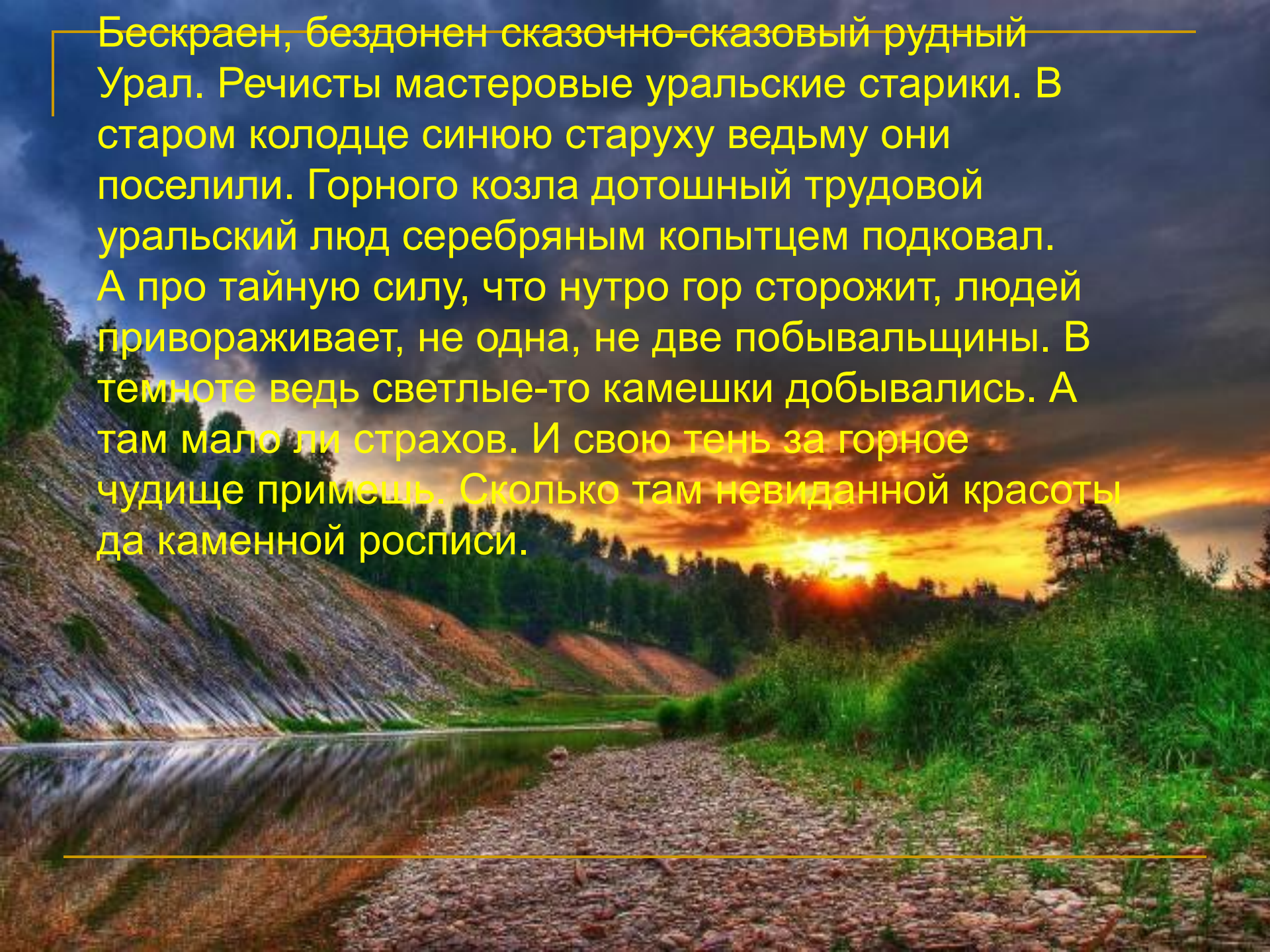


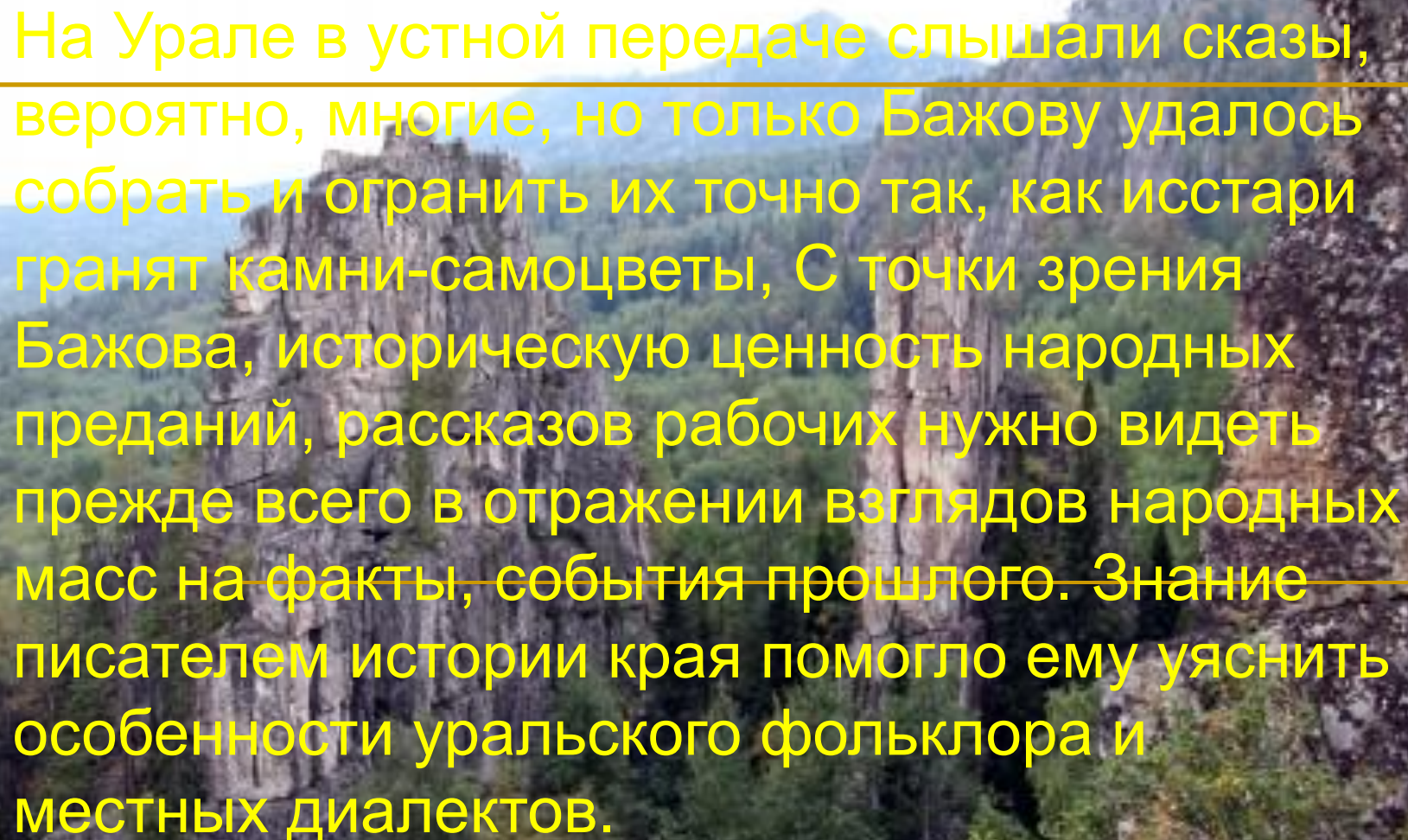


СКАЗЫ

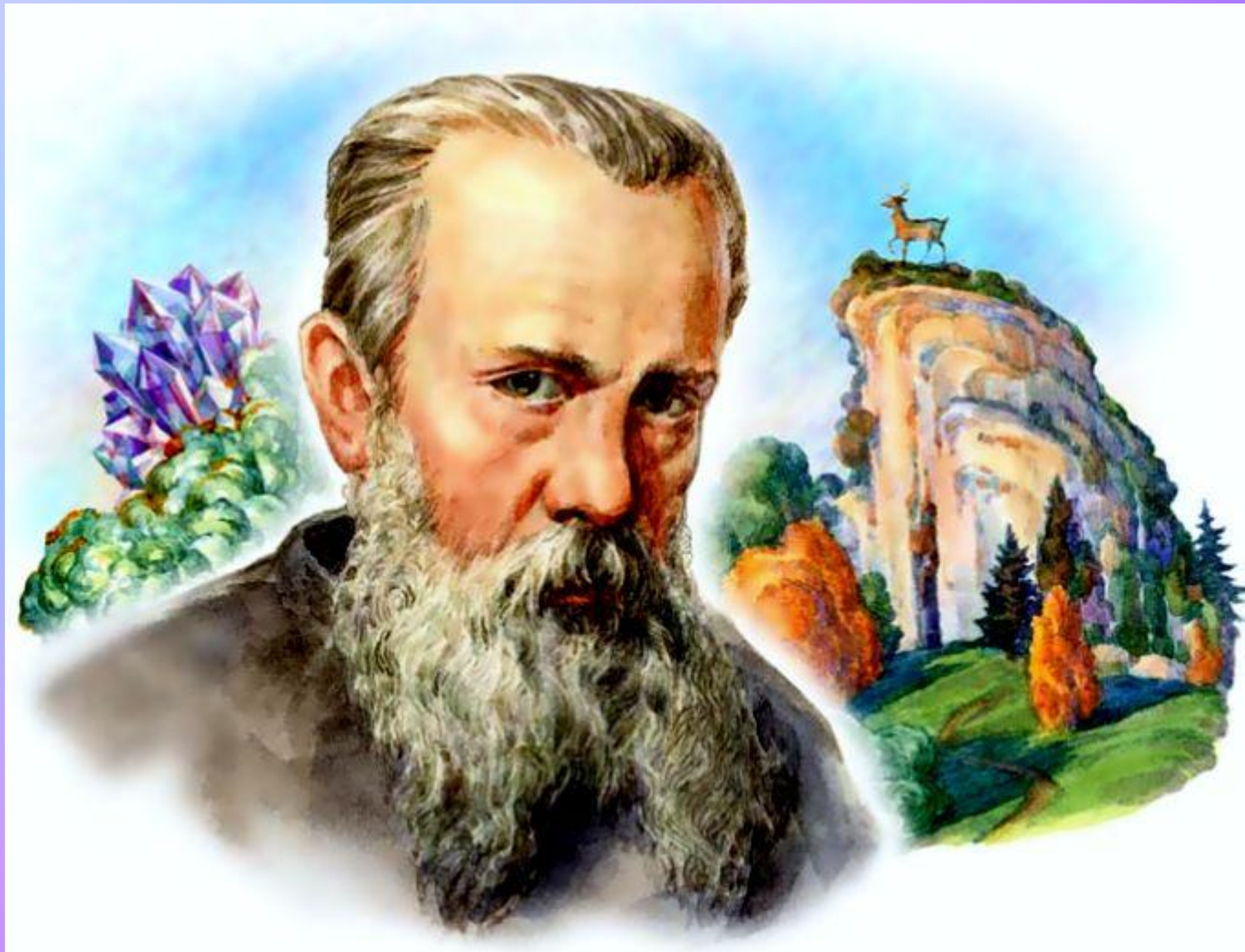
БАЖОВА

Бескраен, бездонен сказочно-сказовый рудный
Урал. Речисты мастеровые уральские старики. В
старом колодце синюю старуху ведьму они
поселили. Горного козла дотошный трудовой
уральский люд серебряным копытцем подковал.
А про тайную силу, что нутро гор сторожит, людей
привораживает, не одна, не две побывальщины. В
темноте ведь светлые-то камешки добывались. А
там мало ли страхов. И свою тень за горное
чудище примешь. Сколько там невиданной красоты
да каменной росписи.





