

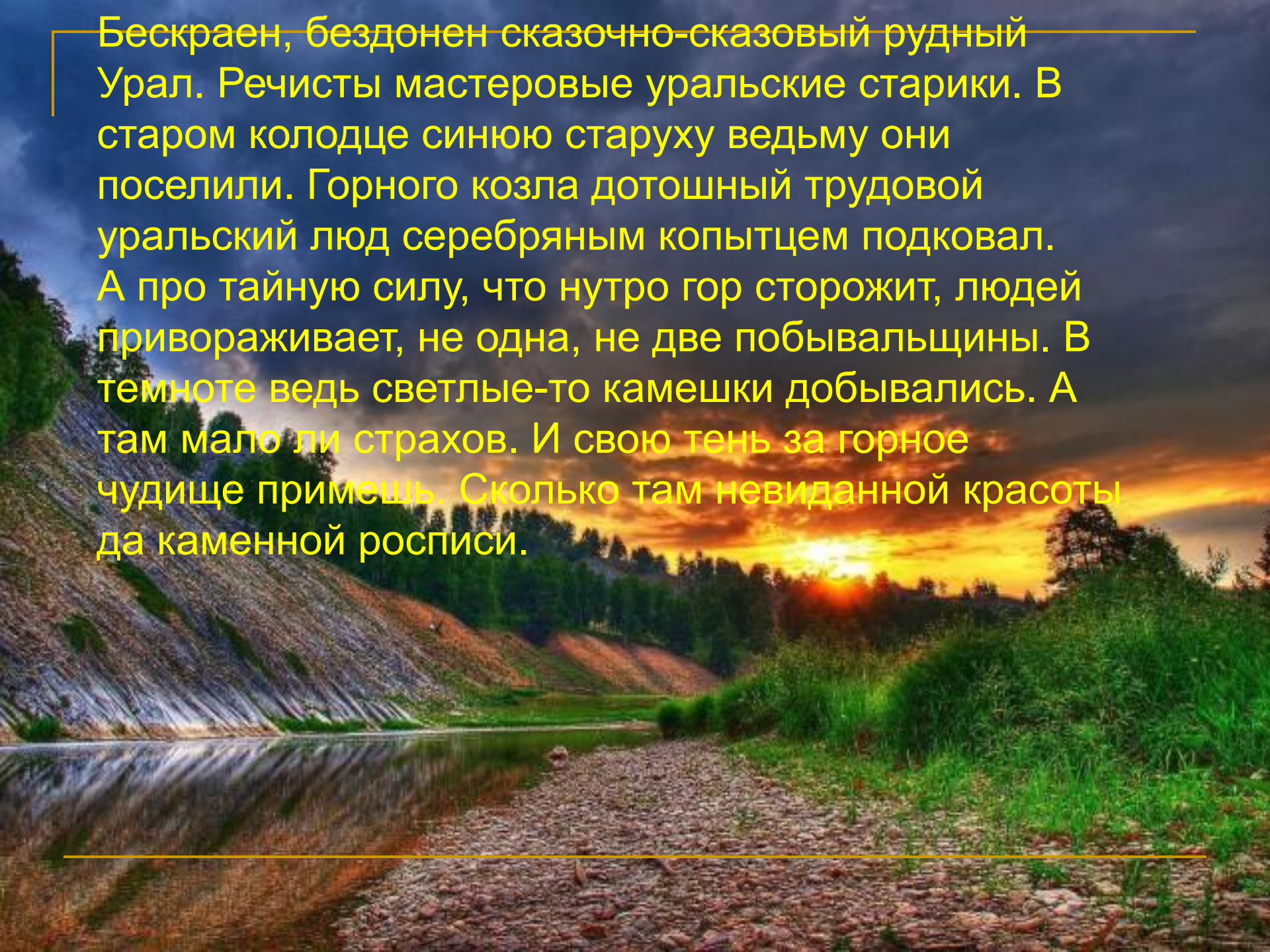


*СКАЗЫ*

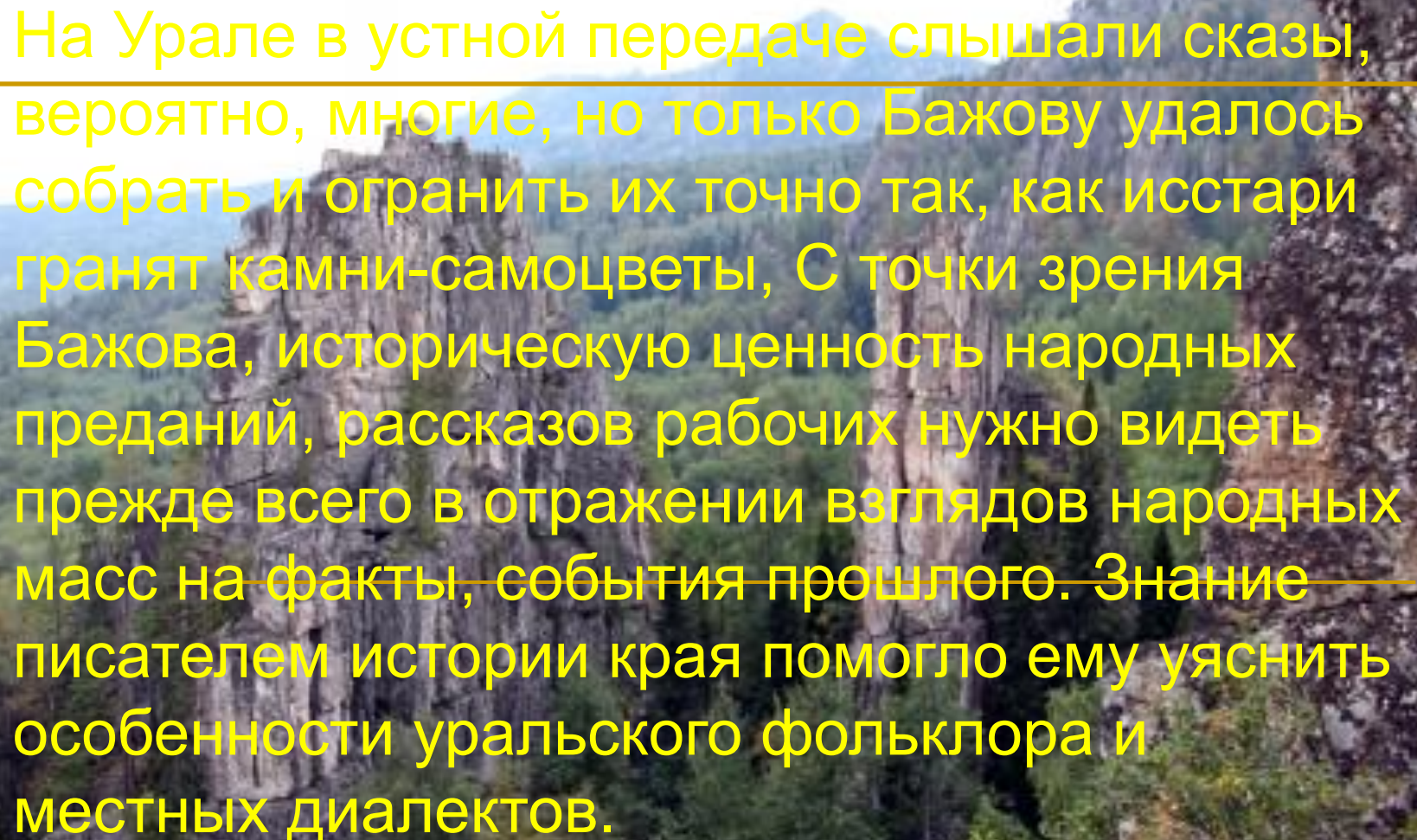
БАЖОВА



Бескраен, бездонен сказочно-сказовый рудный  
Урал. Речисты мастеровые уральские старики. В  
старом колодце синюю старуху ведьму они  
поселили. Горного козла дотошный трудовой  
уральский люд серебряным копытцем подковал.  
А про тайную силу, что нутро гор сторожит, людей  
привораживает, не одна, не две побывальщины. В  
темноте ведь светлые-то камешки добывались. А  
там мало ли страхов. И свою тень за горное  
чудище примешь. Сколько там невиданной красоты  
да каменной росписи.

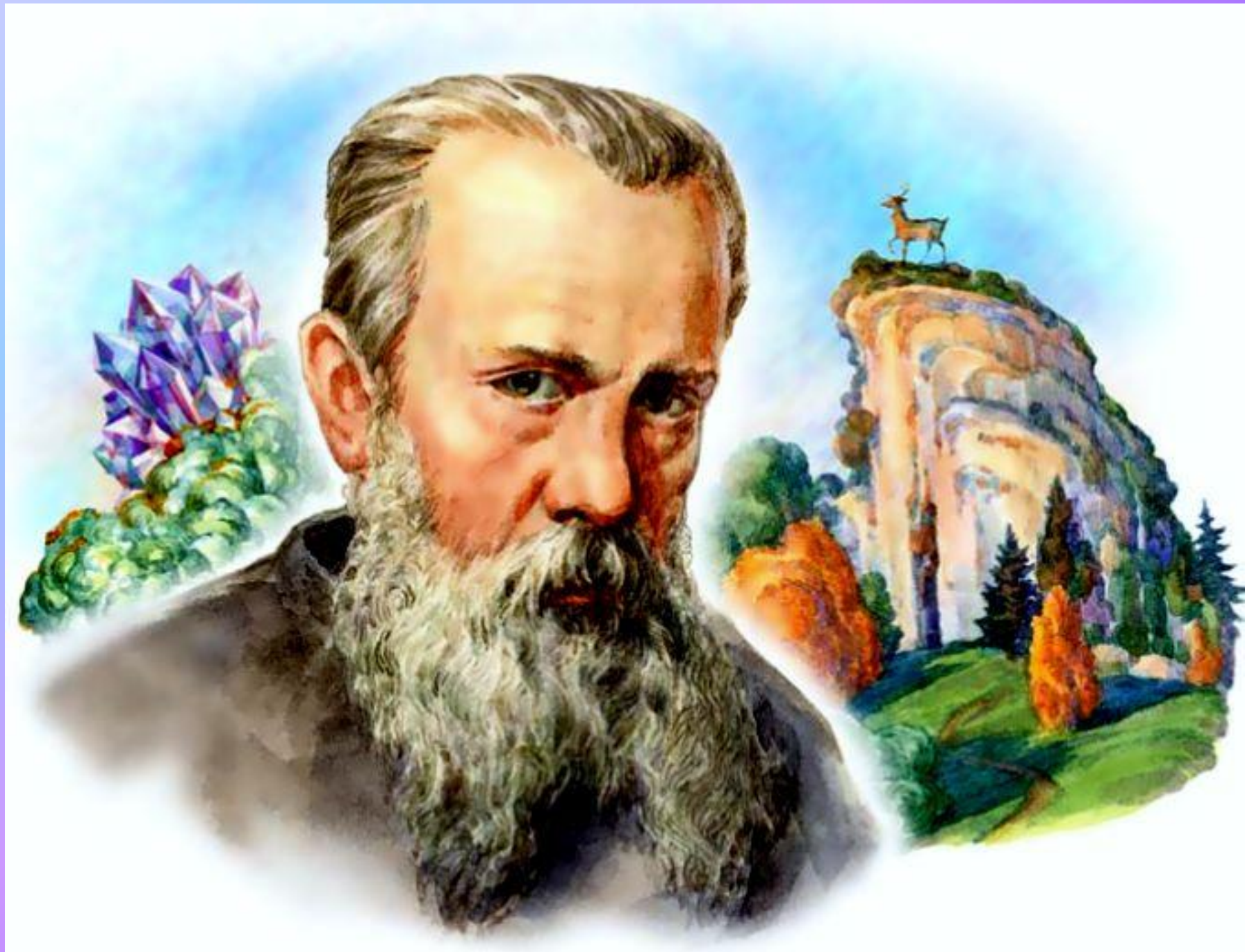






На Урале в устной передаче слышали сказы, вероятно, многие, но только Бажову удалось собрать и огранить их точно так, как истари гранят камни-самоцветы, С точки зрения Бажова, историческую ценность народных преданий, рассказов рабочих нужно видеть прежде всего в отражении взглядов народных масс на факты, события прошлого. Знание писателем истории края помогло ему уяснить особенности уральского фольклора и местных диалектов.



