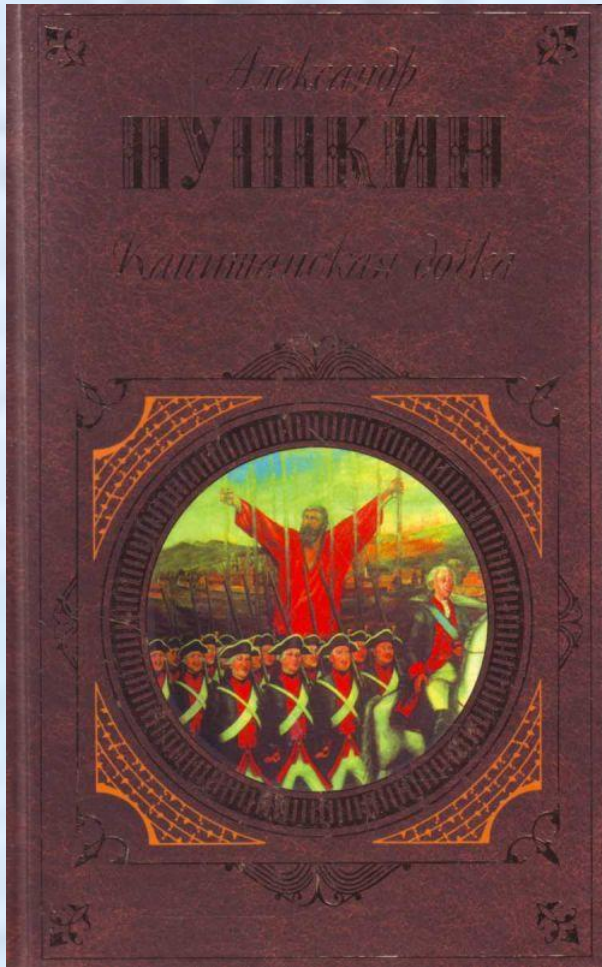


«Система образов в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»»



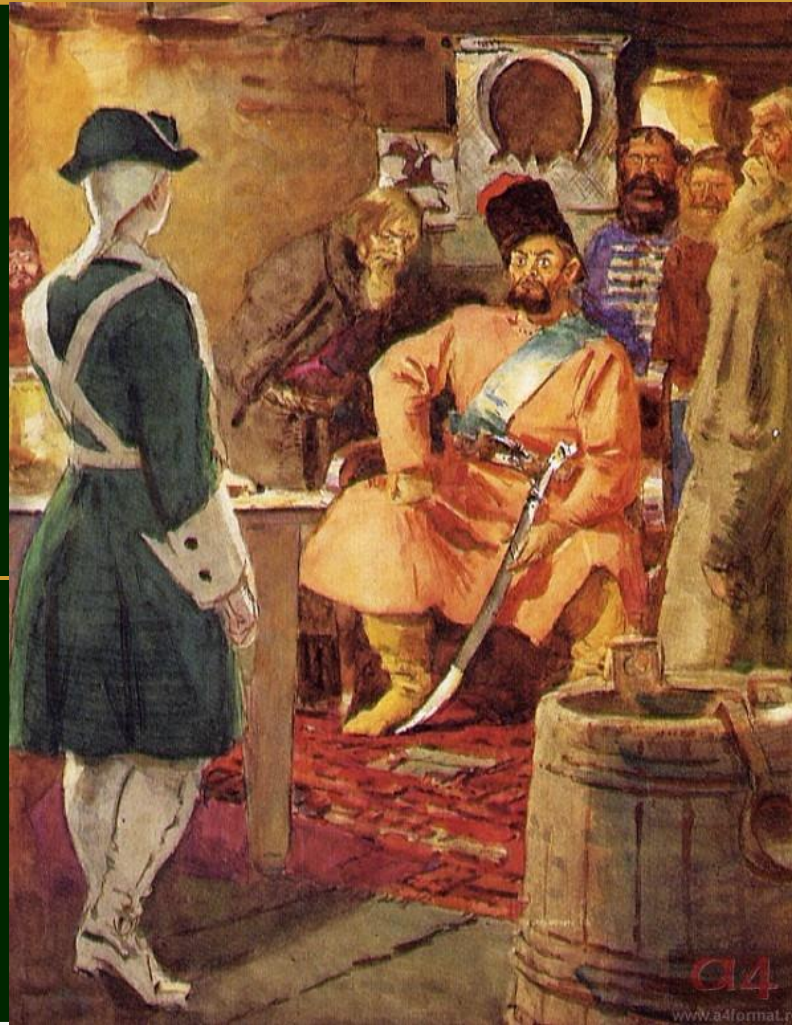
- Модель урока для учащихся 9 классов.
- Подготовила: Лагунина Е.

