

# *Книга.*

## *Слово и изображение.*

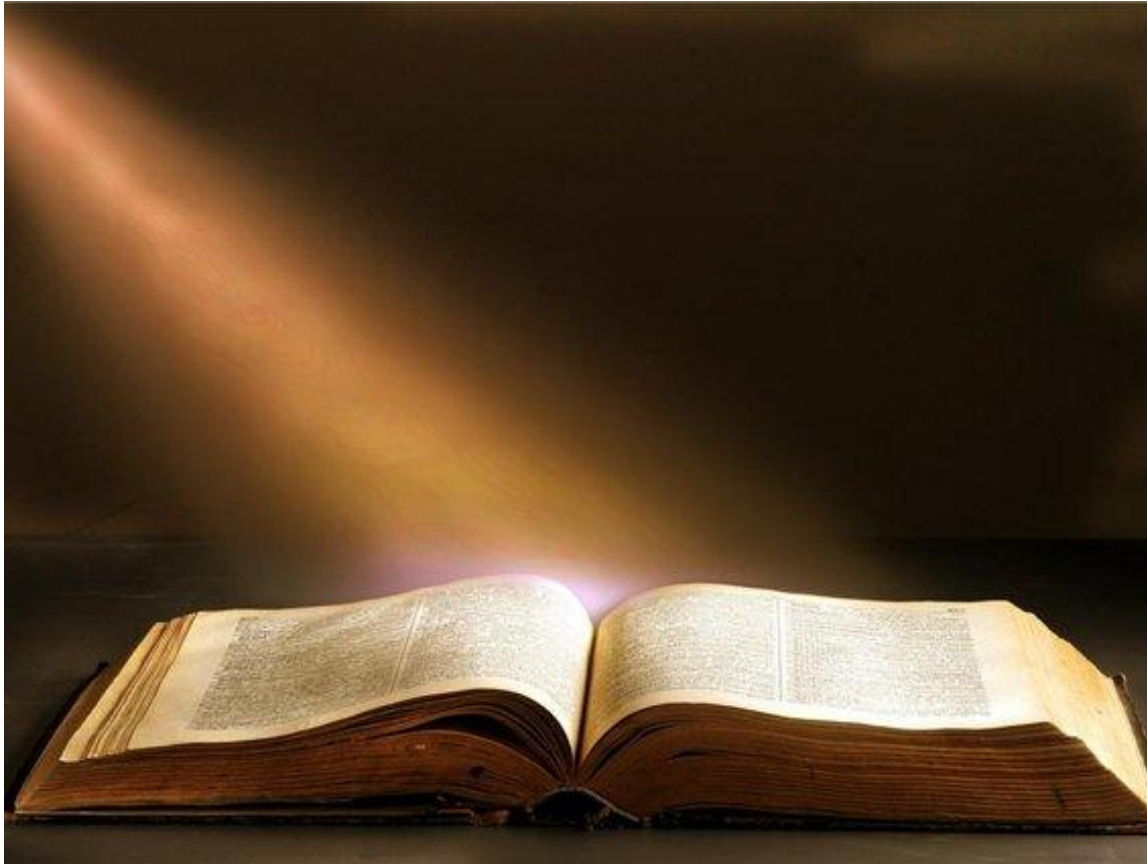
История книги.  
Элементы книги.



# Цели урока

- ❑ Сформировать представления об основных элементах книги
- ❑ Познакомить с искусством иллюстрации
- ❑ Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность





**Книга входит в жизнь человека с ранних лет и сопровождает его всю жизнь.**

**В детском возрасте – это сказки, сборники стихов, в школьном, в основном, – учебники.**

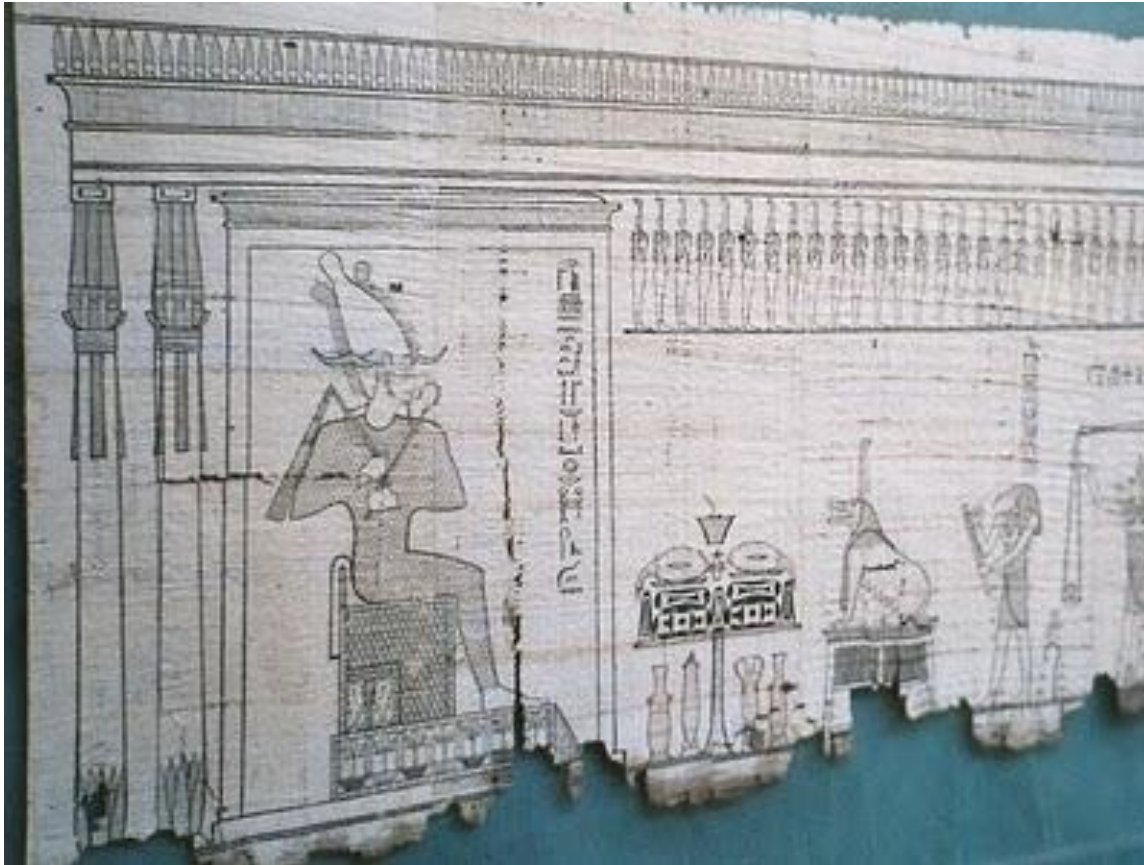
**В дальнейшем человек пользуется научными, справочными и другими книгами.**



