



А.С. ПУШКИН

**СКАЗКА О
МЕДВЕДИХЕ**

**ЭТА СКАЗКА А.С. ПУШКИНА
ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ВСЕХ ДРУГИХ?**

▣ *Она самая грустная.*

ПОЧЕМУ?

ЭТА СКАЗКА А.С. ПУШКИНА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ВСЕХ ДРУГИХ?

- ▣ *Больше всех сказок
похожа на народные
сказки о животных.*

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ НАРОДНЫХ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ:

- ▣ *Главные герои сказки – животные.*
- ▣ *Основное изобразительное средство – олицетворение.*
- ▣ *Добрый и умный берёт верх над злым и глупым.*

ЭТА СКАЗКА А.С. ПУШКИНА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ВСЕХ ДРУГИХ?

▣ *Сказка не закончена.*

ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ СКАЗКИ:

- ▣ *завязка,*
- ▣ *развитие действия,*
- ▣ *кульминация,*
- ▣ *развязка.*

Завважла ƏМислѣ ђе, сѣно ѡброго начина сѣбѣ рѣка вѣкторія.



Культура **Восточной Азии** — это **основополагающее**,
важное **собрание** историй.



Развитие действия сказки,
происходящее между завязкой и
кульминацией, кульминацией и развязкой.



КАКОЙ ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ СКАЗКИ В СЮЖЕТЕ ОТСУТСТВУЕТ?

- ▣ *Развязка – событие, которым заканчивается сказочная история.*

**КАК, ПО-ВАШЕМУ, ПУШКИНУ
СЛЕДОВАЛО ЗАКОНЧИТЬ
ЭТУ ИСТОРИЮ И ПОЧЕМУ?**

ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

- ▣ *И пошёл Медведь по лесу. Долго шёл. Увидел дом охотничий. Заглянул в окно и увидел своих милых детушек. Взревел диким голосом. Разбил стекло оконное и ввалился в избу обидчика. На мужика с женою так рыкнул, что дух их них вон повылетел. Ребятишки - медвежатушки к отцу бросились, слезами обливаются, за медведя прячутся, домой просят. Обнял вдовец детишек своих, на руки взял и домой поплёлся. Стал он один детишек растить, холить и лелеять. О жене горевать да счастье бывшее вспоминать.*

ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

- ▣ *Говорил им медведь, боярин лесной:
«Ах вы, звери мои, слуги верные,
Вы подите к тому злому ворогу,
Накажите его смертью лютою,
Смертью лютою, неминучею,
За моих медвежат, милых детушек».*
*Прибегали звери к мужику, ко злодею великому.
Как кусал его волк-дворянин зубами закусливыми.
Как хлестал его бобр своим хвостом сильным.
Ёж колол иголками длинными.*

ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

- ▣ *Зайка серенький с горностаюшкой
Уводили медвежат, малых детушек.
А лисица, подъячиха хитрая,
Превратила мужика того злобного
Во гнилую корягу болотную.
Вот встречает своих верных слуг боярин – медведь.
Как увидел он своих детушек,
Увидел шкуру жёнушки – медведицы,
Залился слезами горячими, закричал рыком
страшным.*

ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

- ▣ *Обнимать стал своих детушек,
Поминать боярыню – медведицу.
А лисица – подъячиха молвила:
«Не горюй, Медведь ты наш батюшка,
Помогу твоей беде горькой».
Подошла вещунья к шкуре медведицы,
Повела травой невиданной,
Ожила медведица убитая, открыла очи свои
сомкнутые*

ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

- ▣ *Обнялись тут медведь со медведицей,
Громко славили лису - подъячиху,
Благодарили её от всей души медвежьей.
Созывали всех лесных жителей
На пир праздничный, весёлый.
И я на том пиру был,
Мёд, пиво пил.
По усам текло, а в рот не попало.
Вот как всё бывало.*

КАКОЙ ВАРИАНТ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКУ ИНТЕРЕСНЕЕ И ПОЧЕМУ?

Автор второго варианта не просто придумал окончание этой истории, но и поведал его, не нарушив пушкинского стиля, соблюдая авторскую манеру письма.

СТИЛЬ ПИСАТЕЛЯ -

особая манера письма,

особый язык

(слова и предложения),

присущий писателю.

СТИЛЬ СКАЗОЧНИКА А. С. ПУШКИНА



- ▣ Постоянные эпитеты.
- ▣ Устаревшие слова.
- ▣ Устаревшие формы слов.
- ▣ Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
- ▣ Синтаксический параллелизм.
- ▣ Отсутствие рифмы.



ПОСТОЯННЫЕ ЭПИТЕТЫ -

*художественные определения,
постоянно употребляемые с одними
и теми же существительными:*

- ▣ *красна* девица,
- ▣ *добрый* молодец,
- ▣ море *синее*,
- ▣ лес *дремучий*.



УСТАРЕВШИЕ СЛОВА -

слова либо исчезнувшие из языка совсем (*историзмы*), либо заменившиеся современными синонимами (*архаизмы*):

- ▣ *очи,*
- ▣ *ланинты,*
- ▣ *армяк.*



УСТАРЕВШИЕ ФОРМЫ СЛОВ -

не употребляемые в современной речи варианты постановки ударений в словах, окончаний:

- ▣ *ворот**А**,*
- ▣ *припева**ю**чи,*
- ▣ *валя**т**ися.*



УМЕНЬШИТЕЛЬНО- ЛАСКАТЕЛЬНЫЕ СУФФИКСЫ -

ЕЦ - анекдотец, бельец, братец, копьец,

ЁШК – поварёшка, матрёшка,

ИК – нолик, столик, ножик,

К – норка, шкурка, пулька, ведёрко,

ОШК – окошко, лукошко,

УШК – дубинушка, матушка, голубушка, девушка,

Ц – дельце, зеркальце, тельце,

ЧИК – диванчик, мальчик, пальчик ,

ЫШК - бревнышко, пустышка, пёрышко,

ЮШК – полюшко, долюшка, Борюшка, Полюшка.



СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ -

*однотипное построение рядом
стоящих предложений или частей
одного сложного предложения:*

- ▣ *Молодым везде у нас дорога.
Старикам везде у нас почёт.*



РИФМА -

*одинаковое окончание
стихотворных строк:*

- ▣ *Мороз и солнце! День **чудесный**.
Ещё ты дремлешь, друг **прелестный**...*



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- ▣ *помочь А.С. Пушкину дописать «Сказку о Медведихе» до конца, сохраняя единство стиля этого произведения.*