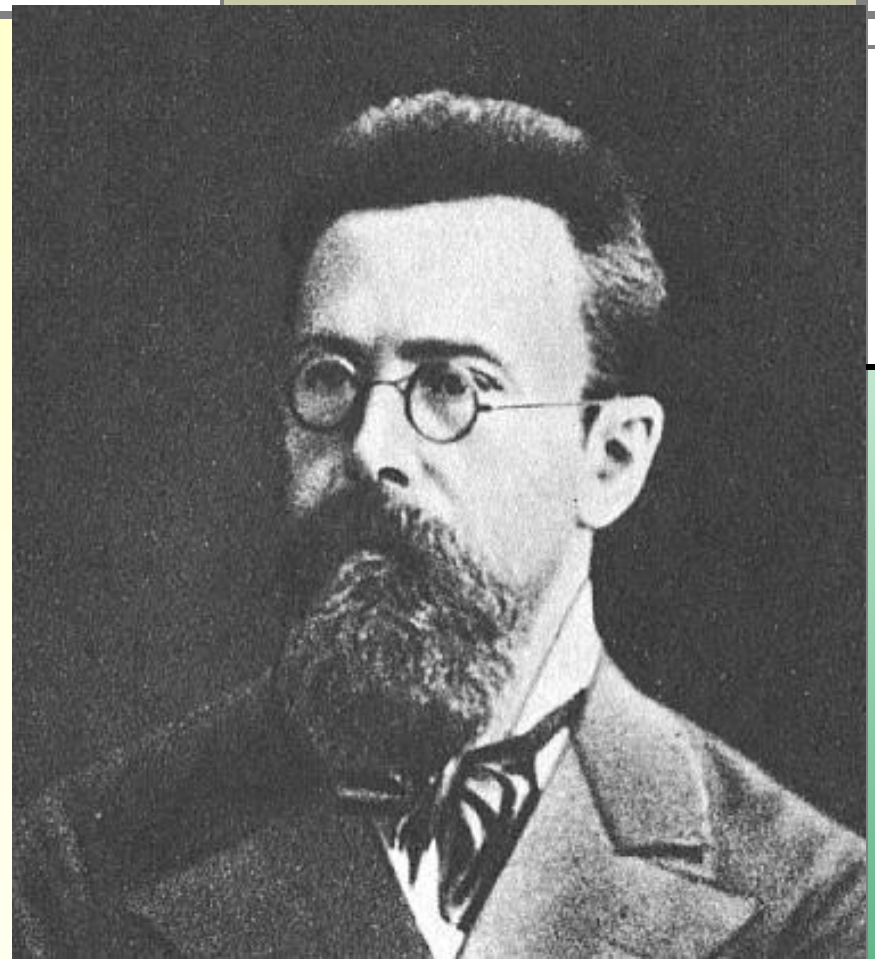


Сказка о царе Салтане





**Сказочные образы А.С.Пушкина
в музыке Н.А. Римского-Корсакова**
Урок музыки в 4 классе

Арина Родионовна

«Но я плоды моих мечтаний
И гармонических затей
Читаю только старой няне,
Подруге юности моей», -
писал А.С. Пушкин.



Сказка о Царе Салтане

Народную сказку «О царе Салтане»

А. Пушкин впервые услышал от няни Арины Родионовны в годы михайловской ссылки.

«Что за прелесть эти сказки! —

восторженно писал поэт в одном из писем.

— Каждая есть поэма».

В 1831 году три сказки из числа семи, собранных и записанных в Михайловском,

А. Пушкин обработал, создав свои

замечательные поэмы-сказки: «О балде»,

«О мертвой царевне», «О царе Салтане».

Создание оперы

- Многие сказки Пушкина нашли своё отражение в музыке русских композиторов: М.И.Глинки, Н.А. Римского-Корсакова. В 1899 г. Римский-Корсаков написал оперу «Сказка о царе Салтане». Это был год столетнего юбилея со дня рождения великого русского поэта, перед гением которого Римский-Корсаков преклонялся.

