИТЕРАТУРНОГО ТИПА**

**«ЛИШНИЙ  
ЧЕЛОВЕК»**

**ИДЕАЛ «РУССКОЙ  
ДУШИ»**

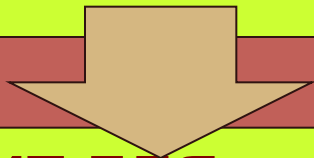
**«РОМАНТИЧЕСКОЕ  
СОЗНАНИЕ»**

**ОБЪЕДИНЯЮТСЯ АВТОРОМ=ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦОМ**

# ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА

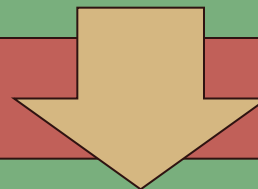
## СЮЖЕТ

**ОНЕГИН –  
ТАТЬЯНА**

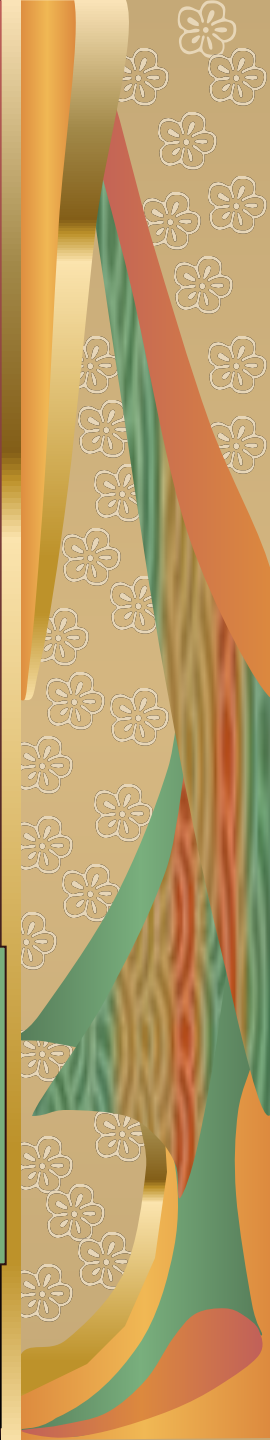


**СЛУЖИТ ДЛЯ  
РАЗВИТИЯ  
ОСНОВНОГО  
КОНФЛИКТА**

**• ЛЕНСКИЙ -  
ОЛЬГА**



**НЕ РАЗВИВАЕТСЯ.  
ПОМОГАЕТ ТАТЬЯНЕ  
ПОНЯТЬ ОНЕГИНА**



# ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ ПО ОТНОШЕНИЮ К ГЛАВНЫМ ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦАМ

АНТИПОД  
ЛЕНСКОГО-  
НАСТОЯЩИЙ  
ПОЭТ

• СПУТНИК  
ОНЕГИНА

ЗАЩИТНИК  
«ТАТЬЯНЫ  
МИЛОЙ»

ОБРАЗ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ РАЗДВИГАЕТ  
ГРАНИЦЫ КОНФЛИКТА – В РОМАН ВХОДИТ  
РУССКАЯ ЖИЗНЬ ТОГО ВРЕМЕНИ ВО ВСЕХ ЕЕ  
ПРОЯВЛЕНИЯХ