**Книга- это искусство слова, и искусство изображения, верный друг и помощник. Не всегда книга имела тот вид, к которому мы привыкли теперь.**







**Первоначально тексты писались на длинных, порой до нескольких метров, полосах папируса и скручивались в свитки. В Британском музее хранится папирус Гарриса длиной свыше 40 метров**



# Папирус

Папирус - писчий материал получивший распространение в Египте и во всем Средиземноморье, для изготовления которого использовалось растение семейства осоковых. Писали на нем при помощи специального пера.

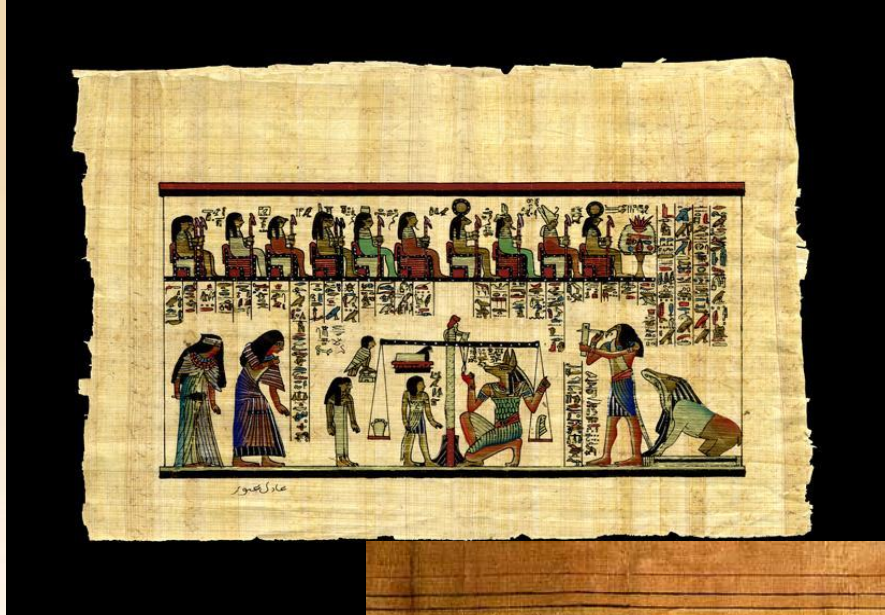


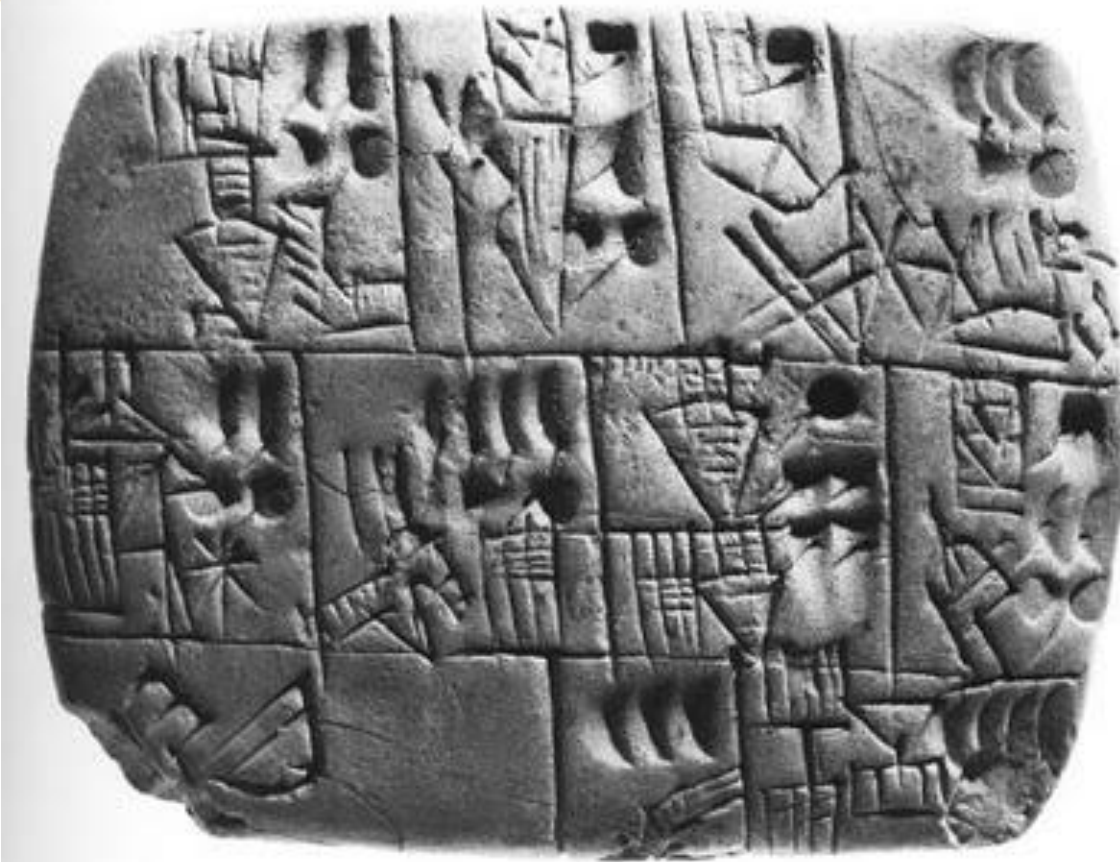
Папирусы Египта





# Папирусы Египта





**В Месопотамии тексты писались на глиняных табличках, которые потом обжигались.**

**На глиняных табличках писали пока глина была сырой, а затем обжигали в печи.**







**Именно глиняные таблички составили основы первых в истории библиотек, наиболее известной из которых является библиотека Ашшурбанипала в Ниневии (7 век), которая насчитывала около 30 тысяч клинописных табличек.**





**Древнем Риме существовал другой вид книги - полиптих. Это были скрепленные между собой ремешком деревянные дощечки- таблицы, покрытые воском, на которых процарапывали буквы. Такую книгу уже можно было листать, правда, страниц в ней было немного.**