Методическая информация

- **Вид урока:** урок – беседа.
 - **Цели урока:**
 - развивать навыки самостоятельной работы с текстом, умение высказывать и аргументировать свое мнение;
 - развивать навыки сравнительного анализа характеров героев (Швабрина, Гринева, Пугачева);
 - помочь учащимся понять сложность и многогранность тематики повести;
 - воспитывать способности к нравственному выбору.
-

-
- **Методы и приемы:**
 - Эвристический (беседа, пересказ с элементами анализа, анализ образа героя)
 - Исследовательский (самостоятельный анализ образа героя, элементы сопоставительного анализа)
-

А.С.Пушкин «Капитанская дочка».



Проверочная работа

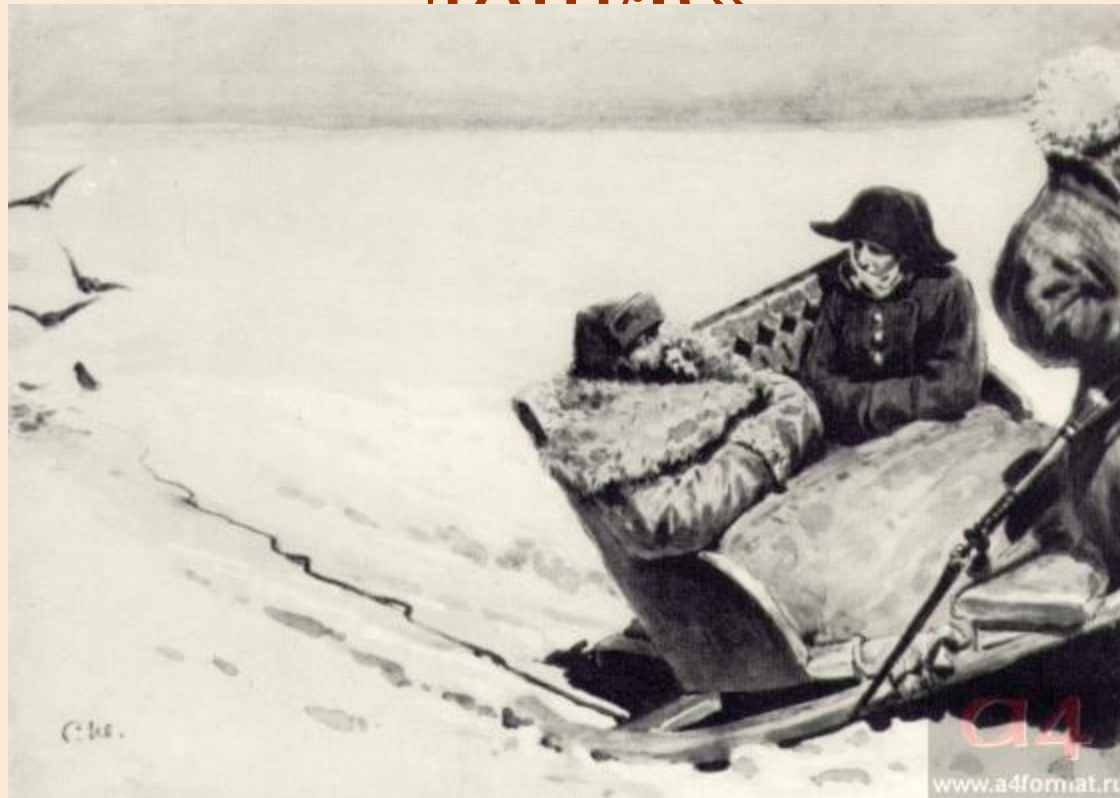
А.С.Пушкин «Капитанская»



