

СИСТЕМА ОБРАЗОВ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

НАШИ ЗАДАЧИ:

1. ПОНЯТЬ СИСТЕМУ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ.
2. ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ОСБЕННОСТЯМИ СЮЖЕТА.
3. УЧИТЬСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ



РАЗМИНКА

- КОГО МОЖНО СЧИТАТЬ ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ РОМАНА?
- КАКОВА РОЛЬ ВТОРСТЕПЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ?
- ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ АВТОРУ ОБЪЕДИНИТЬ ИХ ВСЕХ В ОДНОМ РОМАНЕ?



ВЫВОДЫ:

- **Онегин, по имени которого назван роман, - главный, центральный персонаж. Это безусловно, но он, словно магнит, притягивает других, казалось бы второстепенных, героев, которые помогают раскрыть характер «духовной жаждою» томимого Евгения. Все эти судьбы и характеры создали уникальный образ – образ русского общества I четверти XIX века.**



**Какова роль
автора
в романе?**



Выводы:

АВТОР :

- НЕЗРИМО ПРИСУТСТВУЕТ ВСЕГДА И ВЕЗДЕ;
- ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В СУДЬБЕ ГЕРОЕВ;
- ДЕЛИТСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ СВОИМИ МЫСЛЯМИ И ЧУВСТВАМИ
- РАССУЖДАЕТ О НРАВАХ И МОРАЛИ ОБЩЕСТВА.



РАЗБОР ЦЕНТРАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ РОМАНА.

- **ВЛАДИМИР ЛЕНСКИЙ**
- **КТО ТАКОЙ ЛЕНСКИЙ?**
- **1.ЦИТАТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**
- **2.ПРОЧИТАЙТЕ СТРОКИ О ПРИЕЗДЕ
ЛЕНСКОГО**
- **3.ПОЧЕМУ СТОЛЬЗНАЧИТЕЛЬНЫ СТРОКИ О
ПРИЕЗДЕ ЛЕНСКОГО?**
- **4.ЗАЧЕМ ПУШКИН ВВОДИТ В РОМАН
ВЛАДИМИРА ЛЕНСКОГО?**
- **5.КАК АВТОР ОТЗЫВАЕТСЯ О ТВОРЧЕСТВЕ
ЛЕНСКОГО?**



ОНЕГИН – ПРОБЛЕМНЫЙ ГЕРОЙ, «ГЕРОЙ ВРЕМЕНИ»

- 1.ЦИТАТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.
- 2.ГДЕ СФОРМИРОВАЛАСЬ ЛИЧНОСТЬ ОНЕГИНА?
- 3.НАЗОВИТЕ ОСНОВНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ, ОБУСЛОВИВШИЕ ХАРАКТЕР ОНЕГИНА.



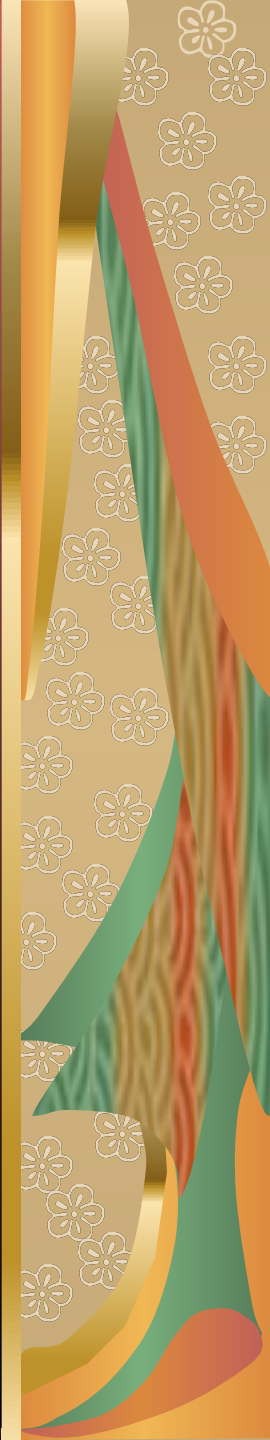
**ОСНОВНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ,
ОБУСЛОВИВШИЕ ХАРАКТЕР ОНЕГИНА**

**ПРИНЯТОЕ В ТО ВРЕМЯ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ ИЗ ВЫСШИХ СЛОЕВ ДВОРЯНСТВА**

ОБУЧЕНИЕ «ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ»

ПЕРВЫЕ ШАГИ В СВЕТЕ

**ОПЫТ «ОДНООБРАЗНОЙ И ПЕСТРОЙ
ЖИЗНИ В ТЕЧЕНИЕ 8 ЛЕТ**



**ПОЧЕМУ МЫ
МОЖЕМ
СРАВНИВАТЬ
ОНЕГИНА И
ЛЕНСКОГО?**



ОНЕГИН И ЛЕНСКИЙ – *АНТИТЕЗА.*

- ЗАЧЕМ АВТОРУ НУЖНО БЫЛО ИХ ПРОТИВОПОСТАВЛЯТЬ?
- ЧЕРЕЗ КАКИЕ ИСПЫТАНИЯ ПРОВОДИТ ПУШКИН ОНЕГИНА И ЛЕНСКОГО?
- ВЫДЕРЖАЛ ЛИ ОНЕГИН ИСПЫТАНИЕ ДРУЖБОЙ?
- В ЧЕМ ПРИЧИНА?
- В КАКИХ ЕЩЕ ЭПИЗОДАХ ЭТО ПРОЯВЛЯЕТСЯ?