ХУДОЖНИК



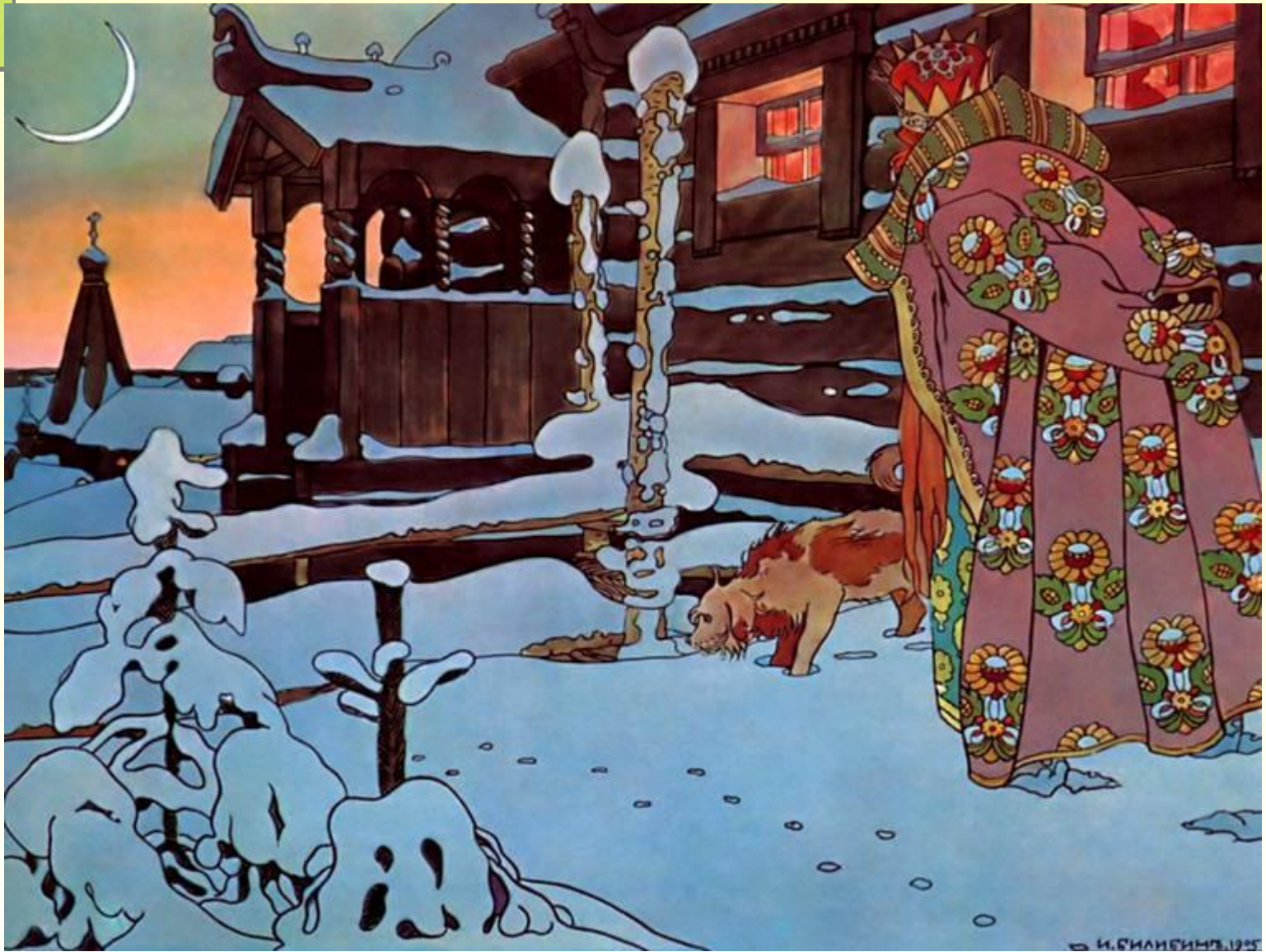
- **Иван Яковлевич Билибин**
(1876 - 1942)-
выдающийся
русский художник,
мастер книжной
графики и
театрально-
декорационного
искусства.

Обложка





**« Во всё время
разговора
он стоял позадь
забора...»**



© И. С. МАХИМОВ, 1988



«Бочка по морю плывёт...»





«Видит город он
большой,
Стены с частыми
зубцами,
И за белыми
стенами
Блещут маковки
церквей
И святых
монастырей...»