Художник С. Иванов. 1899



А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

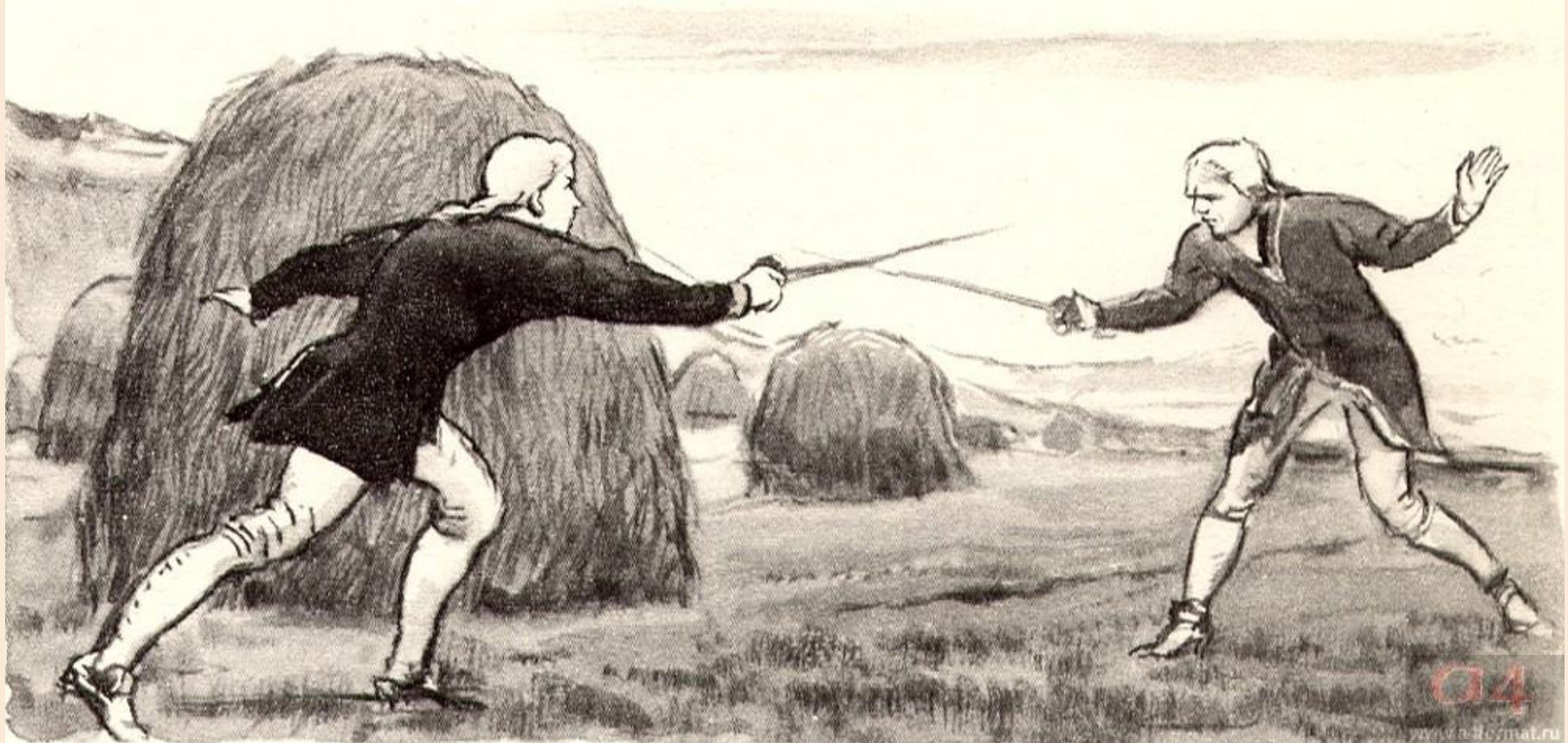


Его хладнокровие ободрило меня. Я уж решился, предав себя божией воле, ночевать посреди степи, как вдруг