

МОУ «Гимназия № 10»

Рябцева Яна, 10 класс

Руководитель – Тяжелкова Л.Н.

Словесное выражение
образа грозы
в произведениях поэтов
XX века

Объект исследования:

- Стихи о грозе поэтов второй половины XX века

Предмет исследования:

- словесное выражение образа грозы в стихотворениях

Цель исследования:

- выяснить, какими средствами художественной выразительности создается образ грозы поэтами XX века, что у них общее, что является особенностями индивидуального стиля каждого поэта

ГРОЗА

Материал для исследования:

- СТИХИ:

«Гроза» Павла Когана, Василия Федорова, Николая Заболоцкого;
«Гроза идет» Николая Заболоцкого,
«Гроза в Новочеркасске» Анатолия Софронова, «Грянул гром нежданно, наобум...» С.Я.Маршака, «Перед дождем» А Твардовского.

Фонетический уровень

- У Александра Твардовского:

Добрый гром далеко где-то
Прокатился краем неба...

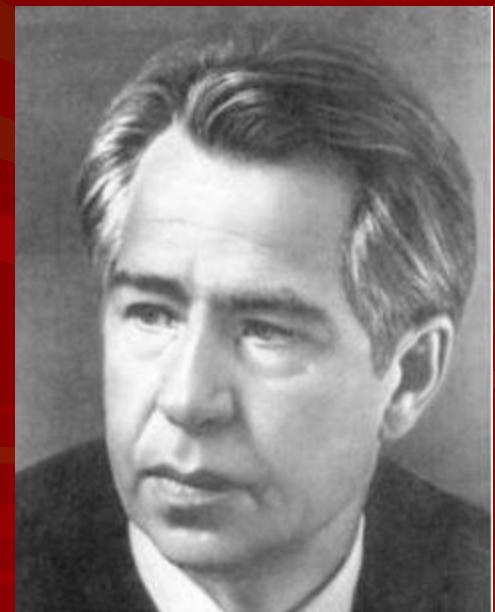


у Василия Федорова:

Остере**р**егись, когда г**ро**за!

Огни и г**ро**мы

Так неистовы...



У Павла Когана:

Косым, стремительным углом

И ветром, режущим глаза ...

На землю падала гроза.



У С.Я. Маршака:

Грянул Гром нежданно, наобум –
Яростный удар и гул протяжный.
А потом пронесся легкий шум,
Торопливый, радостный и влажный.
Дождь шумел неГромко, нараспев,
Поливая двор и крышу дома,
Шепотом смиряя буйный гнев
С высоты сорвавшегося грома.

СЛОВАРИК ТРОПОВ

Эпитеты

Истомленная земля, **долгожданный** дождь, **каляная** листва («каляный - разг.- об одежде, ткани; ставший жестким, несгибаемым от холода, влаги» - Толковый словарь Ожегова), **грозным** подпором, **добрый** гром, **полным** летом, **темная** туча, земля **похолоделая**, дорога **опустелая** -

А. Твардовский

**Сумрак восторга, краткая ночь
вдохновенья, человеческий шорох травы,
вещий холод, медлительное появление,
темная вода, светлоокая дева, над
просторами круга земного, в дивном блеске
своей наготы, белое облако, сияющий
дождь, счастливые цветы; нахмуренная
туча, огромна и тягуча (туча), сломанные
молнии, каменный гром, робкие шаги,
мертвая корона (о кедре), темный небосклон,
живое сердце древесины, почерневшие
иглы, дерево печали, лютый голод.**

- Н Заболоцкий

**Косым, стремительным углом (о
молнии); ветер, режущий глаза;
Яростный удар, протяжный гул,
легкий, торопливый, радостный шум;
буйный гнев, с высоты сорвавшийся
гром; грянул нежданно, наобум; шумел
негромко, нараспев; шепотом смиряя**

- С.Я.Маршак

Метафоры, олицетворение:

- Громы **неистовы**; **небесная коса** (молния) – В.Федоров.
- **Содрогаясь от мук**, пробежала ... зарница; **молния мысли**; стекает...**замирая в восторге**, вода; травы **падают в обморок**; **счастливые цветы**; **нахмуренная туча**; (туча) движется ...**с фонарем в приподнятой руке**; (у клена): **живое сердце древесины**, **рана от огня** – Н. Заболоцкий

- Земля истомленная; из-за моря поспешая, туча... поднималась, точно в гору; обрый гром... прокатился – А. Твардовский.
- Падала гроза ... звенела; с размаху вышибая дверь в стремительность и крутизну; сосен мирные ряды; (гроза) задохнулась и в кусты упала; устало высохла трава – П. Коган.

Вывод:

У каждого из поэтов есть свои определенные особенности. Можно восхититься искусством авторов, тем, как, умело используя в своих стихотворениях различные средства словесной выразительности, создают они удивительные, по-своему оригинальные, неповторимые образы грозы.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