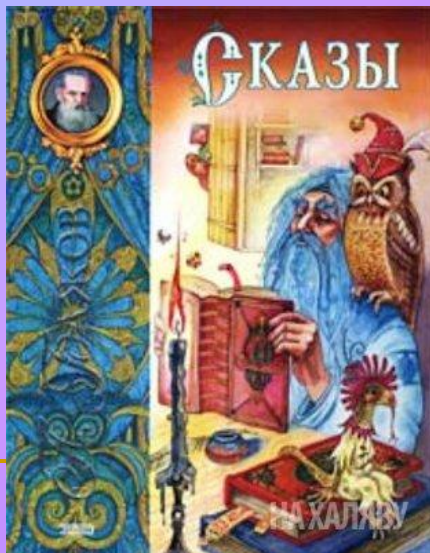
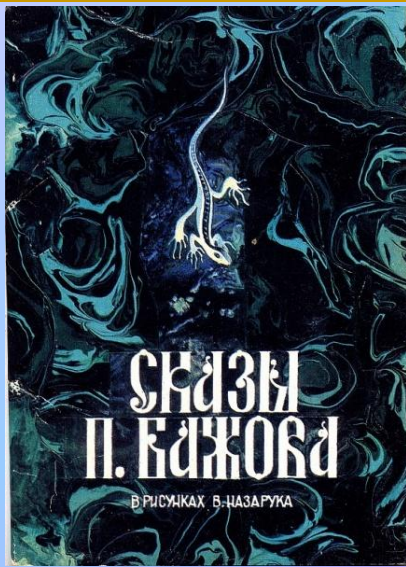




ARKAIM-TRAVEL.RU

- Родился Павел Петрович Бажов в рабочей семье Петра Васильевича и Августины Степановны Бажовых в городе Сысерти 27 января 1879 года.
- О своем детстве Павел Петрович пишет в книгах «Уральские были», «Зеленая кобылка», «Дальнее — близкое» и в авторском предисловии к книге «Малахитовая шкатулка».







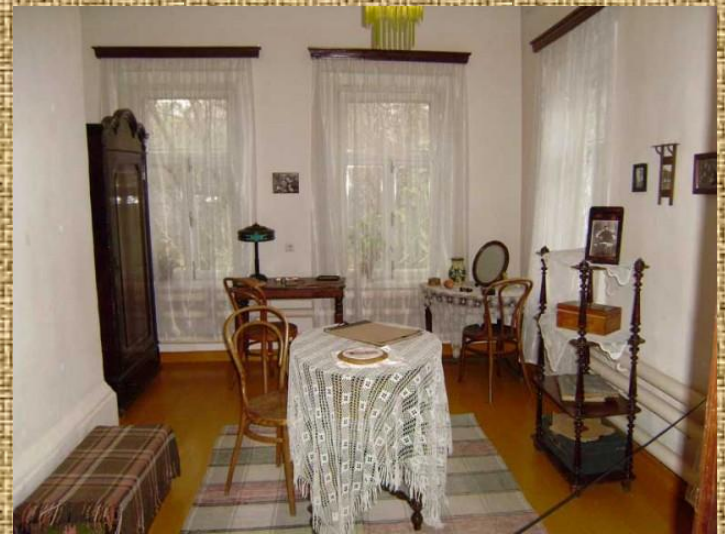
- В них можно узнать не только о жизни и деятельности писателя, но и о далеких годах становления самобытного богатейшего индустриального края.

С детства Павел Бажов очень много слышал рассказов о Медной горе от бабушки и отца. Жил он в Сысерти и в Полевском, поэтому многие действия его сказов протекают в этих городах. В очерках «Уральские были» уже использовались такие наблюдения, воспоминания, которые позднее в художественной обработке вошли в сказы «Малахитовая шкатулка».