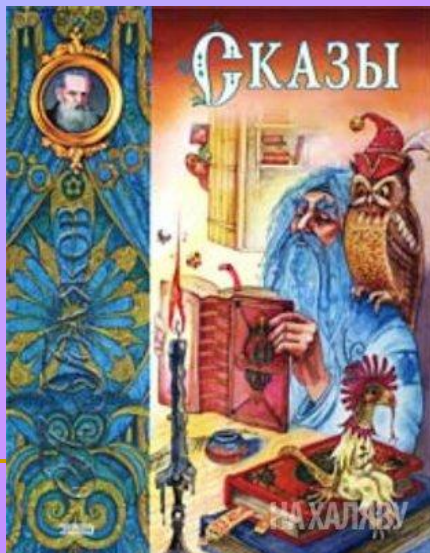
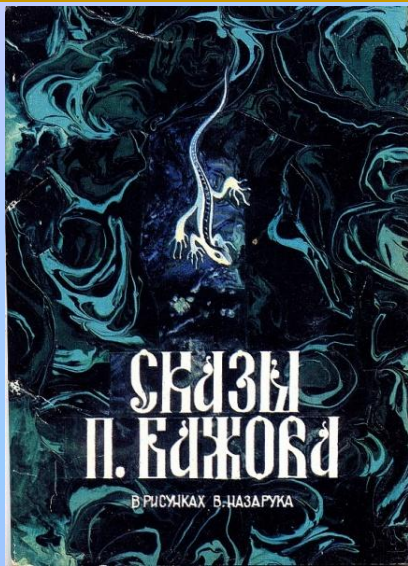
На Урале в устной передаче слышали сказы, вероятно, многие, но только Бажову удалось собрать и огранить их точно так, как исстари гранят камни-самоцветы, С точки зрения Бажова, историческую ценность народных преданий, рассказов рабочих нужно видеть прежде всего в отражении взглядов народных масс на факты, события прошлого. Знание писателем истории края помогло ему уяснить особенности уральского фольклора и местных диалектов.





ARKAIM-TRAVEL.RU

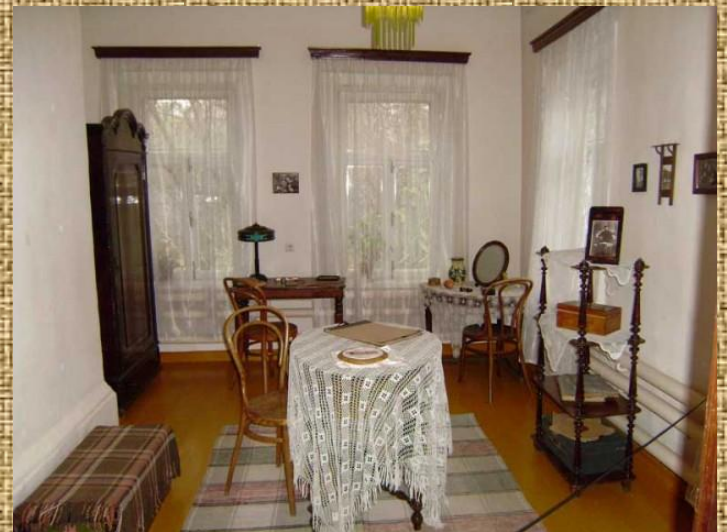
- Родился Павел Петрович Бажов в рабочей семье Петра Васильевича и Августины Степановны Бажовых в городе Сысерти 27 января 1879 года.
- О своем детстве Павел Петрович пишет в книгах «Уральские были», «Зеленая кобылка», «Дальнее — близкое» и в авторском предисловии к книге «Малахитовая шкатулка».



- В них можно узнать не только о жизни и деятельности писателя, но и о далеких годах становления самобытного богатейшего индустриального края.