**Полиптих Св. Екатерины  
(Мартини Симоне)**







**С XI в. До н. э. начал применяться новый материал для письма - пергамент- особо выделанная кожа. Название материала происходит от города Пергам, где стали впервые изготавливать этот материал.**





**Популярности пергамента способствовало то, что на нём (в отличие от папируса) есть возможность смыть текст, написанный растворимыми в воде чернилами и нанести новый. Кроме того, на пергаменте можно писать с обеих сторон листа.**



# Кодекс

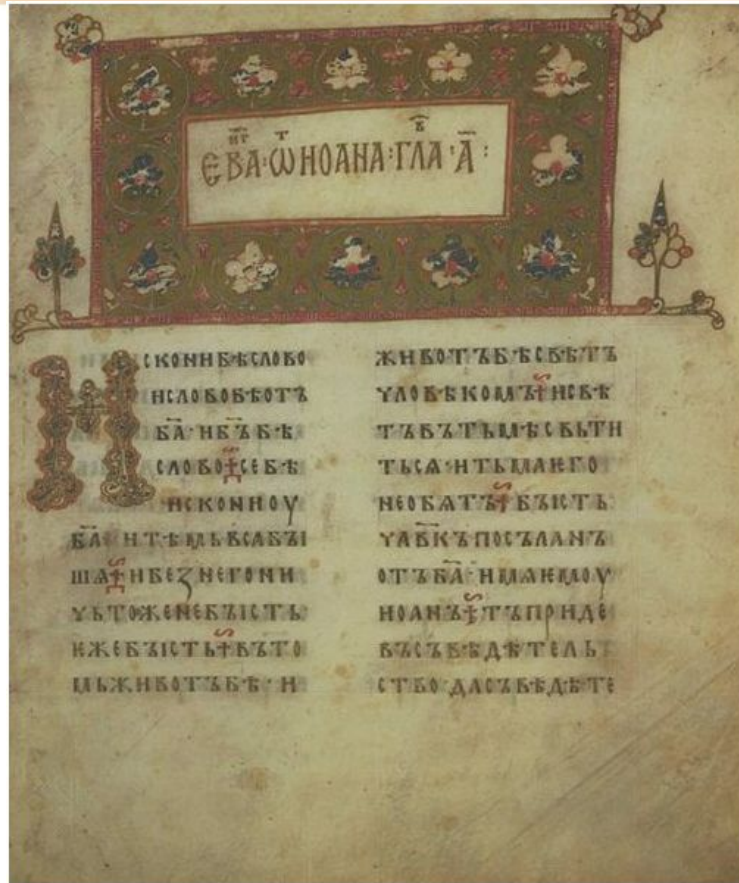
А с XIII в. в Европе основным писчим материалом становится бумага. Новые материалы для письма позволили создать и новый тип книги - кодекс. Книга состояла из сложенных в тетрадь листов, сшитых вместе. Она вмещала большие информации и была удобна для письма и чтения. Древнейшая из сохранившихся русских книг - «Остромирово евангелие» (1056- 1057) свидетельствует о высоком рукописном искусстве русских мастеров.



Остромирово Евангелие







**Остромирово евангелие — хорошо сохранившаяся рукопись середины XI века, памятник старославянского языка.**

**До обнаружения в 2000 году Новгородского кодекса считалась древнейшей книгой, созданной на Руси.**



# Оклад книги

С появлением кодекса возникает и переплет, который вначале делали из дощечек, обтянутых кожей. Переплеты особо роскошных книг изготавливали из золота и серебра, украшали чеканкой, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями. Старинные русские переплеты такого типа назывались **Окладами**.

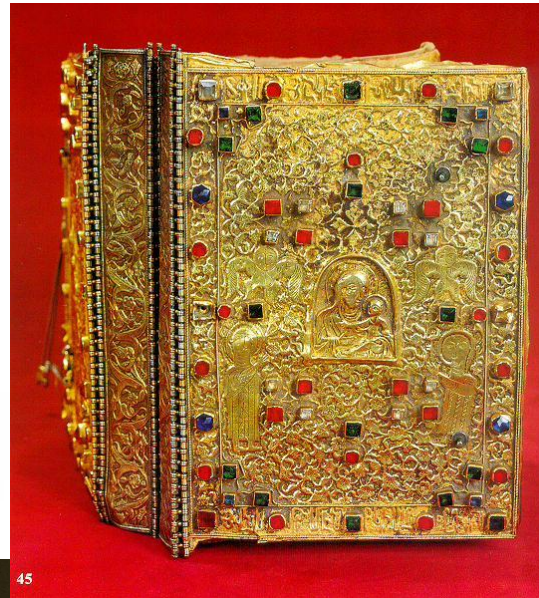


Евангелие с окладом из золота и драгоценных камней в Оружейной палате...





# Старинные переплеты-оклады





# Переплет книг

С развитием книгопечатания меняется переплет книги.

Сегодня распространены два вида переплета: цельнотканевые и составные.