---

Сказ

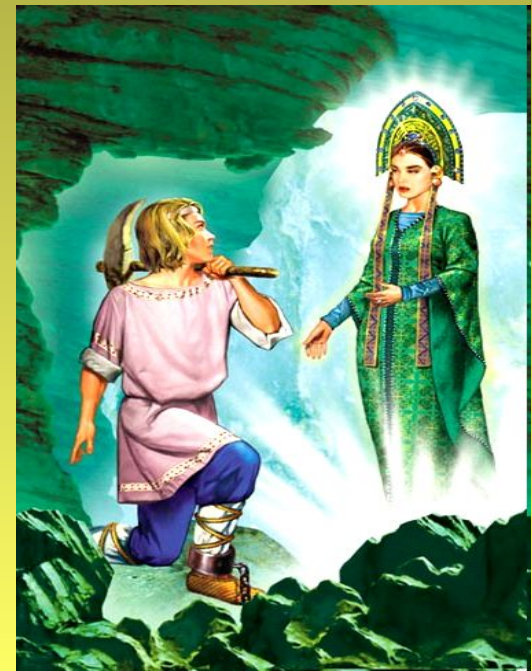
да

Сказка

---



- В детстве все мы читали русские народные сказки.
- Давайте вспомним ваши самые любимые.

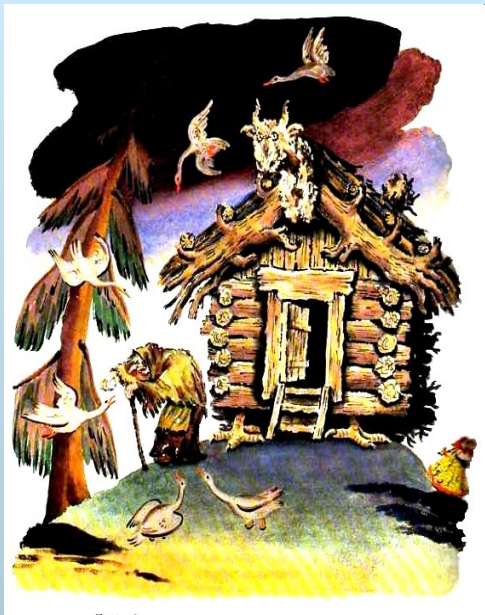


- Недавно мы прочитали сказ Павла Петровича Бажова «Медной горы хозяйка».
- Он очень похож на сказку, не правда ли?
- Он похож на сказку, но это не сказка.

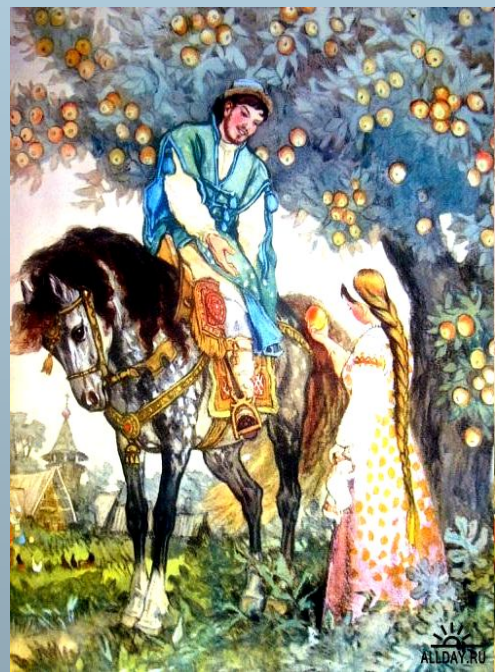


Так чем же отличается  
сказ от сказки?





**Сказка –**  
повествовательное,  
обычно народно-  
поэтическое произведение  
о вымышленных лицах и  
событиях, с участием  
волшебных,  
фантастических сил.





Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.