**КАКОЕ СОБЫТИЕ
ПОСЛУЖИЛО
ПОВОДОМ К
ПРОБУЖДЕНИЮ В
ОНЕГИНЕ РАНЕЕ
НЕДОСТУПНОГО МИРА
ЧУВСТВ?**



• **КАКОВО
ЗНАЧЕНИЕ
ВСТРЕЧИ
ТАТЬЯНЫ И
ОНЕГИНА В
ПЕТЕРБУРГЕ?**



ВЫВОДЫ

- Это новый этап в духовном развитии героя: он преобразился, впервые испытав настоящее чувство, но оно обернулось для него любовной драмой; теперь уже Татьяна не может ответить на его запоздалую любовь. Почему?
- Теперь его разум побежден, он любит «ума не внемля строгим пеням». Он «чуть с ума не своротил или не сделался ПОЭТОМ»



• Почему Автор все время размышляет о любви и дружбе, проводит Онегина через горнила обоих чувств?



- **Именно любовью и дружбой, по мнению Пушкина, испытывается человек, именно они раскрывают богатство души или ее опустошенность**



«Татьяны милой идеал...»

- Нужны ли в романе сестры Ларины?
- Как они входят в роман?
- Цитатные характеристики.
- Необходима ли Ольга в романе? Зачем?
- Как входит в роман Татьяна?
- Каково отношение Автора к Татьяне?
- Подтвердите это строчками из текста.

- **Каков мир Татьяны?**
- **Какие строки, посвященные Татьяне, вам особенно понравились?**
- **Почему Татьяна приходит в пустую усадьбу Онегина?**



«Уже ль та самая Татьяна?»

- Какой увидел Онегин Татьяну в Петербурге?
- Каково ее отношение к свету?
- Подтвердите это строчками из романа?
- Так изменилась ли Татьяна?



В центре системы художественных образов

ОНЕГИН

ТАТЬЯНА

ЛЕНСКИЙ

ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ СЛОЙ

ВЫСШИЙ СВЕТ

**ПАТРИАРХАЛЬНОЕ
ДВОРЯНСТВО**

ОБРАЗЦЕ АННОЕ

**ПРОВИНЦИАЛЬНОЕ
ДВОРЯНСТВО**

**ЯВЛЯЮТСЯ ОБРАЗЦАМИ ОПРЕДЕЛЕННОГО НРАВСТВЕННОГО,
ДУХОВНОГО, ЛИТЕРАТУРНОГО ТИПА**

**«ЛИШНИЙ
ЧЕЛОВЕК»**

**ИДЕАЛ «РУССКОЙ
ДУШИ»**

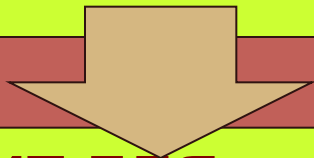
**«РОМАНТИЧЕСКОЕ
СОЗНАНИЕ»**

ОБЪЕДИНЯЮТСЯ АВТОРОМ=ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦОМ

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА

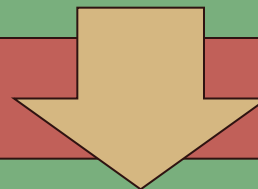
СЮЖЕТ

**ОНЕГИН –
ТАТЬЯНА**

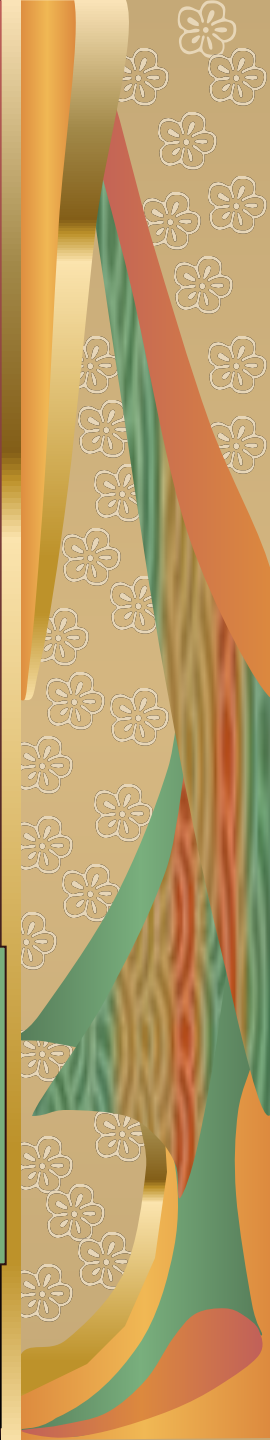


**СЛУЖИТ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ
ОСНОВНОГО
КОНФЛИКТА**

**• ЛЕНСКИЙ -
ОЛЬГА**



**НЕ РАЗВИВАЕТСЯ.
ПОМОГАЕТ ТАТЬЯНЕ
ПОНЯТЬ ОНЕГИНА**



ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ ПО ОТНОШЕНИЮ К ГЛАВНЫМ ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦАМ

АНТИПОД
ЛЕНСКОГО-
НАСТОЯЩИЙ
ПОЭТ

• СПУТНИК
ОНЕГИНА

ЗАЩИТНИК
«ТАТЬЯНЫ
МИЛОЙ»

ОБРАЗ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ РАЗДВИГАЕТ
ГРАНИЦЫ КОНФЛИКТА – В РОМАН ВХОДИТ
РУССКАЯ ЖИЗНЬ ТОГО ВРЕМЕНИ ВО ВСЕХ ЕЕ
ПРОЯВЛЕНИЯХ