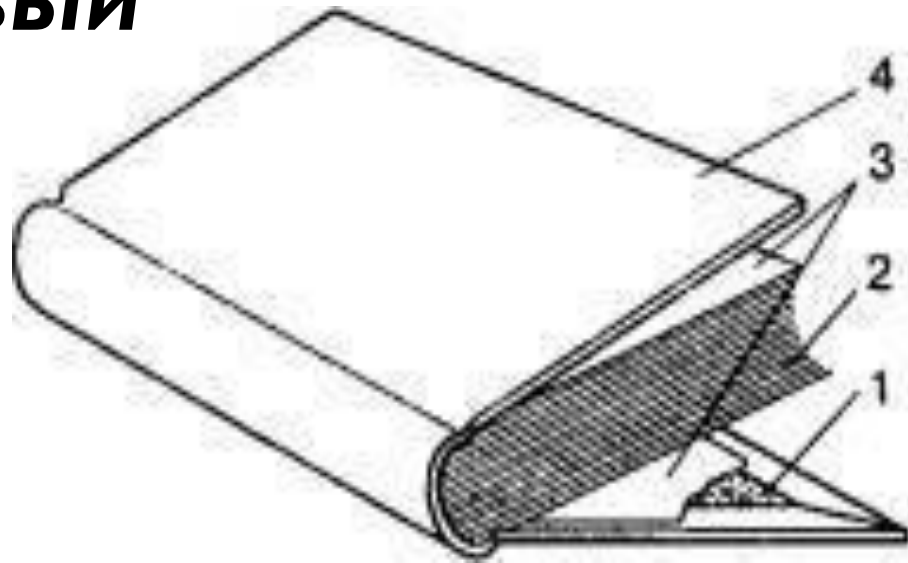


Переплеты старинных российских книг



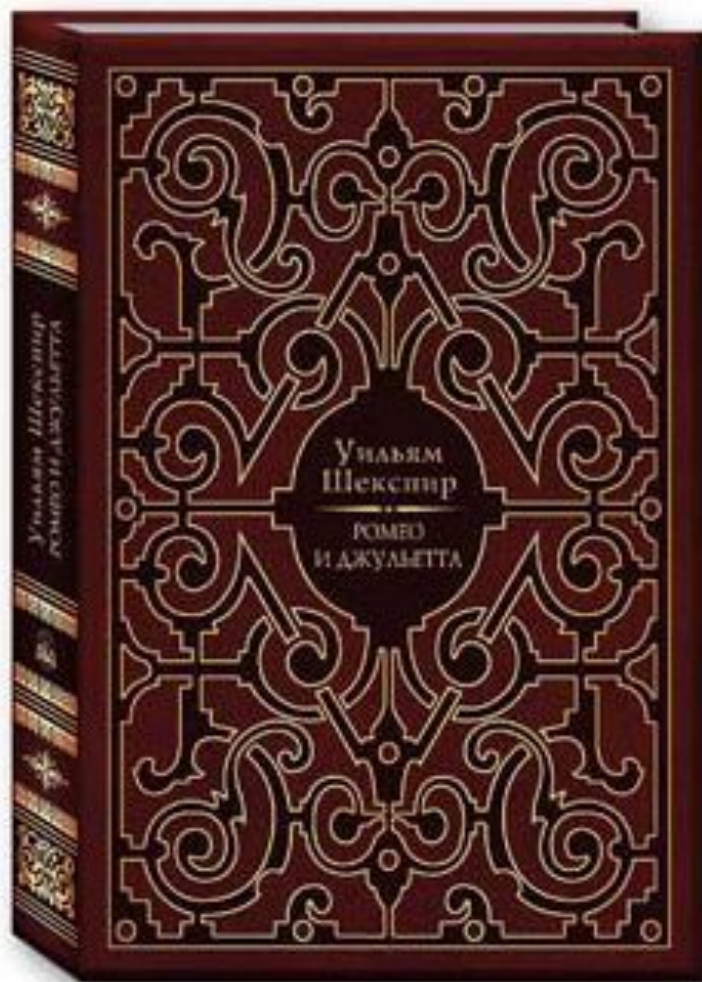
# ЦЕЛЬНОТКАНЕВЫЙ переплёт

**ЦЕЛЬНОКРЫТАЯ  
ПЕРЕПЛЕТНАЯ КРЫШКА**  
— переплетная  
крышка, стороны  
которой покрыты  
цельным куском  
покровного  
переплетного  
материала из ткани  
или из бумаги .



1 — картонная сторона;  
2 — блок; 3 — форзацы;  
4 — покровный переплетный  
материал