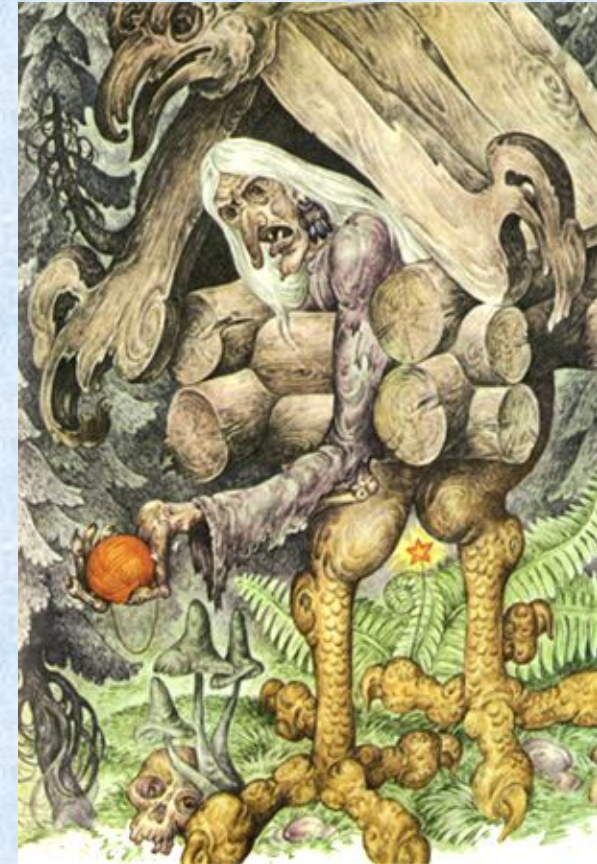
**Для того, чтобы сравнить эти  
два жанра, нам необходимо:**

- *найти общее между ними;*
- *найти различия;*





- *В сказках герой часто путешествует. Переходит в чуждый ему мир фантастических существ: Кощея Бессмертного, Бабы-Яги.*
- *Вспомните такие сказки.*
- *А был ли подобный мотив «дороги» в сказе Бажова?*





# В сказе действительно есть переход героя в иной мир:



- «И вот пошли. Она впереди. Степан за ней. Куда она идет – все ей открыто. Как комнаты большие под землей стали, а стены у них разные. То все зеленые, то желтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые... И платье на ней – на Хозяйке-то – меняется».
- Реален ли мир Хозяйки или волшебен?

# А вы знаете, что цифра «3» – священное число для сказок?

- Помните, чего в сказках бывает по три.
- три дороги на распутье, три брата, три сестры, трёхголовый змей, три испытания.
- Что из вышеперечисленного встречается в сказе у Бажова?





# Три испытания Степана: какие?



- Первое испытание: сказать приказчику, чтобы тот «убирался» с Красногорского рудника.
- Второе испытание: на верность невесте.
- Третье испытание: забыть Хозяйку Медной горы.

# Табу. Его нарушение.

- Табу – система запретов на совершение определенных действий.
- В сказках герои постоянно сталкиваются с какими-то запретами. Какими?
- И нарушение этих табу зачастую приводит к печальным последствиям.
- А нарушает ли какие-то запреты Степан в сказе?





# А теперь давайте вспомним, как обычно начинаются сказки.

- «Жили-были...», «в некотором царстве, в некотором государстве...».
- Подобное традиционное начало в фольклоре называется «зачином».
- А как начинаются сказы Бажова?





Мы видим, что сказы Бажова начинаются как обычные рассказы реалистического содержания.



- Указывается не абстрактное место (тридевятое царство), а вполне конкретные места: Россия, Урал, Гумешки.
- И определенное время: 19 век.



# Текст сказа содержит бытовые реалии России 19 века.

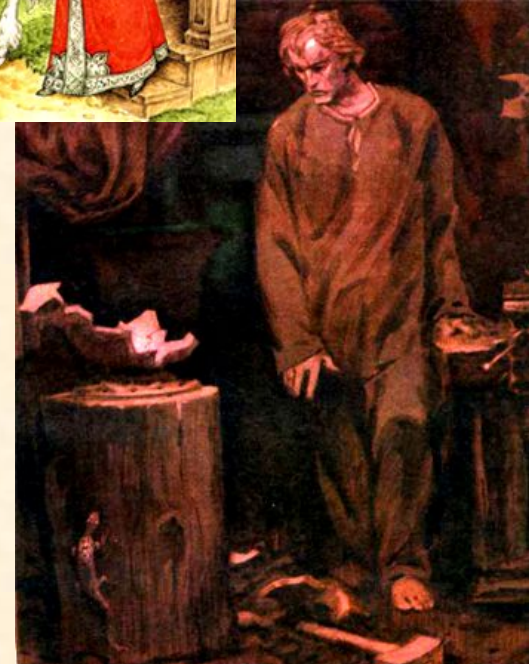
- Помните все явления жизни, характерные для того времени, которые мы встречаем в тексте.
- Шахты, затопление шахт, профессиональные болезни шахтёров;
- крепостное право, вольная грамота;
- Санкт-Петербург – центр жизни России...