дорожный сел проворно на облучок и сказал ямщику: «Ну, слава богу, жидо недалеко сворачивай вправо да поезжай».

Глава 2. «Вожатый»

Встреча в бурале

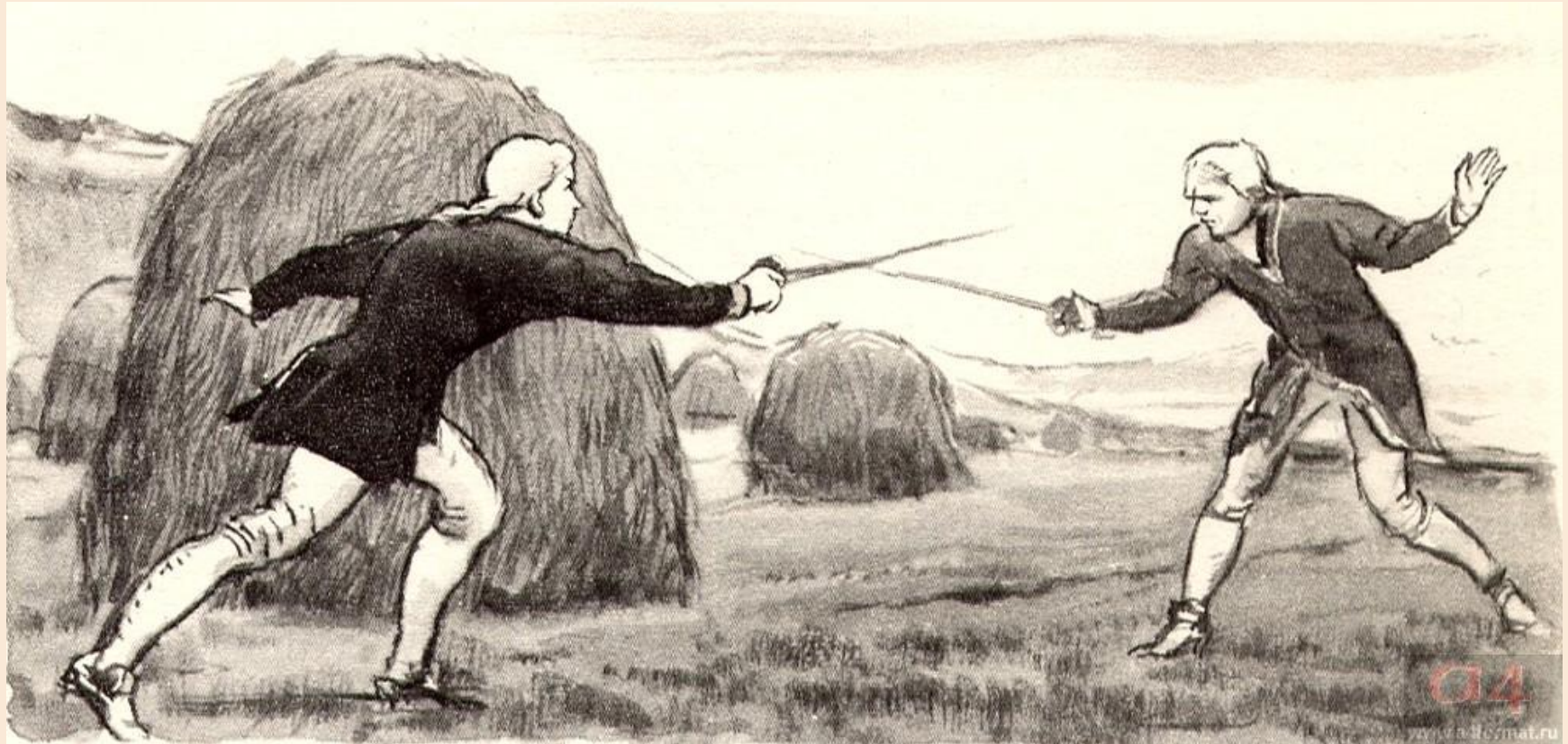
А.С.Пушкин «Капитанская лочка».



