

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»



ВЕЛИЧАЙШИЙ ПАМЯТНИК ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- **Цель:**
- интегрируя материалы истории и литературы, познакомить учащихся с историей похода князя Игоря Святославича против половцев, его последствиями и значением для Руси;
- формировать умения ориентироваться в разных источниках, давать монологические ответы, наблюдать по содержанию текста, сравнивать, оценивать, делать выводы, обобщать, соединять словесные и зрительные образы;
- воспитывать патриотизм, приобщать к произведениям искусства.
- **Оборудование:**
- карта “Русь в XII – нач. XIII вв.”;
- Учебник по литературе.
- Компьютер.
- Проектор.
- В качестве эпиграфа можно взять слова Д. С. Лихачёва: «“Слово...” - произведение огромной идейной силы, это – произведение, призывающее к единству, обличающее усобицы князей».

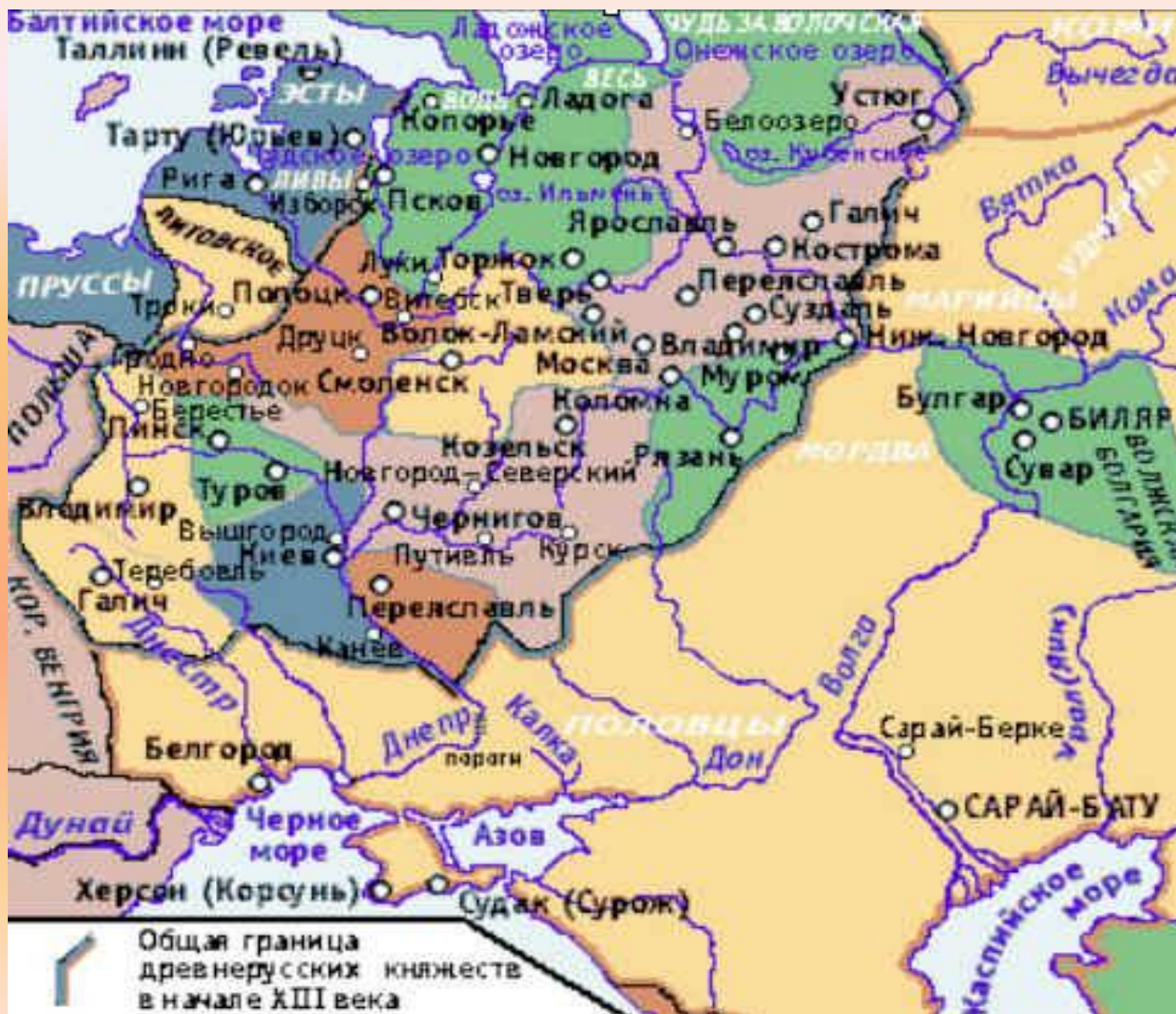


Из истории «Слова о полку Игореве».

- 1186 – 1187 – создание «Слова...»
- 1788 – А. И. Мусин – Пушкин приобрёл сборник древнерусских произведений.
- 1795 – обнаружение «Слова...» в сборнике.
- 1800 – издание «Слова...» Мусиным -Пушкиным.
- 1812 – первоисточник сгорел в московском пожаре
- Сохранились только первый печатный текст и рукописная копия “Слова...”, выполненная для Екатерины II.



Древнерусское государство.



ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ. ИХ СВЯЗЬ.

Рассказ ученика у карты (предыдущий слайд), подготовленный дома по заданию учителя.

Русь в XII веке и князь Игорь.