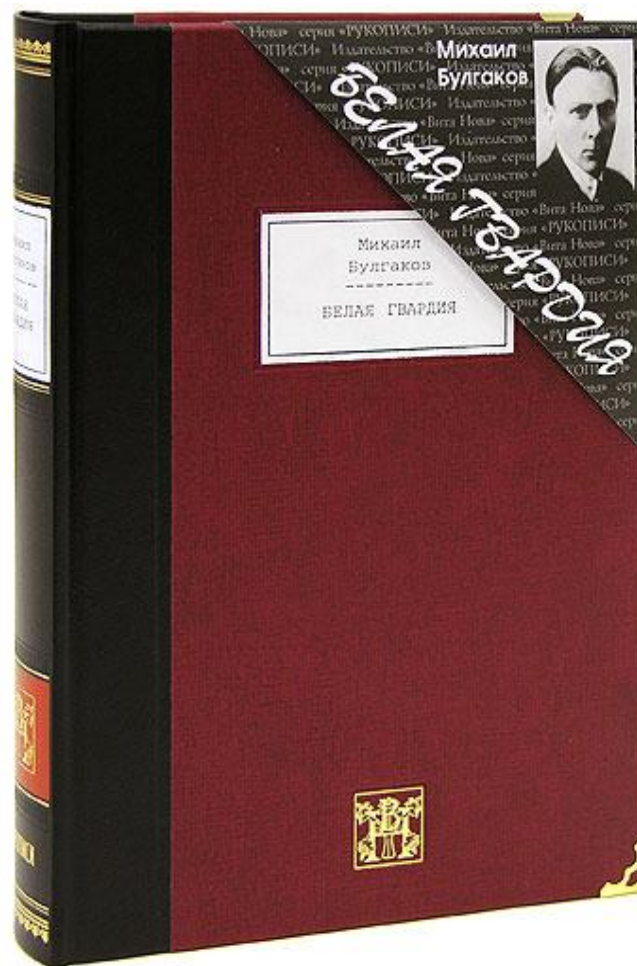




**цельнотканевый переплёт**



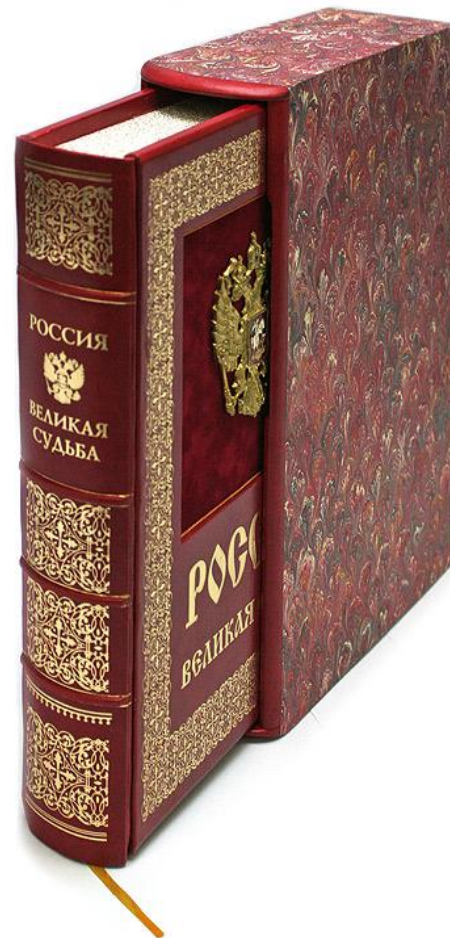
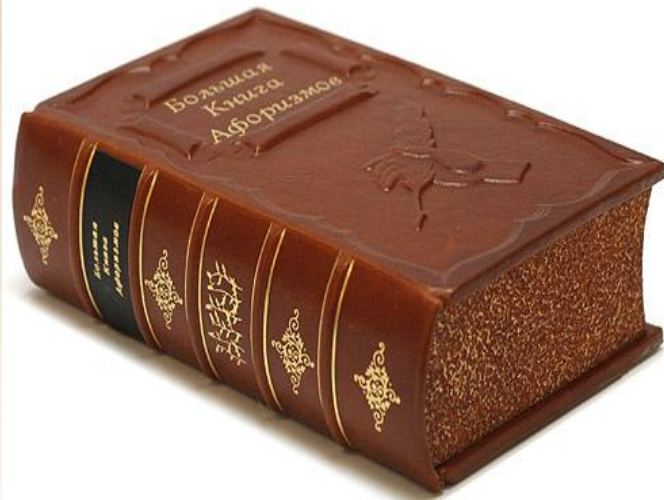
# Составной переплет