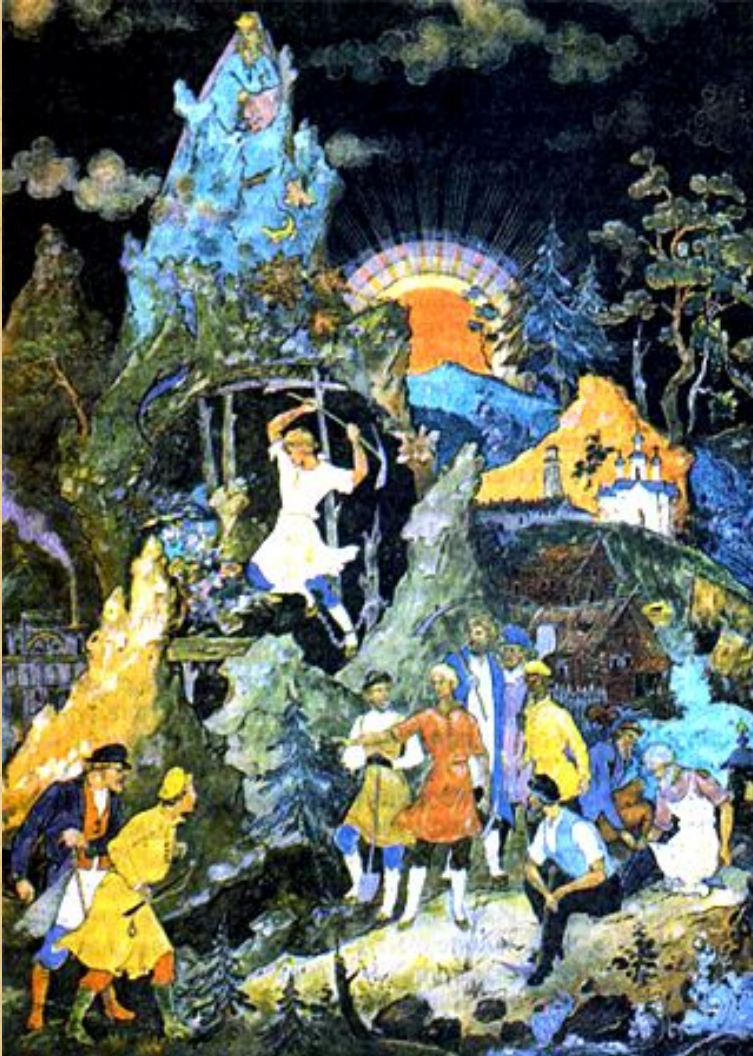


# А теперь сравним конец сказа и сказки.

- Чем всегда заканчиваются сказки?
- Несмотря на нарушение запрета герой получает второй шанс.
- А чем кончаются сказы Бажова?
- Почему герой не получает второго шанса?



# Итак...



- В «Хозяйке медной горы» Степан, так и не получив счастья, умирает;
- В «Горном мастере» у Данило и Кати только иллюзия счастья;
- В «Серебряном копытце» драгоценные камни оказались снегом.
- Конец сказа лишен чудесного, он обыден и реален. То, что казалось волшебством, оборачивается обычной жизнью.



# Вывод:

- Сказ и сказка имеют общие фольклорные элементы, характерные для устного народного творчества;
- Сказ от сказки отличается тем, что в нем представлены реальные факты реального времени и его конец закономерен.

Мы разобрались, чем отличается  
сказ от сказки.

Попробуйте самостоятельно дать  
определение жанру сказа.

Назовите сказы Бажова по  
иллюстрациям