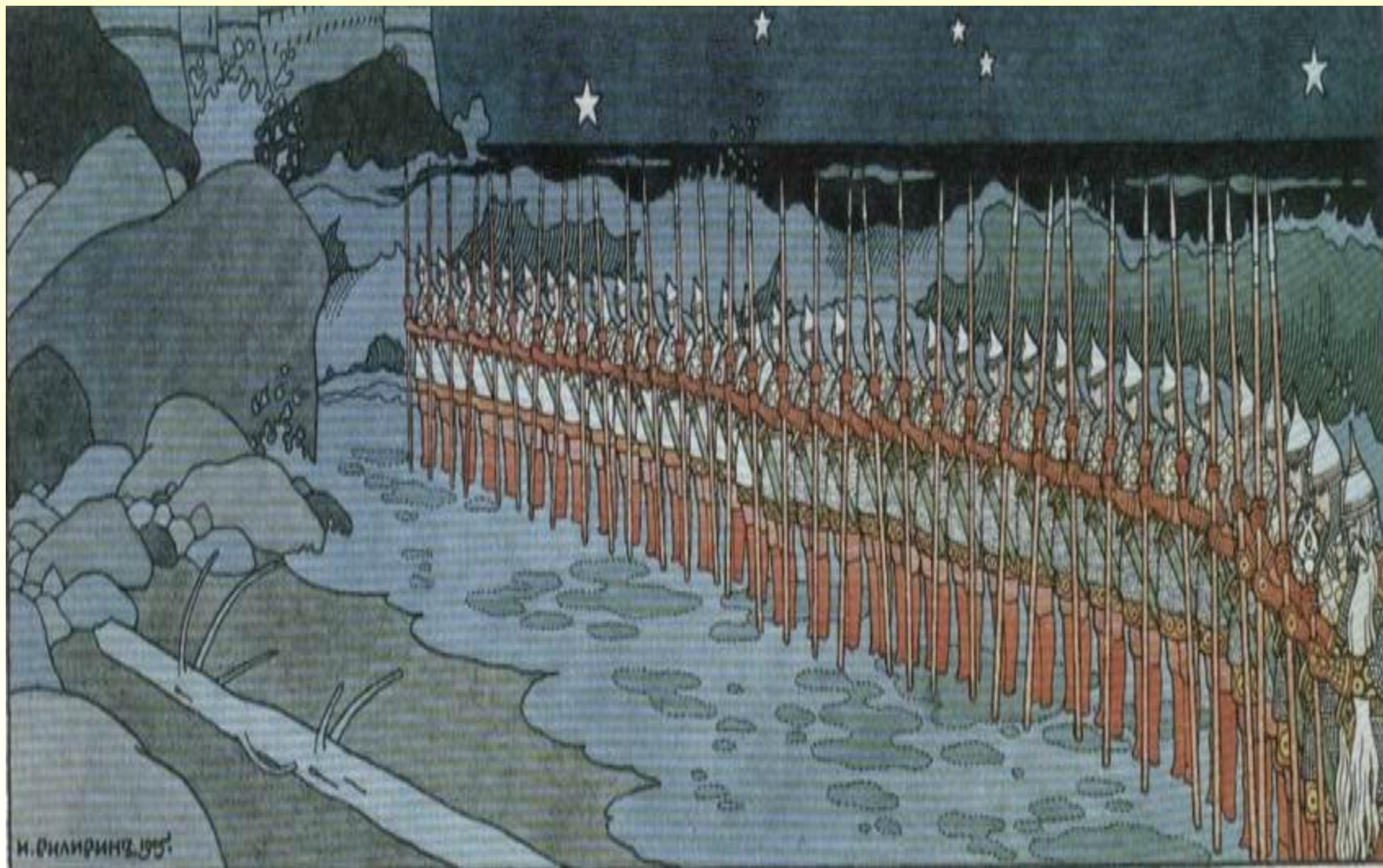
« Весь сияя в злате, царь Салтан
сидит в палате...»



«Полетел и запищал, Судно на море догнал...»



**« В чешуе, как жар горя, тридцать
три богатыря...»**



«...И весёлый пир пошёл...»





Три чуда





- **Михаил Врубель
«Царевна-
Лебедь»**

- В октябре 1900 года «Сказка о царе Салтане» была поставлена в Москве на сцене частной оперы С. Мамонтова; декорации к ней написал известный художник-романтик М. Врубель, тонко передавший сказочную атмосферу оперы...

- Полная обаятельной сказочности и чарующего волшебства, опера Римского-Корсакова в то же время глубоко реалистична и жизненна. В «золотой скорлупке» ее сюжета таится изумрудное зерно мудрости.
- Главная мысль сказки-оперы — светлая вера в торжество справедливости, уверенность в неизбежной победе добра над злом.