

# Литературные грёзы...

## КНИГИ-загадки





В мире сказок

там где

заканчивается  
реальность? Так

ли?



**«Сказка — забава для самых маленьких»  
(из разговора)**



**Волшебные сказки**



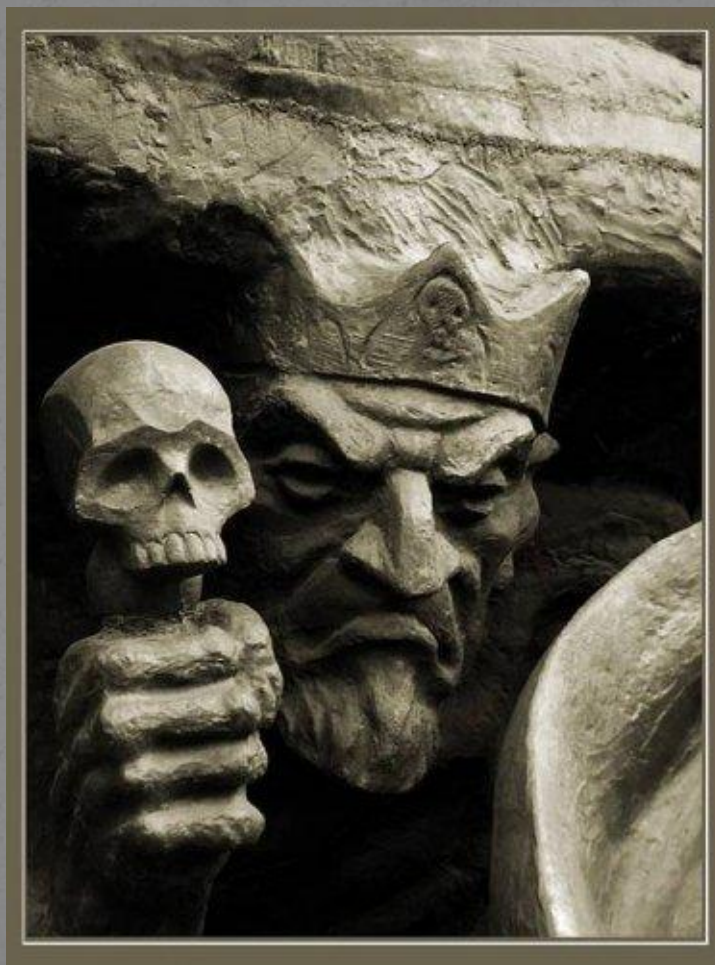
**«Основное качество  
героя в**

**волшебной сказке —  
бескорыстие» (В.Я.**

**Пропп)**

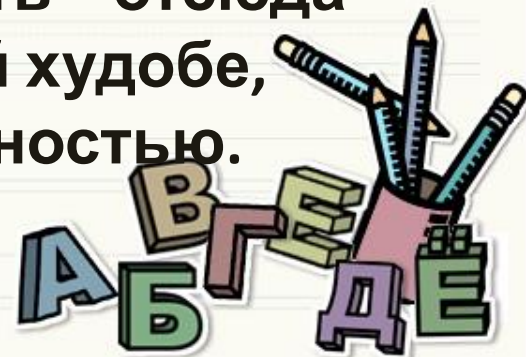


# Кощей Бессмертный



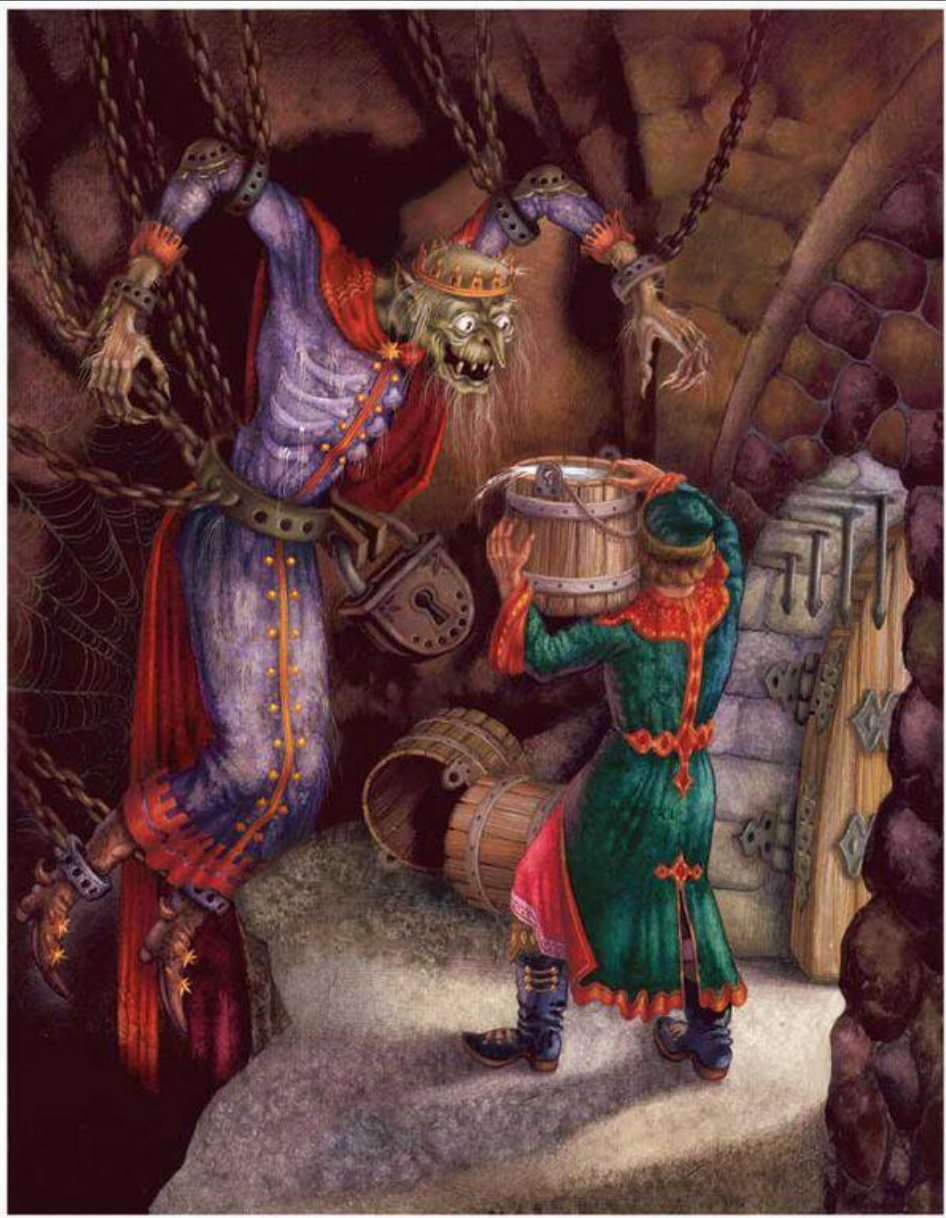
# Почему Кощей? Почему Бессмертный?

- 1. «Этимологический словарь» объясняет происхождение слова кощей от кость с помощью суффикса –ей (как в слове богатей). Здесь СТ чередуется с Щ по типу весть – вещей. Само слово кость имеет соответствие в латинском языке: costa – ребро. Макс Фасмер связывает слово кощей как имя и как наименование худого человека со словом кость. В народном сознании имя Кощей также ассоциируется со словом кость – отсюда истоки представлений о его крайней худобе, которая сочетается со злобой и жадностью.



