

Региональная НПК,  
г. Новокузнецк, 2005

Дубова Ксения,  
МОУ «Гимназия № 10», 11 класс  
Руководитель: Тяжелкова Л.Н.



**Словесное выражение  
образа солнца  
в поэзии Серебряного века**

# Цель исследования :

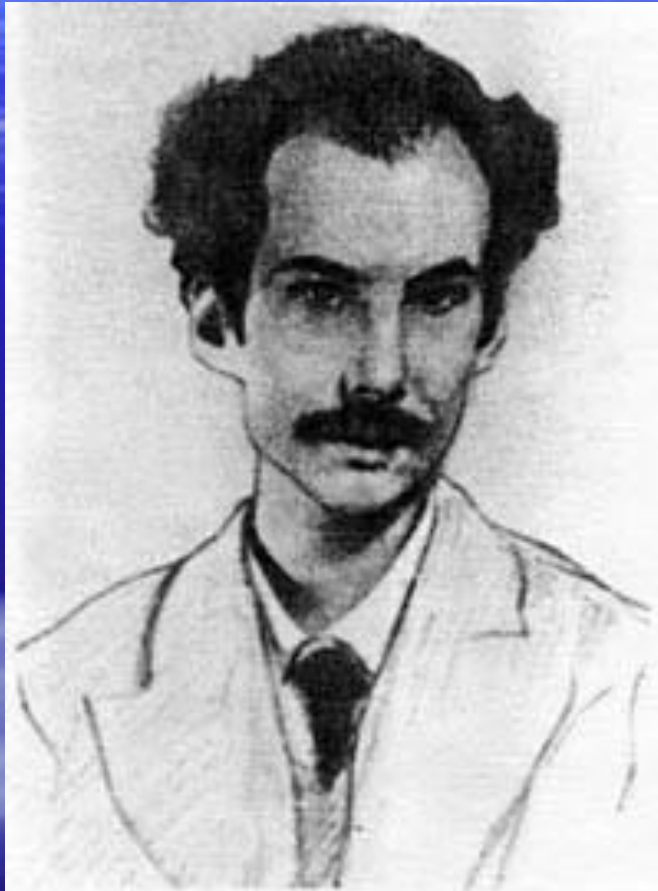
выявить сходство и различие словесного выражения образа солнца у поэтов начала XX века, принадлежащих к разным литературным течениям.



- Одним из самых знаменитых в созвездии поэтов Серебряного века был символист Константин Бальмонт. Образ Солнца - главный образ в его творчестве.







Множество цветowych  
эпитетов,  
характеризующих  
солнце, встречаем  
мы у Андрея Белого.



*Солнца контур старинный,  
Золотой, огневой, апельсиновый  
И винный над червонною рекой.  
От воздушного пьянства  
Онемела земля.  
Золотые пространства,  
Золотые поля!*

*А. Белый*



Николай Гумилев видит  
солнце *грозящим,*  
*свирепым, красным,*  
*как кровь.*





Солнце Цветаевой -  
живое, действенное.  
Олицетворение -  
основной прием при  
создании этого  
образа.



*Два солнца стыннут, о господи,  
пощади!  
Одно - на небе, другое - в моей груди.*

*М.Цветаева*



Есенин создал свой  
собственный  
поэтический мир.  
Животные, растения,  
явления природы - все в  
нем очеловечивается. И  
солнце тоже.

Крестьянский поэт, Есенин  
и сравнения для образа  
солнца находит в  
крестьянской жизни.



*Солнце, как кошка,  
С небесной вербы  
Лапкою золотою  
Трогает мои волоса.*

*С. Есенин*





Своеобразно, в духе  
футуризма создает  
образ солнца  
Владимир  
Маяковский.



# Вывод:

Словесное выражение одного и того же образа может быть различным. Богатство словесного выражения зависит от насыщения текста разными, неповторяющимися средствами языка, необходимыми для раскрытия темы.



**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ**