

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА»

**Проектная работа по литературе
Выполнили учащиеся 11 класса**

Айдарова Я.

Черненкова А.

**Руководитель: учитель русского языка
и литературы Кудряшова С.К.**

2011-2012 учебный год

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

ОСМЫСЛИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОСОБЕННОСТИ РОМАНА «ОБЛОМОВ»,
СИМВОЛИКУ РОМАНА.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ СЦЕНЫ
ОБЪЯСНЕНИЯ В ЛЮБВИ ОБЛОМОВА С
ОЛЬГОЙ ИЛЬИНСКОЙ И ОБЪЯСНЕНИЯ
ОБЛОМОВА С АГАФЬЕЙ ПШЕНИЦЫНОЙ.
- РАСКРЫТЬ ОСОБЕННОСТИ ХАРАКТЕРА
ГЛАВНОГО ГЕРОЯ И ЕГО
ВОЗЛЮБЛЕННЫХ



**ГОНЧАРОВ
ИВАН
АЛЕКСАНДРОВИ
Ч**

**6 (18) ИЮНЯ
1812 –**

**15 (27)
СЕНТЯБРЯ
1891**





ГОНЧАРОВ

«ВЫ ПРАВЫ, - ПИСАЛ ОН ОДНОЙ ИЗ СВОИХ ЗНАКОМЫХ, - ПОДОЗРЕВАЯ МЕНЯ <...> В ВЕРЕ ВО ВСЕОБЩУЮ, ВСЕОБЪЕМЛЮЩУЮ ЛЮБОВЬ И В ТО, ЧТО ТОЛЬКО ЭТА СИЛА МОЖЕТ ДВИГАТЬ МИРОМ, УПРАВЛЯТЬ ВОЛЕЙ ЛЮДСКОЙ И НАПРАВЛЯТЬ ЕЁ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».



*ИМЕННО ЛЮБОВЬ, ПО
МНЕНИЮ ПИСАТЕЛЯ,
СПОСОБНА
КАРДИНАЛЬНО
ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ
ЧЕЛОВЕКА, И ИМЕННО В
ЛЮБВИ ПРОЯВЛЯЮТСЯ
ЕГО ЛУЧШИЕ И ХУДШИЕ
СТОРОНЫ.*



СРАВНИТЬ ТЕКСТЫ ЭПИЗОДОВ РОМАНА

- 2 часть, 6 глава
- 4 часть, 1 глава





ОЛЬГА В СТРОГОМ
СМЫСЛЕ **НЕ БЫЛА**
КРАСАВИЦА... НО ЕСЛИ Б
ЕЕ ОБРАТИТЬ В СТАТУЮ,
ОНА БЫЛА БЫ СТАТУЯ
ГРАЦИИ И ГАРМОНИИ.

ХОДИЛА ОЛЬГА С
НАКЛОНЕННОЙ НЕМНОГО
ВПЕРЕД ГОЛОВОЙ, ТАК
СТРОЙНО, БЛАГОРОДНО
ПОКОИВШЕЙСЯ НА
ТОНКОЙ, **ГОРДОЙ,** ШЕЕ;
ДВИГАЛАСЬ ВСЕМ ТЕЛОМ
РОВНО, ШАГАЯ ЛЕГКО,
ПОЧТИ НЕУЛОВИМО...”



ЧТО ПРИВЛЕКЛО
ОБЛОМОВА В
ОЛЬГЕ
ИЛЬИНСКОЙ?

ПОЧЕМУ ОЛЬГА
ПРЕДПОЧЛА
ОБЛОМОВА
ШТОЛЬЦУ?

ЧТО ПОМЕШАЛО
ВЗАИМНОМУ
СЧАСТЬЮ
ГЕРОЕВ?



КАКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВАМ КАЖЕТСЯ ДОСТОВЕРНЕЕ?



- *«Ты кроток, честен, Илья; ты нежен... как голубь; ты прячешь голову под крыло — и ничего не хочешь больше; ты готов всю жизнь проворковать под кровлей... да я не такая: мне мало этого, мне нужно чего-то еще, а чего — не знаю...»*





ОЛЬГА

- ▣ Она «мигом взвесила свою власть над ним, и ей нравилась эта роль путеводной звезды, луча света, который она разольет над стоячим озером и отразится в нем».



АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА

- ▣ «Она так полно и много любила Обломова; любила Обломова — как любовника, как мужа и как барина; только рассказать она это не могла никому... Ей было дано умение просто любить».



Критерии сравнения	Обломов и Ольга	Обломов и Агафья Матвеевна
Время и место объяснения	Парк в имении. Весна	Дом на Выборгской стороне. Кухня
Символы, детали	Ветка сирени, ландыши	Голые локти хозяйки. Ступка и пестик. Разговор о корице
Формы выражения чувства	Порыв, страсть, слезы. Пятна на щеках	Все ровно, «покойно». Усмешка Агафьи Матвеевны
Символ огня	Огонь страсти. «Огонь горит в душах».	Огонь семейного очага (Обломовка, детство)
Жизненный принцип	Вперед! Галатеея и Пигмалион	«Где родились, там и пригодились»
Речь Обломова	Неуверенность, сомнение. Многоточие, лексические повторы.	Энергические, краткие реплики. Отсутствие многоточия, повторов



ВЫВОД:

ГЕРОИ ПО-РАЗНОМУ ПОНИМАЮТ ЛЮБОВЬ.
ОБЛОМОВ – ВЕСЬ ЧУВСТВО. ОН ПРЕДЕЛЬНО
ИСКРЕНЕН, ВО ВСЕМ СВЕТИТ ЕГО
«НЕСТЫДЛИВОЕ СЕРДЦЕ».

ОЛЬГА ЖЕ САМОЛЮБИВА, ЭНЕРГИЧНА,
АКТИВНА. ЕЙ НРАВИЛАСЬ ЭТА РОЛЬ
ПУТЕВОДНОЙ ЗВЕЗДЫ.

ЛЮБОВЬ АГАФЬИ МАТВЕЕВНЫ ПРОЯВЛЯЛАСЬ,
ПОДОБНО ЛЮБВИ РУССКОЙ КРЕСТЬЯНКИ, В
ПРЕДАННОСТИ ДО ГРОБА.

СЦЕНУ ОБЪЯСНЕНИЯ ОБЛОМОВА И АГАФЬИ
МАТВЕЕВНЫ И.А. ГОНЧАРОВ ВО ВСЕМ
ПРОТИВОПОСТАВЛЯЕТ СЦЕНЕ ОБЪЯСНЕНИЯ
ОБЛОМОВА С ОЛЬГОЙ.



РЕСУРСЫ

- [http://az.lib.ru/g/goncharow i a/text 0020.shtml](http://az.lib.ru/g/goncharow_i_a/text_0020.shtml)
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.proznanie.ru/teacher/index.php?class=10litra&content=8aabc0f1db7815152cf1d503abf7b12e>