**твёрдый переплёт**

# КНИГА В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ПЕРЕПЛЁТЕ

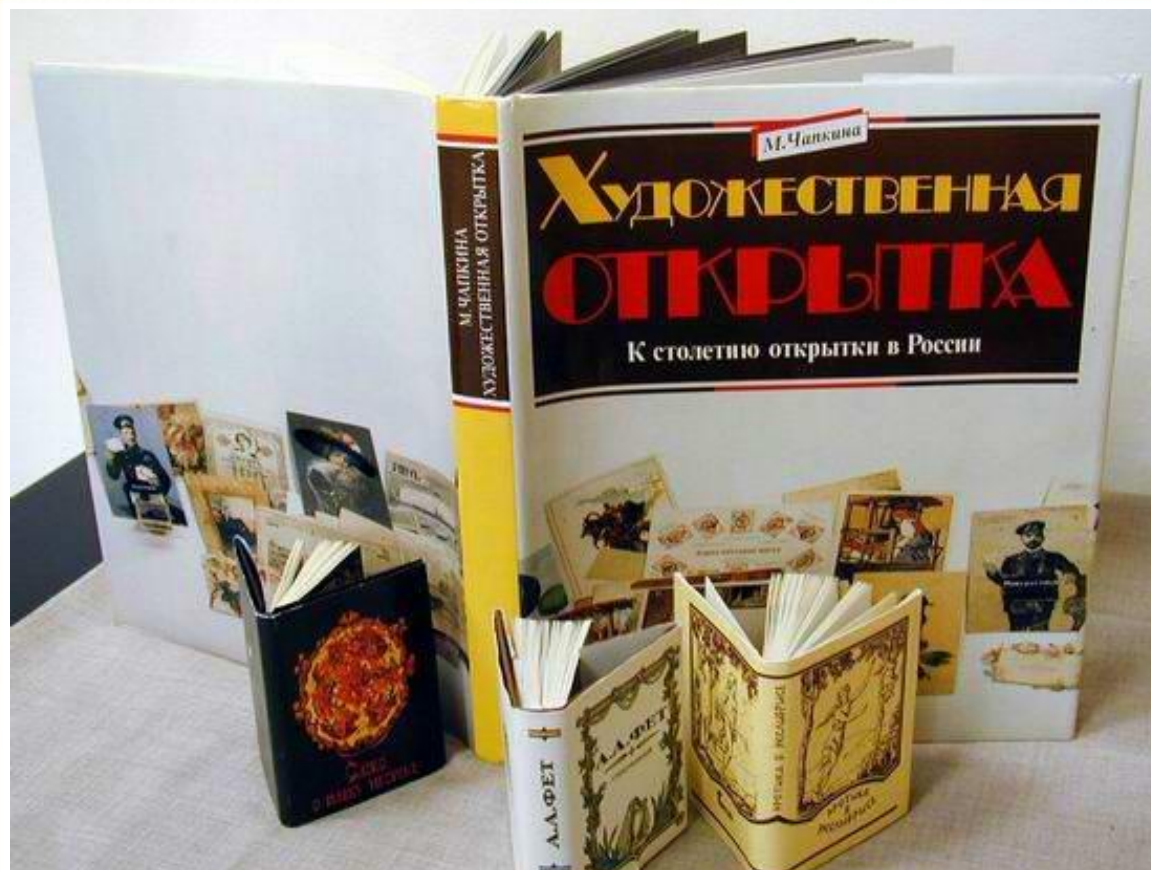






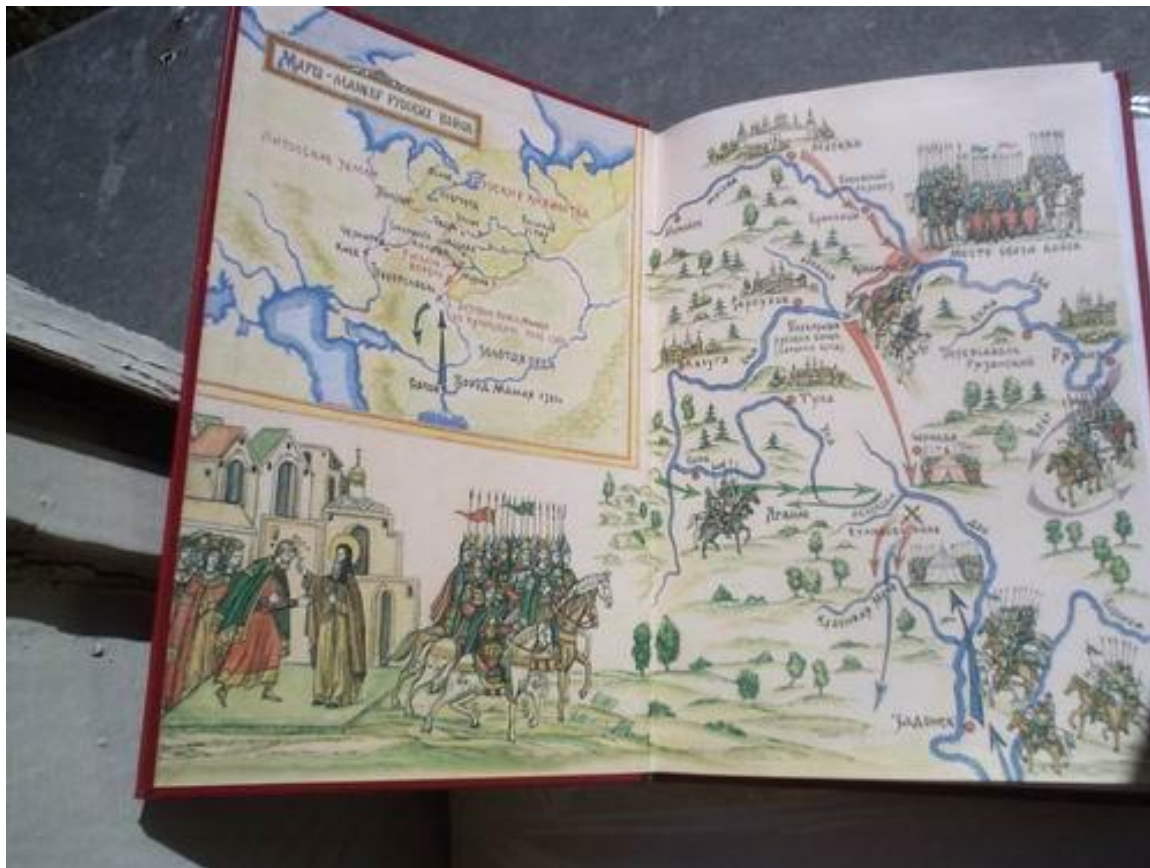
**изготовление переплета для книги**





**На переплеты иногда надевают суперобложку, которая также является элементом художественного оформления книги.**





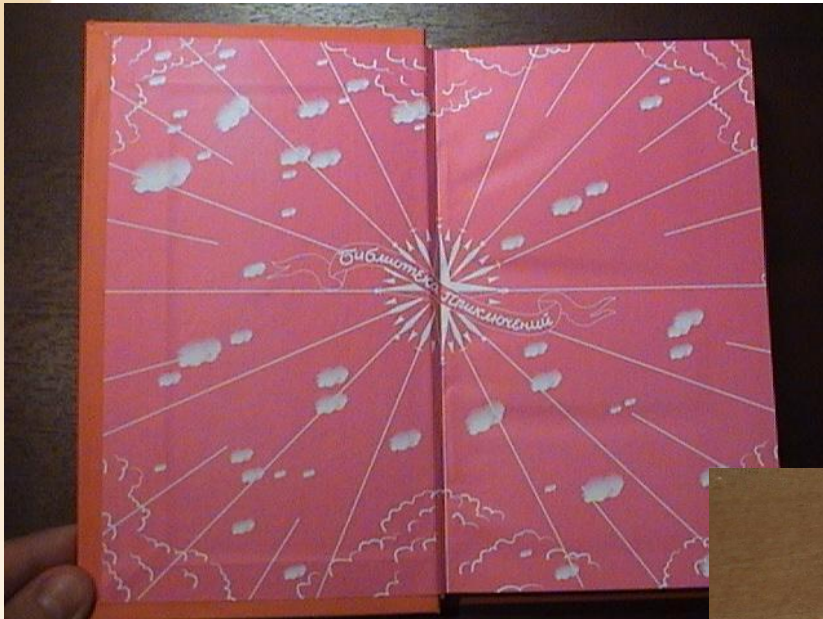
Обратная сторона переплетной  
крышки заклеивается сложенным  
пополам листом бумаги- это **форзац**



