

МОУ «Гимназия № 10»

Рябцева Яна, 10 класс

Руководитель – Тяжелкова Л.Н.

Словесное выражение  
образа грозы  
в произведениях поэтов  
XX века

# Объект исследования:

- стихи о грозе поэтов второй половины XX века

# Предмет исследования:

- словесное выражение образа грозы в стихотворениях

# Цель исследования:

- выявить, какими средствами художественной выразительности создается образ грозы поэтами XX века, что у них общее, что является особенностями индивидуального стиля каждого поэта

ΓΡΟΖΑ

# Материал для исследования:

- СТИХИ:

«Гроза» Павла Когана, Василия Федорова, Николая Заболоцкого;  
«Гроза идет» Николая Заболоцкого,  
«Гроза в Новочеркасске» Анатолия Софронова, «Грянул гром нежданно, наобум...» С.Я.Маршака, «Перед дождем» А Твардовского.

# Фонетический уровень

- У Александра Твардовского:

Доб**р**ый г**р**ом далеко где-то  
Прокатился к**р**аем неба...





У Василия Федорова:

Осте**р**егись, когда гро**з**а!

Огни и гро**м**ы

Так неистовы...



# У Павла Когана:

Косым, стремительным углом  
И ветром, режущим глаза ...  
На землю падала гроза.



# У С.Я. Маршака:

Грянул гром нежданно, наобум –  
Яростный удар и гул протяжный.  
А потом пронесся легкий шум,  
Торопливый, радостный и влажный.  
Дождь шумел негромко, нараспев,  
Поливая двор и крышу дома,  
Шепотом смиряя буйный гнев  
С высоты сорвавшегося грома.

# СЛОВАРИК ТРОПОВ

# Эпитеты

**Истомленная земля, долгожданный дождь, каляная листва («каляный - разг.- об одежде, ткани; ставший жестким, негибачаемым от холода, влаги» - Толковый словарь Ожегова), грозным подпором, добрый гром, полным летом, темная туча, земля похолоделая, дорога опустелая -**

*А.Твардовский*

Сумрак восторга, краткая ночь  
вдохновенья, человеческий шорох травы,  
вещий холод, медлительное появление,  
темная вода, светлоокая дева, над  
просторами круга земного, в дивном блеске  
своей наготы, белое облако, сияющий  
дождь, счастливые цветы; нахмуренная  
туча, огромна и тягуча (туча), сломанные  
молнии, каменный гром, робкие шаги,  
мертвая корона (о кедре), темный небосклон,  
живое сердце древесины, почерневшие  
иглы, дерево печали, лютый голод.

- Н Заболоцкий

**Косым, стремительным углом (о молнии); ветер, режущий глаза;  
Яростный удар, протяжный гул,  
легкий, торопливый, радостный шум;  
буйный гнев, с высоты сорвавшийся  
гром; грянул нежданно, наобум; шумел  
негромко, нараспев; шепотом смиряя**

*- С.Я.Маршак*

# Метафоры, олицетворение:

- Громы неистовы; небесная коса (молния) – *В. Федоров*.
- Содрогаясь от мук, пробежала ... зарница; молния мысли; стекает...замирая в восторге, вода; травы падают в обморок; счастливые цветы; нахмуренная туча; (туча) движется ...с фонарем в приподнятой руке; (у клена): живое сердце древесины, рана от огня – *Н. Заболоцкий*



- Земля истомленная; из-за моря поспешая, туча...поднималась, точно в гору; обрый гром... прокатился – *А. Твардовский.*
- Падала гроза ...звенела; с размаху вышибая дверь в стремительность и крутизну; сосен мирные ряды; (гроза) задохнулась и в кусты упала; устало высохла трава – *П. Коган.*

# Вывод:

У каждого из поэтов есть свои определенные особенности. Можно восхищаться искусством авторов, тем, как, умело используя в своих стихотворениях различные средства словесной выразительности, создают они удивительные, по-своему оригинальные, неповторимые образы грозы.

**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ**