

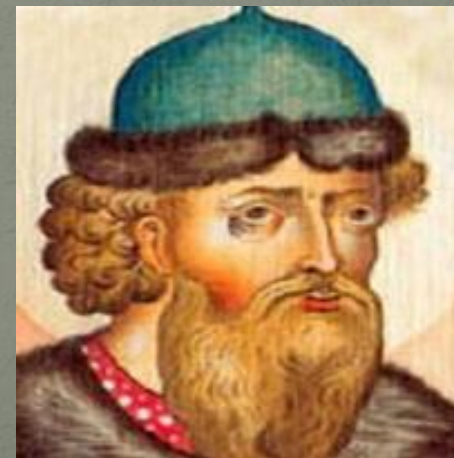
Слово Даниила Заточника

Выполнил
Студент 12 группы
Филологического факультета
Масалов Алексей

- Произведение Даниила Заточника принадлежит к числу наиболее интересных литературных памятников Древней Руси.
- Оно известно в нескольких редакциях, которые настолько отличаются друг от друга, что правильнее говорить не о разных редакциях одного произведения, а о разных произведениях, подписываемых именем Даниила, или анонимных. Один из двух основных памятников называется «Словом Даниила Заточника», другой — «Молением Даниила Заточника».



- Едва ли не все основные вопросы литературной истории этого произведения до сих пор не решены окончательно.
- Спорным является прежде всего вопрос о личности автора и характере его сочинения.
- Одни исследователи считают, что Даниил Заточник — чисто литературный образ, от лица которого анонимный автор создал сугубо литературное произведение.
- Другие полагают, что Даниил Заточник — историческая личность, а его произведение — реальное послание князю. Сторонники последней точки зрения по-разному определяют социальный статус Даниила (дворянин, дружинник, ремесленник, холоп, летописец и т. п.) и адресатом послания считают разных князей.



- Спорным также является вопрос о взаимоотношении и датировке «Слова» и «Моления».
- Одни ученые считают первичным «Слово», датируя его XII в., другие — «Моление», датируя его XIII в.
- Однако другие считают, что «Моление» — это литературный отклик на «Слово», своеобразная пародия на него. Однако и публикуемое во множестве изданий «Слово» не является первоначальным авторским текстом. Оно дошло до нас в списках XVI—XVII вв., отражающих, по всей вероятности, поздний этап литературной истории памятника.

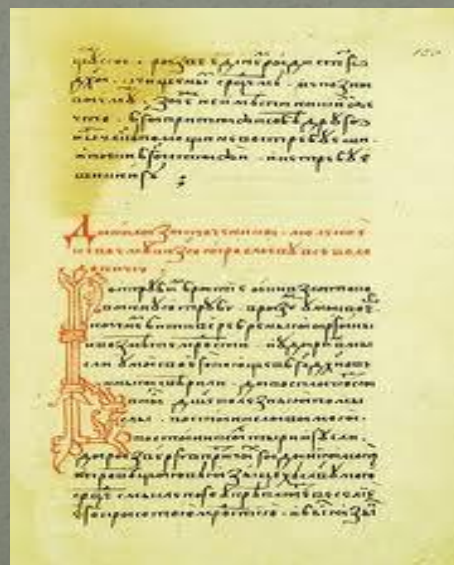


- Первоначальный, авторский текст «Слова» представлял собой, вероятно, послание опального княжеского дружинника своему князю, Ярославу Владимировичу, с перерывами княжившему в Новгороде в 80-е — 90-е гг. XII в.; в это время и было, очевидно, написано послание.
- Оказавшись в опале за свою дерзость, излишнюю прямооту и испытав в изгнании все тяготы нищенской жизни, Даниил обращается к князю с просьбой помиловать его и вернуть в княжескую дружину, указывая на свои достоинства (ум, мудрость, дар художественного слова) и претендуя на роль княжеского советника, посла и ритора.



- Авторский текст «Слова» Даниила Заточника был написан по всем правилам эпистолярного жанра. В нем, в частности, содержатся все необходимые композиционные части послания, в средневековых латинских риториках носящие названия:
- salutatio,
- exordium,
- captatio benevolentiae,
- narratio,
- petitio,
- argumentatio,
- conclusio.

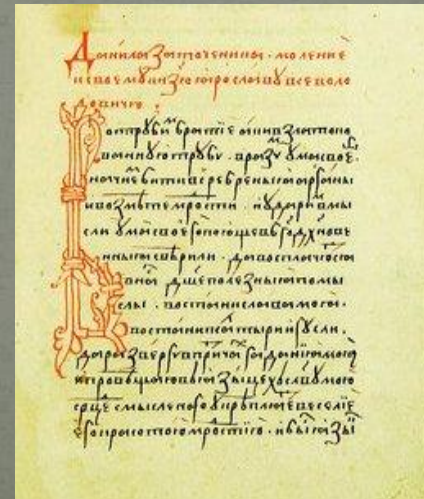
- Соблюдено Даниилом и такое правило эпистолярного жанра, как афористичность.
- Даниил использует афоризмы, фразеологию и образность Библии и различных древнерусских памятников, создавая из «чужих слов» глубоко личное, цельное и органичное произведение.
- «Слово» Даниила Заточника было написано книжным языком, в высоком стиле, для которого характерна, в частности, абстрагированность, «деконкретизация».
- Характеризуя стиль «Слова» и «Моления», Д. С. Лихачев отметил в них скоморошье балагурство автора.



- Высоким стилем послания продиктована и ритмико-строфическая организация авторского текста, что графически отражено в данном издании. «Слово» написано псалтырным, или молитвословным стихом.
- По словам Д. С. Лихачева, Даниил широко использует характерный для псалмов прием стилистической симметрии, а также другие парные сочетания: сравнение, противопоставление, риторическое «качание». Эти парные сочетания и являются основой ритмической организации текста «Слова».



- В дошедшем до нас виде «Слова» первоначальный текст, как это часто бывало в рукописной традиции, значительно расширен позднейшими вставками.
- Добавленные цитаты, пословицы, «мирские притчи» развивают затронутые автором популярные в древнерусской литературе темы о бедных и богатых, о щедром и скупом господине, о мудрых и глупых, о «злых» женах и т. п.
- В результате вставок была утрачена композиционная стройность и стилистическая однородность текста, нарушена его ритмико-строфическая организация, наряду с книжной лексикой появилась бытовая лексика «мирских притч», скоморошин.
- Текст перестал быть посланием, превратившись в произведение другого жанра.



- В основном, «Слово» печатается по списку XVII в., «Академическому», лучше других сохранившему первоначальный текст.