- **2. В древнерусском языке имелось существительное кощей в значении раб, пленник, которое было заимствовано из тюркских языков и по происхождению ничего общего с «бессмертный Кощеем» не имеет. Первоначальное значение – худой, тощий.**





ПАСЫНЬЦЫЙ ЦАРЬ КОЩЕЙ



- 3. В "Слове о полку Игореве" слово кощей употребляется как в значении раба, так и в значении человека низкого, коварного, презренного; так, половецкий хан Кончак называется поганым кощеем. Это слово, возможно, от тюркского koşci - невольник, которое образовано от koş - лагерь, стоянка (в древнерусском кошь - стан, обоз; в украинском языке кіш - стан, поселение, а кошевой - старшина, начальник коша, а соответственно, и хранитель общей казны коша (отсюда и рассказы о богатстве Кощея). В белорусском языке кашевань означало

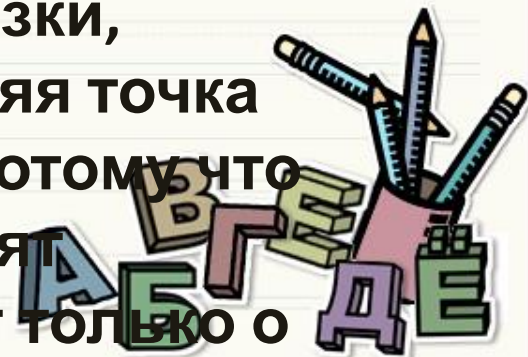
- раскинуть стан.



# Картина Васнецова



- 4. А.И. Соболевский предлагал славянскую этимологию - от костить - бранить. Сейчас мы употребляем однокоренной с этим словом глагол – костерить. Исследователи объединяют слово кощей со словом кощун (насмешник, ругатель), отсюда кощунство, кощунствовать. Академик В.В. Виноградов указывал, что в славянских языках и диалектах костить – не только хулить, поносить, но и портить, наносить вред: пакость – причиненный кому-либо умышленный вред. Связь с этим древним корнем высвечивает внутреннюю суть Кощея – он костит – делает пакости положительным героям сказки, утверждает В.М. Мокиенко. Последняя точка зрения кажется нам более верной, потому что обычно в русских сказках герои носят «говорящие» имена, а кость говорит только о внешнем виде, не раскрывая внутреннюю суть

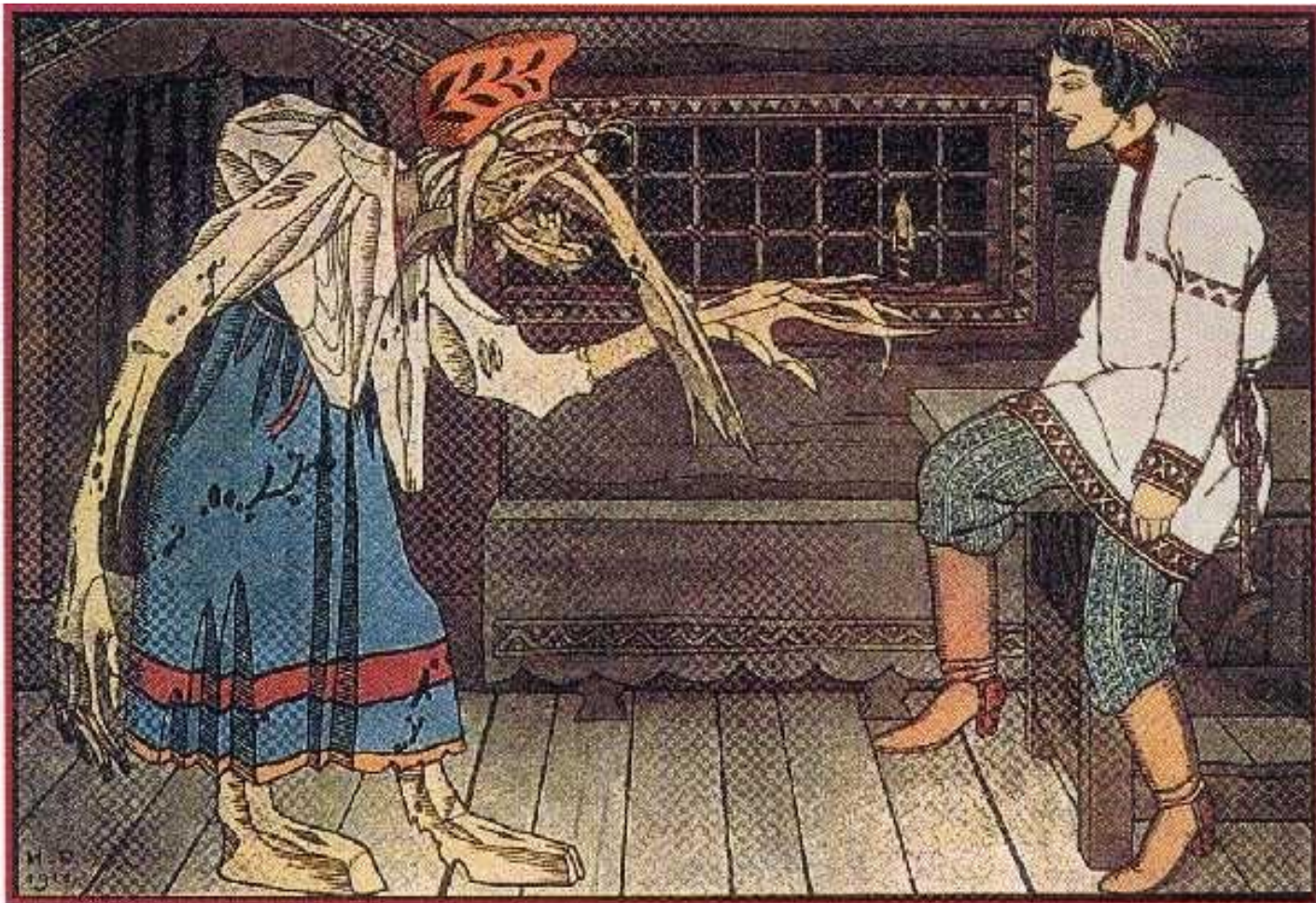


- «Толковый словарь» объясняет: Кощей, Кощей. 1. (с прописной буквы). В восточнославянской мифологии: богатый злой чародей, способный к различным перевоплощениям, скрывающий тайну своего бессмертия. 2. Шутливое. О тощем высоком человеке. 3. Разговорное. О скупом человеке, скряге. В словаре С.И. Ожегова (М., 2010) Кощей – 1. В русских народных сказках: мифическое существо в образе старика, обладателя сокровищ и тайны долговечности. 2. Переносное. О тощем и высоком человеке, чаще старике, а также о скряге (разговорное).



