



А.С. ПУШКИН

**СКАЗКА О  
МЕДВЕДИХЕ**

**ЭТА СКАЗКА А.С. ПУШКИНА  
ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ВСЕХ ДРУГИХ?**

▣ *Она самая грустная.*

***ПОЧЕМУ?***

# ЭТА СКАЗКА А.С. ПУШКИНА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ВСЕХ ДРУГИХ?

- ▣ *Больше всех сказок  
похожа на народные  
сказки о животных.*

# ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ НАРОДНЫХ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ:

- ▣ *Главные герои сказки – животные.*
- ▣ *Основное изобразительное средство – олицетворение.*
- ▣ *Добрый и умный берёт верх над злым и глупым.*

# ЭТА СКАЗКА А.С. ПУШКИНА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ВСЕХ ДРУГИХ?

▣ *Сказка не закончена.*

## ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ СКАЗКИ:

- ▣ *завязка,*
- ▣ *развитие действия,*
- ▣ *кульминация,*
- ▣ *развязка.*

# Завважла ƏМислѣ ђе, сѣно ѡброго начина сѣбѣ рѣка вѣкторія.



Культура старинная и осе не отвязённое,  
важно в бр и я с ка з ки.



Развитие действия сказки,  
происходящее между завязкой и  
кульминацией, кульминацией и развязкой.





# КАКОЙ ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ СКАЗКИ В СЮЖЕТЕ ОТСУТСТВУЕТ?

- ▣ *Развязка – событие, которым заканчивается сказочная история.*

**КАК, ПО-ВАШЕМУ, ПУШКИНУ  
СЛЕДОВАЛО ЗАКОНЧИТЬ  
ЭТУ ИСТОРИЮ И ПОЧЕМУ?**

# ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

- ▣ *И пошёл Медведь по лесу. Долго шёл. Увидел дом охотничий. Заглянул в окно и увидел своих милых детушек. Взревел диким голосом. Разбил стекло оконное и ввалился в избу обидчика. На мужика с женою так рыкнул, что дух их них вон повылетел. Ребятишки - медвежатушки к отцу бросились, слезами обливаются, за медведя прячутся, домой просят. Обнял вдовец детишек своих, на руки взял и домой поплёлся.*  
*Стал он один детишек растить, холить и лелеять. О жене горевать да счастье бывшее вспоминать.*

# ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

- ▣ *Говорил им медведь, боярин лесной:  
«Ах вы, звери мои, слуги верные,  
Вы подите к тому злому ворогу,  
Накажите его смертью лютою,  
Смертью лютою, неминучею,  
За моих медвежат, милых детушек».*  
*Прибегали звери к мужику, ко злодею великому.  
Как кусал его волк-дворянин зубами закусливыми.  
Как хлестал его бобр своим хвостом сильным.  
Ёж колол иголками длинными.*

# ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

- ▣ *Зайка серенький с горностаюшкой  
Уводили медвежат, малых детушек.  
А лисица, подъячиха хитрая,  
Превратила мужика того злобного  
Во гнилую корягу болотную.  
Вот встречает своих верных слуг боярин – медведь.  
Как увидел он своих детушек,  
Увидел шкуру жёнушки – медведицы,  
Залился слезами горячими, закричал рыком  
страшным.*

# ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

- ▣ *Обнимать стал своих детушек,  
Поминать боярыню – медведицу.  
А лисица – подъячиха молвила:  
«Не горюй, Медведь ты наш батюшка,  
Помогу твоей беде горькой».  
Подошла вещунья к шкуре медведицы,  
Повела травю невиданной,  
Ожила медведица убитая, открыла очи свои  
сомкнутые*

# ВАРИАНТЫ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКИ...

- ▣ *Обнялись тут медведь со медведицей,  
Громко славили лису - подъячиху,  
Благодарили её от всей души медвежьей.  
Созывали всех лесных жителей  
На пир праздничный, весёлый.  
И я на том пиру был,  
Мёд, пиво пил.  
По усам текло, а в рот не попало.  
Вот как всё бывало.*

# КАКОЙ ВАРИАНТ ПРОДОЛЖЕНИЯ СКАЗКУ ИНТЕРЕСНЕЕ И ПОЧЕМУ?

*Автор второго варианта не просто придумал окончание этой истории, но и поведал его, не нарушив пушкинского стиля, соблюдая авторскую манеру письма.*

# СТИЛЬ ПИСАТЕЛЯ -

*особая манера письма,  
особый язык  
(слова и предложения),  
присущий писателю.*



# СТИЛЬ СКАЗОЧНИКА А. С. ПУШКИНА



- ▣ Постоянные эпитеты.
- ▣ Устаревшие слова.
- ▣ Устаревшие формы слов.
- ▣ Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
- ▣ Синтаксический параллелизм.
- ▣ Отсутствие рифмы.



# ПОСТОЯННЫЕ ЭПИТЕТЫ -

*художественные определения,  
постоянно употребляемые с одними  
и теми же существительными:*

- ▣ *красна* девица,
- ▣ *добрый* молодец,
- ▣ море *синее*,
- ▣ лес *дремучий*.



# УСТАРЕВШИЕ СЛОВА -

слова либо исчезнувшие из языка совсем (*историзмы*), либо заменившиеся современными синонимами (*архаизмы*):

- ▣ *очи,*
- ▣ *ланинты,*
- ▣ *армяк.*



# УСТАРЕВШИЕ ФОРМЫ СЛОВ -

*не употребляемые в современной речи варианты постановки ударений в словах, окончаний:*

- ▣ *ворот**А**,*
- ▣ *припева**ю**чи,*
- ▣ *валя**т**ися.*



# УМЕНЬШИТЕЛЬНО- ЛАСКАТЕЛЬНЫЕ СУФФИКСЫ -

**ЕЦ** - анекдотец, бельец, братец, копьец,

**ЁШК** – поварёшка, матрёшка,

**ИК** – нолик, столик, ножик,

**К** – норка, шкурка, пулька, ведёрко,

**ОШК** – окошко, лукошко,

**УШК** – дубинушка, матушка, голубушка, девушка,

**Ц** – дельце, зеркальце, тельце,

**ЧИК** – диванчик, мальчик, пальчик ,

**ЫШК** - бревнышко, пустышка, пёрышко,

**ЮШК** – полюшко, долюшка, Борюшка, Полюшка.



# СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ -

*однотипное построение рядом  
стоящих предложений или частей  
одного сложного предложения:*

- ▣ *Молодым везде у нас дорога.  
Старикам везде у нас почёт.*



# РИФМА -

*одинаковое окончание  
стихотворных строк:*

- ▣ *Мороз и солнце! День **чудесный**.  
Ещё ты дремлешь, друг **прелестный**...*



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- ▣ *помочь А.С. Пушкину дописать «Сказку о Медведихе» до конца, сохраняя единство стиля этого произведения.*