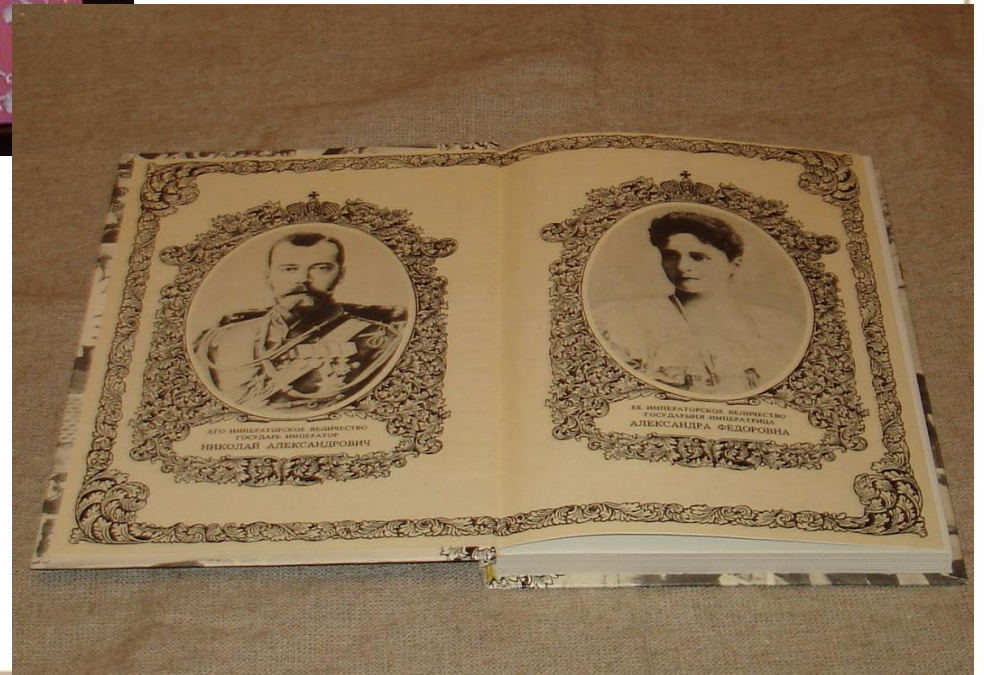


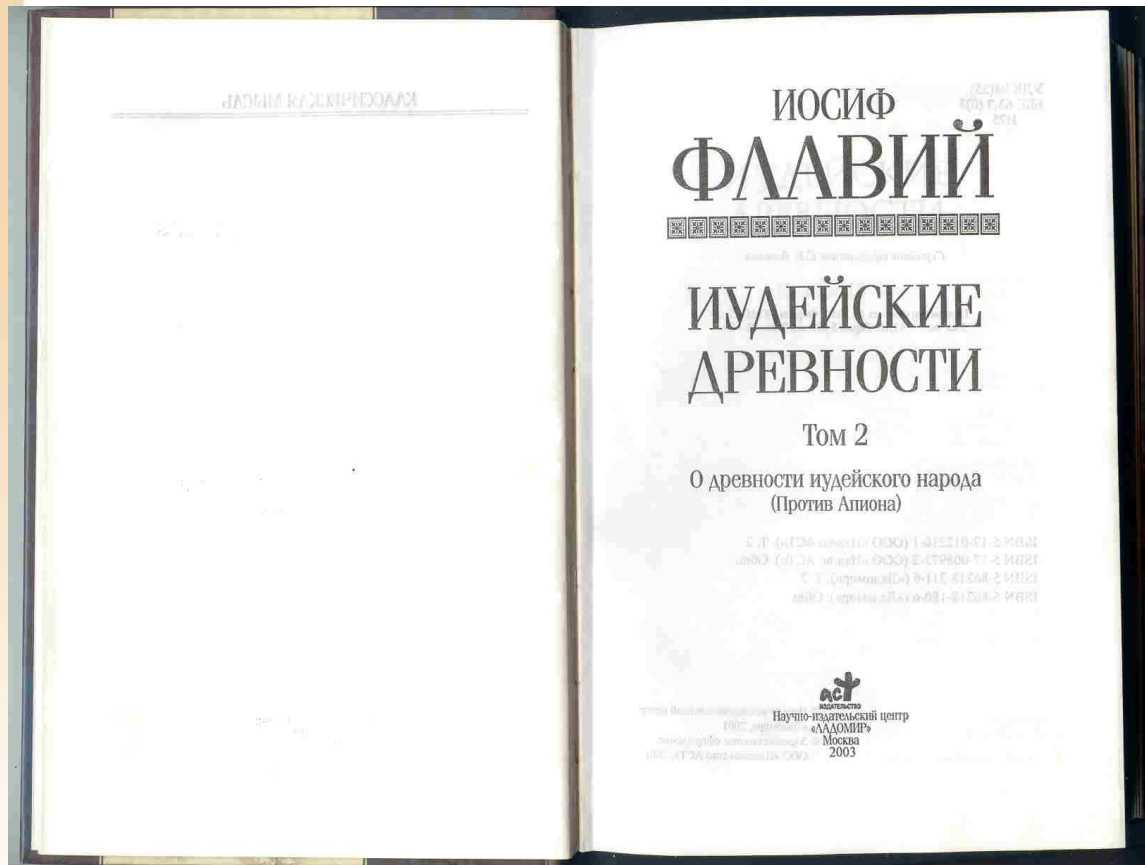
# Форзац

Может быть просто белой или цветной бумагой, декоративно-орнаментальным или содержать сюжетное изображение.



Бывают книги и с двумя разными форзацами - в начале и в конце.