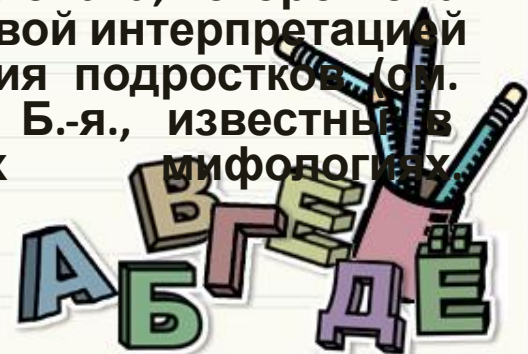
КЪ ДЕ

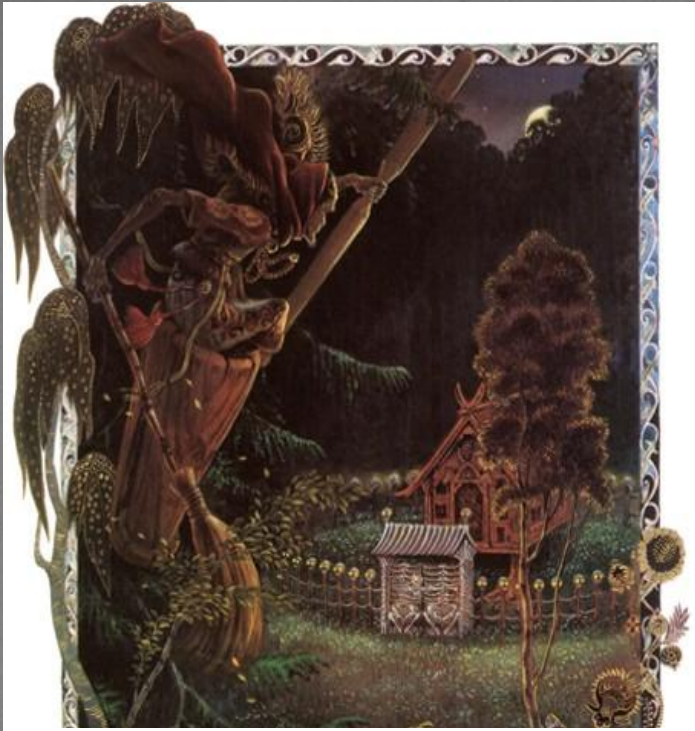
# Баба - Яга



# Происхождение

- баба-яга (польск. jędza, чеш. jezinka, «лесная баба», ср. старосерб. jeza, «болезнь», «кошмар» и т. п.), в славянской мифологии лесная старуха-волшебница. Согласно сказкам восточных и западных славян, Б.-я. живёт в лесу в «избушке на курьих ножках», пожирает людей; забор вокруг избы — из человеческих костей, на заборе черепа, вместо засова — человеческая нога, вместо запоров — руки, вместо замка — рот с острыми зубами. В печи Б.-я. старается изжарить похищенных детей. Она — антагонист героя сказки: прилетев в избу и застав в ней героя, вырезает у него из спины ремень и т. п. Кроме образов Б.-я. воительницы и похитительницы, сказка знает и образ дарительницы, помощника героя. У Б.-я. одна нога — костяная, она слепа (или у неё болят глаза), она — старуха с огромными грудями. Связь с дикими зверями и лесом позволяет выводить её образ из древнего образа хозяйки зверей и мира мёртвых. Вместе с тем такие атрибуты Б.-я., как лопата, которой она забрасывает в печь детей, согласуются с обрядовой интерпретацией сказок о ней как о жрице в обряде посвящения подростков (см. Инициация и мифы). Персонажи, сходные с Б.-я., известны в германской, греческой и других мифологиях.





# МИР ФЭНТЕЗИ





Любой может придумать “зеленое солнце”. Но этого мало... Надо в него поверить... Толкиен.

Читать реалистическую прозу – это великий труд сочувствия. Читать фэнтези – это увлекательный отдых. Там некому сострадать. Все то, что происходит в волшебной стране, со мной не может случиться ни при каких обстоятельствах.

Вебер



# Что такое фэнтези?

**Фэнтези** (от англ. fantasy - «фантазия») – вид фантастической литературы, с мифологическими и сказочными мотивами.



В современном виде он сформировался в начале XX века.

## Жанровые признаки фэнтези



Фантастика, как жанр была известна искусству с незапамятных времен. Собственно, в той или иной мере она присуща любому виду искусства. В литературе же она прошла очень долгий путь: от первобытного мифа к волшебной сказке, от сказки и легенды - к литературе Средневековья, а затем и к современному фэнтези.

1. Мир несуществующий, обладающий свойствами, невозможными в нашей реальности.
2. Магия и фольклорные персонажи как необходимый элемент
3. Авантурный сюжет (как правило — поиск, странствие, война и т. п.).
4. Средневековый антураж, хотя здесь возможны варианты.



5. На первый план выдвигаются герои, их поступки и переживания;
6. Противостояние добра и зла как основной сюжетообразующий стержень;
7. Наличие потустороннего мира и его проявлений;
8. Полная свобода автора: он может повернуть сюжет самым неожиданным образом, поскольку волшебный мир фэнтези предполагает, что в нем возможно все



# Жанры фэнтези

- ЖАНРЫ
- ФЭНТАЗИ
  - ЮМОРИС-ТИЧЕСКОЕ
  - ИСТОРИЧЕСКОЕ
  - ИГРОВОЕ
  - ЭПИЧЕСКОЕ
  - ГЕРОИЧЕСКОЕ

# Архетипы фэнтези

- Эльфы — утончённые, ловкие, похожие на людей существа с острыми ушами, склонные к магии, защите природы, искусствам, долгожители
- Гномы (англ. dwarves) — бородатые подземные карлики крепкого телосложения, умелые кузнецы и инженеры
- Орки или гоблины — обезьяноподобные воинственные варвары с



**основой сюжета является  
противостояние сил  
Добра и Зла.**

- **Основой сюжета многих  
произведений является  
квест в поисках некоего  
волшебного предмета,  
места, человека или  
знания.**





# Джон Рональд Руэл Толкиен

## «Властелин колец»

Этот человек создал жанр фэнтези в том виде, в котором мы знаем его сегодня. Ему мы обязаны общепринятыми представлениями об эльфах, гномах, магах, и многом другом.