С детства Павел Бажов очень много слышал рассказов о Медной горе от бабушки и отца. Жил он в Сысерти и в Полевском, поэтому многие действия его сказов протекают в этих городах. В очерках «Уральские были» уже использовались такие наблюдения, воспоминания, которые позднее в художественной обработке вошли в сказы «Малахитовая шкатулка».





Сказ

да

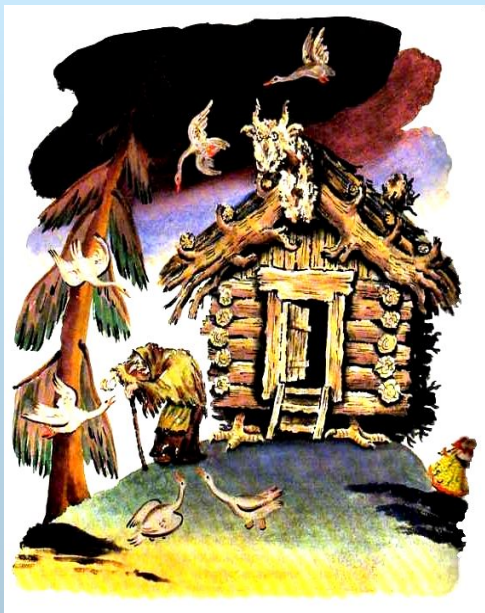
Сказка

- В детстве все мы читали русские народные сказки.
- Давайте вспомним ваши самые любимые.



- Недавно мы прочитали сказ Павла Петровича Бажова «Медной горы хозяйка».
- Он очень похож на сказку, не правда ли?
- Он похож на сказку, но это не сказка.

Так чем же отличается
сказ от сказки?



Сказка –
повествовательное,
обычно народно-
поэтическое произведение
о вымышленных лицах и
событиях, с участием
волшебных,
фантастических сил.



Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

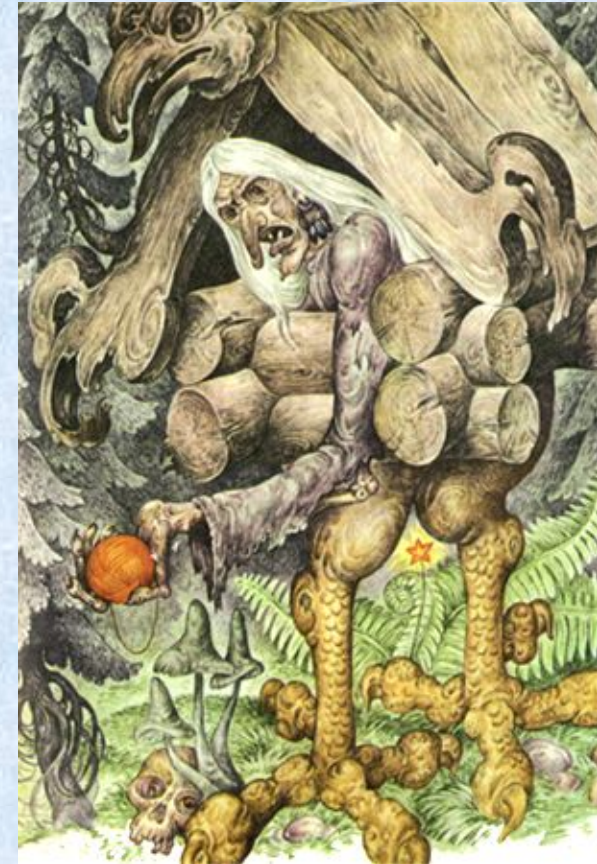


**Для того, чтобы сравнить эти
два жанра, нам необходимо:**

- *найти общее между ними;*
- *найти различия;*



- *В сказках герой часто путешествует. Переходит в чуждый ему мир фантастических существ: Кощея Бессмертного, Бабы-Яги.*
- *Вспомните такие сказки.*
- *А был ли подобный мотив «дороги» в сказе Бажова?*



В сказе действительно есть переход героя в иной мир:



- «И вот пошли. Она впереди. Степан за ней. Куда она идет – все ей открыто. Как комнаты большие под землей стали, а стены у них разные. То все зеленые, то желтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые... И платье на ней – на Хозяйке-то – меняется».
- Реален ли мир Хозяйки или волшеббен?