В XII веке на Руси полностью возобладала феодальная раздробленность. Обширное древнерусское государство с центром в Киеве распалось на множество княжеств, лишь слабо объединенных между собой государственной общностью: Владимиро-Суздальское, Смоленское, Полоцкое, Галицко-Волынское, Черниговское, Киевское, Новгород-Северское – всего 15 княжеств. В южно-русских степях в это время кочевали половцы, тюркоязычный народ, и совершали опасные набеги на Русь. Князья отдельных княжеств проводили свою обособленную политику, вступали в междоусобные войны, иногда призывали себе на помощь врагов русской земли – половцев. Общерусская власть киевского князя не исчезла еще полностью, но ее значение неудержимо падало. Двоюродные братья – Святослав и Игорь – княжили в это время один – в Киеве, другой – в Новгороде-Северском княжестве и вели противоборство с половцами, которые ежегодно предпринимали походы на русские земли. Весной 1185 г. Святослав Киевский удачно выступил против половцев, нанес им поражение, захватил много добычи и пленников. Позднее, когда половцы были сокрушены киевским князем, Игорь Новгород-Северский совершил самостоятельный поход, имея небольшую дружину (это было 23 апреля 1185 г.). Но закончился он для Игоря бесславно: рать почти полностью уничтожена, князь взят в плен. В дальнейшем Игорь бежал. В 1198 г. стал князем Черниговским, умер в 1202 г.



Вопросы:

- Что вы узнали из сообщения ученика?
- Почему поход князя Игоря против половцев оказался неудачным?

Комментарий учителя:

Вот такие интересные сведения нам дают материалы по истории России.



- Обращение к летописям. О событиях похода храброго князя небольшого Новгород-Северского княжества Игоря Святославича ученики могут узнать по учебнику литературы, познакомившись в нем с летописными источниками.
- Самостоятельно изучают материал и отмечают **главное**, касающееся истории похода. После этого звучит ответ учащегося.



ПЕРЕХОД К АНАЛИЗУ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ».

- Перелистаем страницы “Слова...” и посмотрим, как в нем развивается поэтический рассказ об Игоровом походе.
- В какой последовательности развёртываются события? Каким образом изображает автор события? Почему он так их изображает?
- Древняя поэма построена так, что напоминает нам монтаж эпизодов в кино. Эти эпизоды и подсказывают композицию “Слова...”. (говорит учитель).
- - Что такое композиция? Какова она, по-вашему, в “Слове...”?
- Обобщение учителя: Поэма состоит из вступления, трех основных частей и концовки. Изображение событий неоднократно прерывается авторскими размышлениями о современности и прошлом Русской земли.



«ВСТУПЛЕНИЕ»

- О чем сообщается во вступлении?
- Кто такой Боян?
- В чем особенность его поэтической манеры?
- Как намерен вести повествование автор?



- Далее автор рассказывает о сборах Игоря и брата его Всеволода в поход. Соучастницей происходящего является природа.
- В чем оно проявилось?
- Какова роль ее?



- Первое столкновение войск Игоря было удачным.
- Нарисуйте словесную картину битвы. (Ученики выполняют задание).
- Но радость храбрых русичей преждевременна. Зловещей тучей надвигаются на Игореву дружину силы половцев.
- опишите кровопролитное второе сражение.
- Стойко сражаются воины. Но под натиском многочисленного половецкого войска гибнет дружина, а князь Игорь попадает в плен к кочевникам.



- Сопоставляя две битвы, можно сказать, что первая описана лаконично, а вторая пространно. Почему?
- Каковы для Руси последствия поражения Игоря?
- Какие образы помогают передать чувства горечи и печали?
- Куда действие переносится во второй части?
- Перед вами – князь Святослав Киевский, умудренный опытом полководец и государственный деятель.
- Как он узнал о поражении Игоря и Всеволода?
- Как он относится к случившемуся?
- «И тогда великий Святослав // Изронил свое златое слово...» В чем суть его?



- К «золотому слову» Святослава - к его размышлениям о судьбах Руси – присоединяет свой голос создатель поэмы.
- К кому он обращается?
- К чему призывает?
- В чем обвиняет князей?
- Тема княжеских несогласий закончена. Автор возвращается к повествованию об Игоре. Как бы высоко не поднималась мысль автора – до осмысления судьбы родины, он не может расстаться с читателем, не сообщив ему о судьбе героя своего повествования – Игоря Святославича. Широкая тема сменяется частной, личной. Чем она вводится в поэму?



ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ПОЭМЫ.

- Плач Ярославны открывает третью часть поэмы. От последствий похода страдает не только Родина, но и близкие люди. Будто услышав мольбы Ярославны, князь-пленник совершает побег из «земли незнакомой». Природа помогает ему в пути на родину.
- Куда он устремляется?
- Как меняется тон повествования?
- Что отражает концовка?
- Композиция «Слова...» строго продумана. Сначала изображено событие, взволновавшее Русь, а затем объяснены причины поражения русского войска и намечен путь, который должен привести к победе над кочевниками.
- Каков этот путь?
- **Обобщение.** Поэма с гениальной силой и проникновенностью отразила в себе главное бедствие своего времени – недостаточность государственного единства Руси и, как результат, слабость ее обороны от натиска степных кочевых народов, в быстрых набегах разорявших русские города, опустошавших села, угонявших в рабство население, проникавших в самую глубь страны, несших с собою смерть и разрушение.
- «”Слово...”», - писал Д. С. Лихачев, - произведение огромной идейной силы, это – произведение, призывающее к единству, обличающее усобицы князей».