Художник С. Герасимов



А.С.Пушкин «Капитанская»



Глава 3. «Гоединок».

Долго мы не могли сделать друг другу никакого вреда; наконец, приметя, что Швабрин ослабевает, я стал с живостию на него наступать и загнал его почти в самую реку. Вдруг услышал я свое имя, громко произнесенное. Я оглянулся и увидел Савельича, сбегającego ко мне по нагорной тропинке... В это самое время меня сильно кольнуло в грудь пониже правого плеча; я упал и лишился чувств.

А.С.Пушкин «Капитанская»



Художник А. Иткин

А.С.Пушкин «Капитанская дочка».



Два инвалида стали башкирца раздевать. Лицо несчастного изобразило беспокровство. Он оглядывался на все стороны, как зверок, пойманный детьми. Когда ж один из инвалидов взял его руки и, положив их себе около шеи, поднял старика на свои плечи, а Юлай взял плеть и замахнулся,— тогда башкирец застонал слабым, умоляющим голосом и, кивая головою, открыл рот, в котором вместо языка шевелился короткий обрубок.

Художник А. Иткин

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»



Художник С. Герасимов



А.С.Пушкин «Капитанская чка».



Художник С. Герасимов



А.С.Пушкин «Капитанская дочка».



Палачи остановились. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева. «Отец родной!— говорил бедный дядька.— Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!» Пугачев дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. «Батюшка наш тебя милует»,— говорили мне. В эту минуту не могу сказать, чтоб я обрадовался своему избавлению, не скажу, однако ж, чтоб я о нем и сожалел. Чувствования мои были слишком смутны.

Глава 7. «Приступ»
Пугачев и Савельич.

Художник С. Герасимов

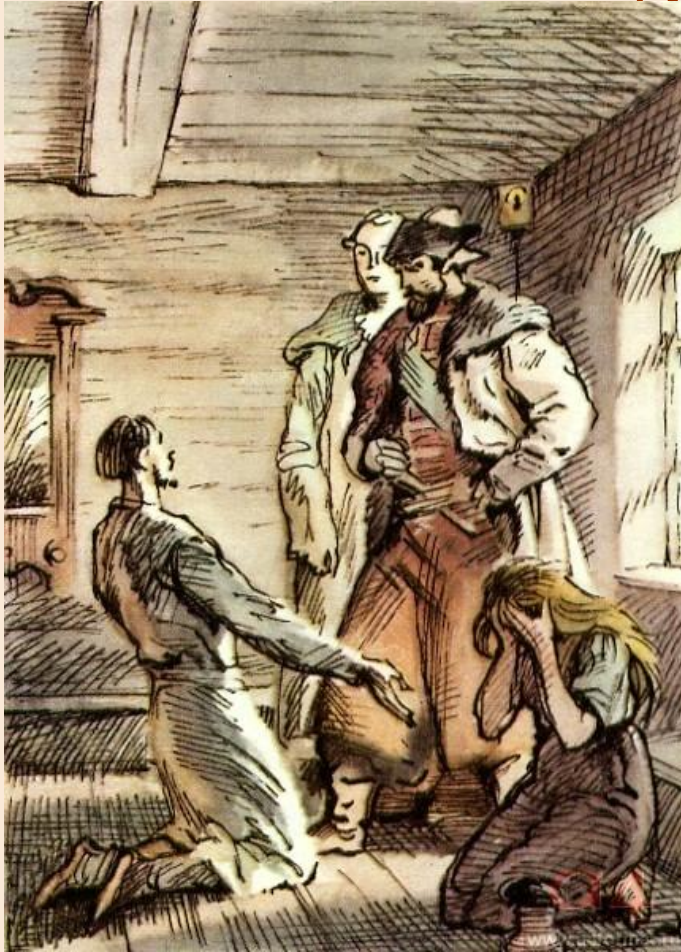
А.С.Пушкин «Капитанская»