Одной из  
центральных идей  
эпопеи является  
идея всепрощения



Другой важной идеей  
произведения является  
идея решающей роли  
личности в истории

# Джоан Кэтрин Роулинг

родилась в 1965 году



# Соотношение жанра фэнтези с другими жанрами фантастической литературы

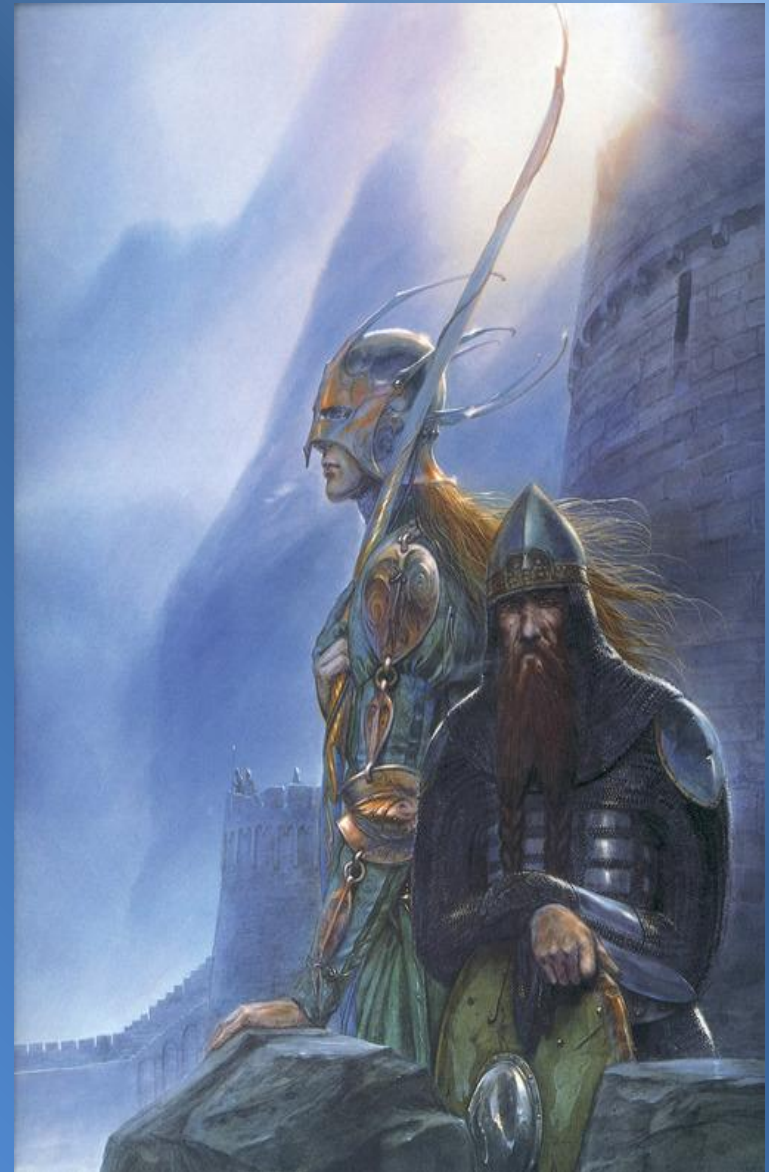
фэнтези и сказка

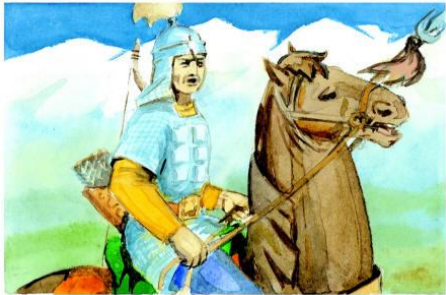
Фэнтези и рыцарский роман

Фэнтези и приключенческий жанр

Фэнтези и миф

Фэнтези выросла из сказки, мифа и рыцарского романа. Назидательность и гуманность от сказки, эпичность и трагичность от мифа и благородство рыцарского романа в лучшем виде соединились в фэнтези.