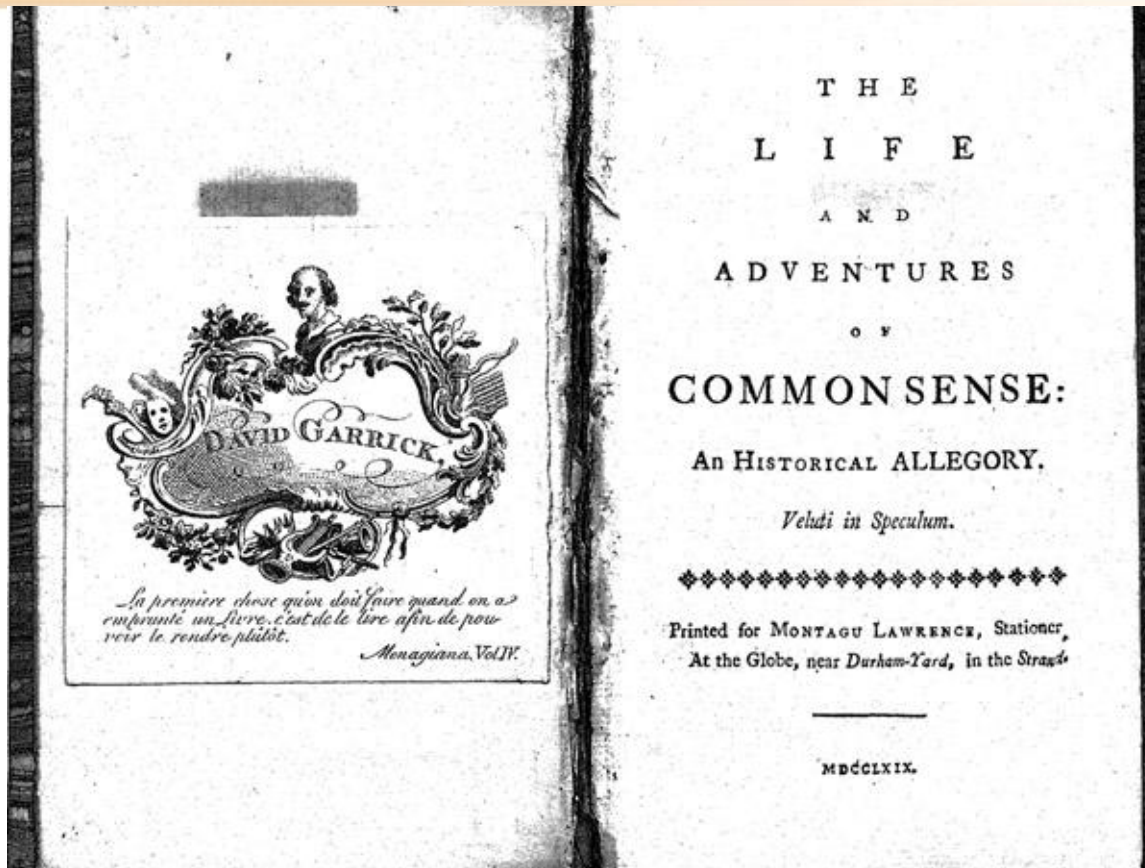




**Книга начинается**

**ТИТУЛЬНЫМ ЛИСТОМ**

**На титуле помещаются основные сведения: название книги, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания**



## Авантитул и титульный лист издания

В некоторых изданиях имеется авантитул, расположенный на первой странице





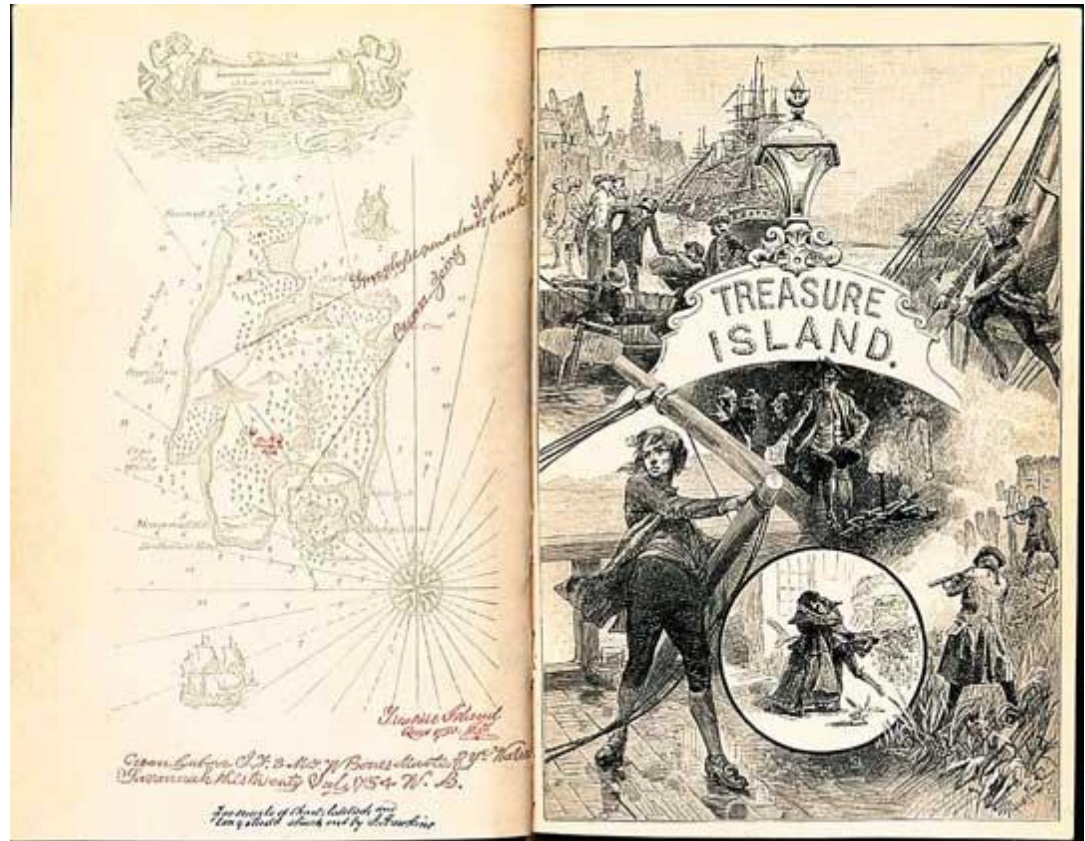


**Переворачиваем авантитул...**



# фронтиспис

Титульному листу иногда предшествует фронтиспис. На нем обычно изображается автор книги или лицо, которому книга посвящена, но может помещаться рисунок, отображающий идею произведения, или иллюстрация к главному эпизоду книги.



ФРОНТИСПИС первого издания книги Р. Стивенсона «Остров»



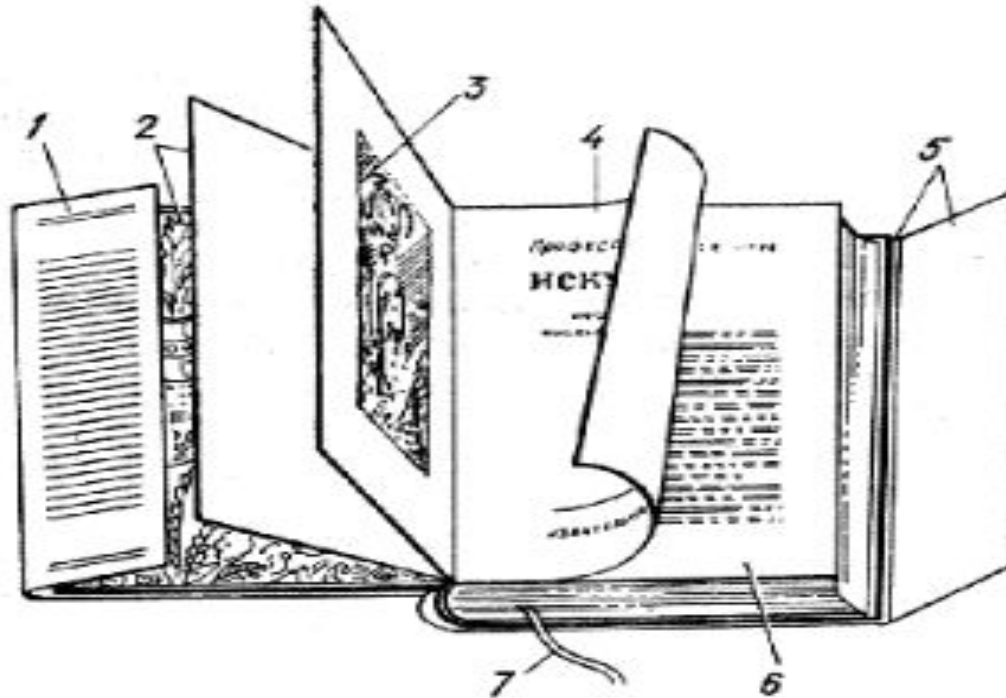
# Фронтиспис

В старой книге фронтиспис  
был часто единственной  
иллюстрацией





# Элементы книги



**1 - клапан суперобложки; 2 - форзац; 3 - фронтиспис;  
4 - титульный лист; 5 - суперобложка;  
6 - книжный блок; 7 - ляссе.**



# Практическая работа

## ❖ Сотвори свою книгу.

Хорошо, если автором этой книги будете тоже вы.

А темой ваших книг может стать такая-  
*«Пишем сказки сами».*

## ❖ Выполните **обложку и титульный лист** (возможно и Фронтиспис) для своей книги.



# Домашнее задание

- ✓ Закончить выполнение обложки и титульного листа.
- ✓ Придумать свою сказку.