Художник А. Иткин



А.С.Пушкин «Капитанская лочка».



Художник А. Иткин

Я взглянул и обмер. На полу, в крестьянском одеянии, в платье сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрепанными волосами. Перед нею стоял кувшин воды, накрытый ломтем хлеба. Увидя меня, она вздрогнула и закричала. Что тогда со мною стало — не помню. Пугачев посмотрел на Швабрина и сказал с горькой усмешкою: «Хорош у тебя лазарет!»

А.С.Пушкин «Капитанская»



Гравюра А. Янова с оригинала М. Нестерова. 1882



А.С.Пушкин «Капитанская»



Художник А. Иткин



А.С.Пушкин «Капитанская дочка».

дочка».

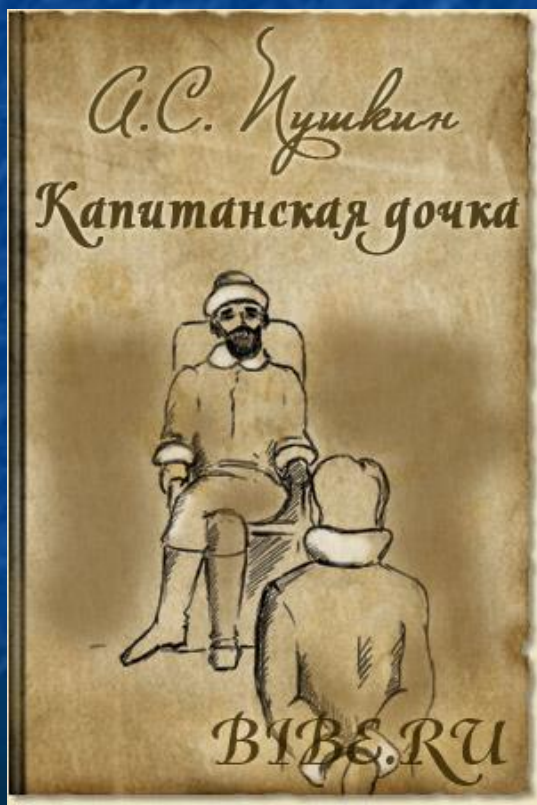


Художник А. Иткин

Через несколько минут загремели цепи, двери отворились, и вошел — Швабрин. Я изумился его перемене. Он был ужасно худ и бледен. Волоса его, недавно черные как смоль, совершенно поседели; длинная борода была всклокочена. Он повторил обвинения свои слабым, но смелым голосом. По его словам, я отряжен был от Пугачева в Оренбург шпионом; ежедневно выезжал на перестрелки, дабы передавать письменные известия о всем, что делалось в городе; что наконец явно передался самозванцу, разъезжал с ним из крепости в крепость, стараясь всячески губить своих товарищей-изменников, дабы занимать места и пользоваться наградами, раздаваемыми от самозванца.

«Мы вышли вместе. Я спокойно взглянул на Швабрину, но не сказал ему ни слова».

Система образов в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»



Имей сердце, имей
душу, и будешь
человек во всякое
время.