А вы знаете, что цифра «3» – священное число для сказок?

- Помните, чего в сказках бывает по три.
- три дороги на распутье, три брата, три сестры, трёхголовый змей, три испытания.
- Что из вышеперечисленного встречается в сказе у Бажова?



Три испытания Степана: какие?



- Первое испытание: сказать приказчику, чтобы тот «убирался» с Красногорского рудника.
- Второе испытание: на верность невесте.
- Третье испытание: забыть Хозяйку Медной горы.

Табу. Его нарушение.

- Табу – система запретов на совершение определенных действий.
- В сказках герои постоянно сталкиваются с какими-то запретами. Какими?
- И нарушение этих табу зачастую приводит к печальным последствиям.
- А нарушает ли какие-то запреты Степан в сказе?



А теперь давайте вспомним, как обычно начинаются сказки.

- «Жили-были...», «в некотором царстве, в некотором государстве...».
- Подобное традиционное начало в фольклоре называется «зачином».
- А как начинаются сказы Бажова?



Мы видим, что сказы Бажова начинаются как обычные рассказы реалистического содержания.



- Указывается не абстрактное место (тридевятое царство), а вполне конкретные места: Россия, Урал, Гумешки.
- И определенное время: 19 век.

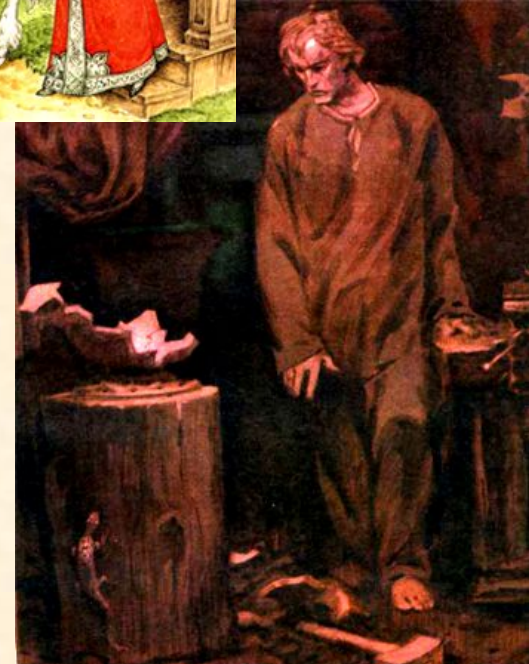
Текст сказа содержит бытовые реалии России 19 века.

- Помните все явления жизни, характерные для того времени, которые мы встречаем в тексте.
- Шахты, затопление шахт, профессиональные болезни шахтёров;
- крепостное право, вольная грамота;
- Санкт-Петербург – центр жизни России...



А теперь сравним конец сказа и сказки.

- Чем всегда заканчиваются сказки?
- Несмотря на нарушение запрета герой получает второй шанс.
- А чем кончаются сказы Бажова?
- Почему герой не получает второго шанса?



Итак...



- В «Хозяйке медной горы» Степан, так и не получив счастья, умирает;
- В «Горном мастере» у Данило и Кати только иллюзия счастья;
- В «Серебряном копытце» драгоценные камни оказались снегом.
- Конец сказа лишен чудесного, он обыден и реален. То, что казалось волшебством, оборачивается обычной жизнью.

Вывод:

- Сказ и сказка имеют общие фольклорные элементы, характерные для устного народного творчества;
- Сказ от сказки отличается тем, что в нем представлены реальные факты реального времени и его конец закономерен.

Мы разобрались, чем отличается
сказ от сказки.

Попробуйте самостоятельно дать
определение жанру сказа.

Назовите сказы Бажова по
иллюстрациям