<b>Герои фэнтези</b>	<b>Герои сказок</b>
<b>Пегас Единорог</b>	<b>Сивка-бурка Конек-горбунок</b>
<b>Ведьма Феи</b>	<b>Царевна- лягушка Спящая красавица</b>
<b>Эльфы</b>	<b>Храбрый портной</b>
<b>Драконы</b>	<b>Змей-Горыныч</b>

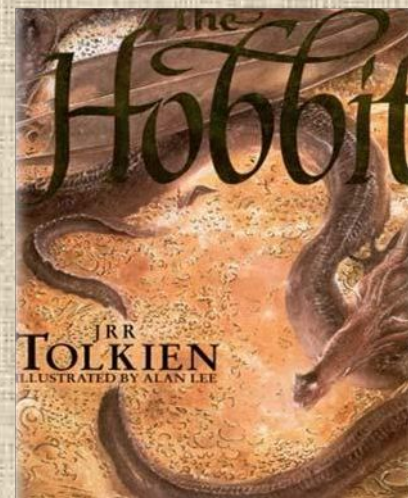
# В чем секрет фэнтези?

- Бегство из реального мира в мир вымышленный, иной, параллельный.
- Удивительные альтернативные миры, в существование которых веришь.
- Яркий герой с четкими нравственными установками. Он может обладать необычными качествами, Даром, борется за торжество Добра и Света.
- Таинственность, загадочность, магия, мистика, монстры.
- Интересный сюжет, насыщенный событиями, частой сменой мест действия, захватывающие приключения



# Современный мир фэнтези

- Литературные произведения
- Кинематограф
- Живопись
- Ролевые игры



# Социологический опрос.

- ***Сколько Вам лет?***
- ***Какое существо в фэнтези -мире вам нравится?***
- ***Что для Вас фэнтези?***
- ***Как Вы думаете – в чем польза фэнтези?***
- ***Есть ли от него вред?***
- ***В каком возрасте, по Вашему мнению, интересен мир фэнтези?***



# Результаты опроса

## 1. Возраст опрашиваемых людей:

- 11 лет - 54 чел
- 12 лет - 34 чел
- 13 лет - 44 чел
- 14 лет - 45 чел
- 15 лет - 8 чел

# Результаты опроса

## 2. Существа из фэнтези

- Вампиры - 52 чел
- Эльфы - 27 чел
- оборотни - 33 чел
- Единороги - 45 чел
- Драконы - 69 чел
- Человек - 30 чел
  - Драу - 3 чел
- Ангелы - 31 чел

# Результаты опроса

## 3. Фэнтези – это...

- Развлечение, отдых - 48 чел
  - Мир за гранью реальности - 87 чел
  - Сказка - 19 чел
    - Романтика, волшебство - 75 чел

# Результаты опроса

## 4. Польза фэнтези

- Развивает воображение - 116 чел
- Отдых от рутины - 33 чел
  - Учит добру - 12 чел
  - Нет пользы - 21 чел.

# Результаты опроса

## 5. Вред фэнтези

- Уход от реальности - 51 чел
- Нет вреда - 82 чел
- Вера в несуществующее - 46 чел
- Развитие страхов у детей - 25 чел
- Некая жестокость - 16 чел

# Результаты опроса

6. В каком возрасте это интересно

- В любом - 106 чел
- С 6-10 лет - 20 чел
- С 11-15 лет - 48 чел
- До 30 лет – 21 чел

# **И в заключении:**

**Фэнтези, как и сказка, учит быть одновременно благородным и сговорчивым. Она воспитывает такие прекрасные качества, как гуманность и чувство локтя, любовь к жизни и к добру.**

**Фэнтези учит презирать ложь и несправедливость. Она воспитывает такое важное качество, как отвращение к предательству. После прочтения романа фэнтези человек понимает, что самое мерзкое и низкое в жизни – это подлость. Её надо избегать, и с ней надо бороться.**