Д. И. Фонвизин
"Недоросль"

Таблица

	Гринев	Пугачев	Швабрин
1. Портрет			
2. Характер			
3. Речь			
4. Поступки			
5. Отношение к нему других героев			
6. Отношение к нему автора			
7. Судьба			
8. Вывод			

Петр Андреевич Гринев



- Образ Гринева дан в развитии, черты его характера перед читателями раскрываются постепенно.
- «...слава богу, дожил до старости, заслужив и почтение моих близких и добрых знакомых. То же пророчу и тебе... если сохранишь в сердце твоём два прекрасных качества... доброту и благородство».

Алексей Иванович Швабрин

- **Гринев и Швабрин являются антиподами. И если Гринев в своем выборе руководствуется понятием чести, то Швабрин – личной выгодой.**



Гринев и Швабрин. Какие они разные!

- Что общего между ними:
- а) офицеры из дворян;
- б) оба любят Машу;
- в) оба молоды;
- г) служат в Белогородской крепости.
- Различия между ними:
- а) воспитание;
- б) отношение к окружающим;
- в) отношение к Маше;
- г) отношение к воинскому долгу.

Емельян Иванович Пугачёв

- Образ Пугачева сложен и противоречив. В нем уживаются жестокость и великодушие, лукавство и прямота, желание подчинить человека и готовность ему помочь.
- Важнейший принцип создания образа Пугачева — превращение, метаморфоза. Он постоянно перевоплощается, как бы ускользая от однозначных определений.



- Кому принадлежит это качество?
Гриневу?
Пугачеву?
Швабрину?

- жестокость
- подлость
- храбрость
- доброта
- вспыльчивость
- милосердие
- изворотливость
- властность
- одинокчество
- трусость
- искренность
- честь
- слабость духа
- впечатлительность

Поиграем?

Гринева	Пугачев	Швабрин
	жестокость	
	храбрость	
	милосердие	
	одинокчество	

Подведем итоги

- Какой же образ у нас дан в развитии?
- А образ Швабрина и Пугачева?
- В чем же особенности образов в повести?



Подготовка к сочинению по повести Пушкина «Капитанская дочка»

- **«Гринев в Белогородская крепости»**
- **«Белогородская крепость в жизни
Гринева»**

Работа над сочинением

- 1. Переформулировать каждую тему в вопрос. Тезис.
- 2. Цитатный план.
- 3. План сочинения.
- 4. Черновая работа.
- 5. Чистовая работа.

«Гринев в Белогорской крепости»

Цитатный план

1. «И вот в какой стороне осужден я был проводить мою молодость!» (первые впечатления Гринева от Белогорской крепости).
2. «...Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною»
 - а) «Незаметным образом привязался я к доброму семейству...»;
 - б) «Марья Ивановна нравилась мне...».
3. «Присутствие Швабрина было мне несносно»:
 - а) «Час от часу беседа его становилась для меня менее приятною»;
 - б) «Мы условились драться...».
4. «Счастье воскресило меня. Она будет моя! она меня любит!»
И т. д.

«Белогорская крепость в жизни Гринева»

План сочинения

- I. Вступление.** Каким приехал Гринев в Белогорскую крепость и каким оставил ее навсегда?
- II. Основная часть.** Под влиянием каких встреч и событий в Белогорской крепости произошли изменения в Гриневе?
 1. Любовь Гринева к Маше Мироновой и его борьба за любимую качества характера, проявленные при этом (столкновение со Швабриным, письмо отца, обращение за помощью к Пугачеву).
 2. История отношений Гринева со Швабриным
 3. «Сильное и благое потрясение» в жизни Гринева
- III. Заключение.** Почему рассказ о жизни в Белогорской крепости занял основное место в записках Петра Андреевича Гринева?

Темы для домашнего сочинения:

- Белгородская крепость в жизни Гринева.
- Гринев в Белгородской крепости.
- Маша Миронова – образ русской православной девушки (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).
- Образ Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».