



# Следы во времени

О русской былине



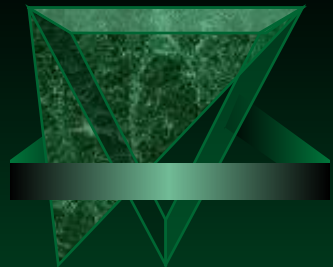
# 1. Былина как жанр.

- Былина (старина, старинка) – жанр русского народного эпоса. Это песни-сказания о богатырях, народных героях и исторических событиях Древней Руси.
- Былины принадлежат к устному народному творчеству. Они никогда не воспринимались как выдумка. Народ верил тому, о чём говорилось в былине.



## 2. Основные этапы развития былинного творчества.

- Начинают складываться в X –XI веках, в период Киевской Руси. Это своеобразное «эпическое время», когда правит князь Владимир. Это былины о «змееборцах».
- Позднее, когда единое Киевское государство начинает распадаться на отдельные княжества, возникают областные былинные циклы.



# 3. Классификация былин.

По месту  
изображаемого  
действия

Киевские  
былины

Новгородские  
былины



# Классификация былин по содержанию.

## Былины

Героические

Социально-бытовые

Волшебно-сказочные

Связанные с преданиями и историческими  
личностями

Пародийные

# 4. Герои былин.

- Главным и самым любимым героем является «старый казак» Илья Муромец.



# Герои былин

- Большой известностью и заслуженным уважением пользуется Добрыня Никитич.



# Герои былин.

- Воспеваает былина князя Вольгу и крестьянина Микулу.

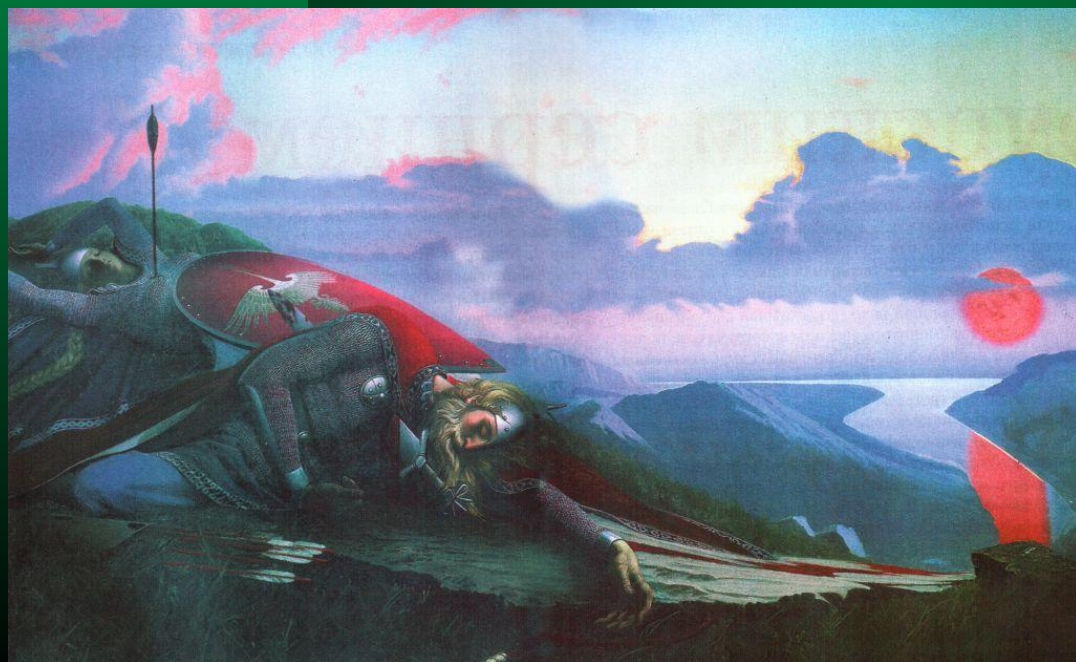






# Герои былин

□ Повествует былина о богатыре Дунае и великане Святогоре.





## 5. Художественные особенности былин.

- Воспеваются важные события.
- Торжественная стихотворная форма.
- Ударение падает на третий слог от начала стиха и на третий слог от конца. Последний слог всегда ударный.

«Птица чѣрный ворон не пролѣты-ват» (вместо «не пролетывает»);

«А подьѣхал как ко силушке велико-ей» (вместо «великой»).



# Художественные особенности былин.

Рифмы в былине нет, возможны созвучия.

· Так все травушки-муравы уплетались  
Да й лазоревы цветочки осыпались...

Былина строго следит за благозвучием текста:

Засвистал-то Соловей да по-соловьему,  
Закричал злодей-разбойник по-звериному.



# Художественные особенности былин.

Песенность обнаруживается в одинаковом синтаксисе  
СТИХОВ:

Уходили все рыбы во синии моря,  
Улетали все птицы за оболочка,  
Ускакали все звери во темные леса.

На однородном фоне возможны и отступления, чтобы  
выделить нужное:

Иной хвалится добрым конем,  
Иной хвалится шелковым портом,  
Иной хвалится селами и приселками,  
Иной хвалится городами с пригородками,  
Иной хвалится родной матушкой,  
А безумный хвастает молодой женой.



# Сюжет былины.

- Былины сюжетны.
- Большую роль играет диалог.



# Композиция былины.

**Зачин.** (Завязка действия).

**Вступление-запев.**

**Повествование.**  
(Развитие действия).

**Кульминация.**  
(Самый напряжённый момент).

**Исход.** (Развязка).



# Структура былины.

- Для былин характерно **замедленное** действие.
- Используются **троекратные повторения**.
- Встречаются **общие места**, т.е. устоявшиеся сочетания для изображения действия, поступков, портрета и т.п., которые употребляются в разных былинах.



# Изобразительно-выразительные средства.

- Гипербола – преувеличение основных черт и качеств героя.
- Контраст (противопоставление), антитеза (герой действует вопреки).
- Постоянные эпитеты, синонимы, сравнения, уменьшительные и увеличительные суффиксы.
- Детали русского быта.





# Домашнее задание:

- Освоить содержание лекции
- Прочитать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
- Ответить на вопросы 1, 3, 4 учебника на с.20.