

A decorative banner with two horizontal ribbons and two vertical ribbons, all in a light beige color with a textured, woven appearance. The ribbons are set against a dark brown background with ornate, golden-brown floral and scrollwork patterns. The ribbons are arranged in a way that they seem to flow and connect, framing the central text.

**«Слово о полку
Игореве»**

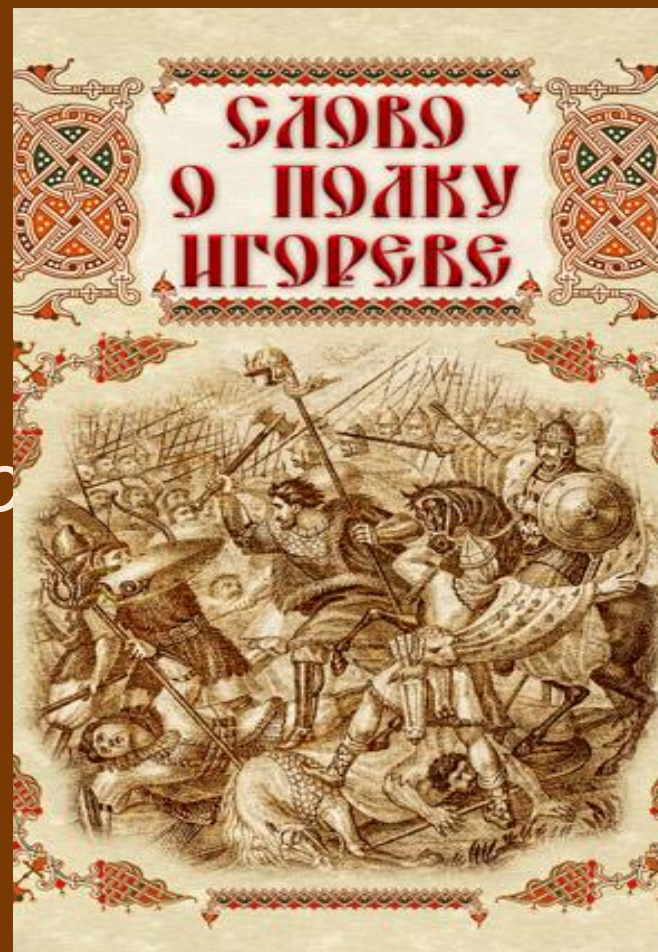
Тема и идея.

Сюжет и

композиция

«Слова ...»

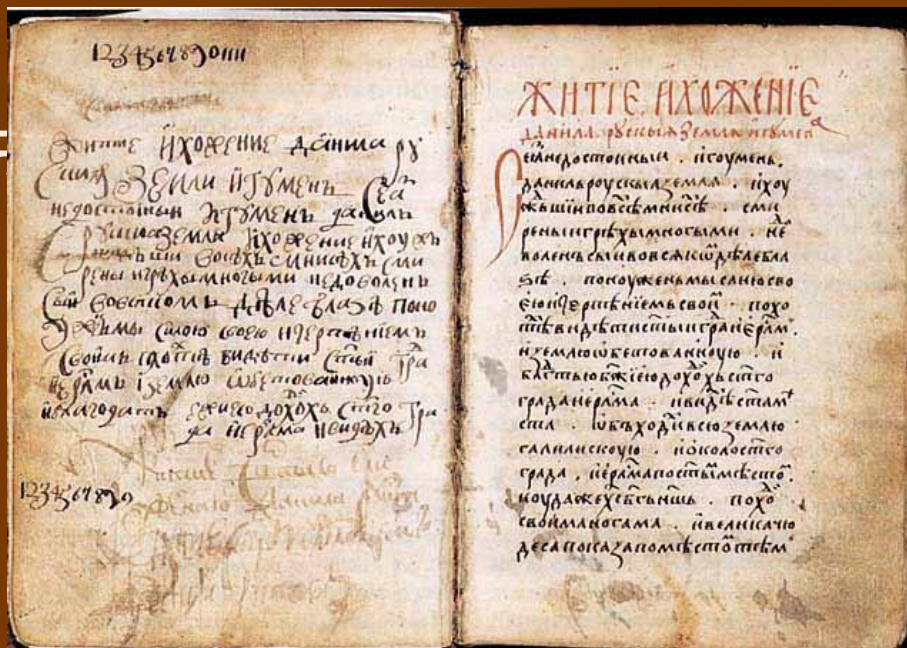
*Тематика
произведения:
неудачный поход на
половцев северского
князя Игоря в конце
апреля – начале
мая 1185 года.*



*Время написания:
вскоре после похода.*



Другие источники,
повествующие об этом походе:
Лаврентьевская
летопись,
Ипатьевская
летопись.



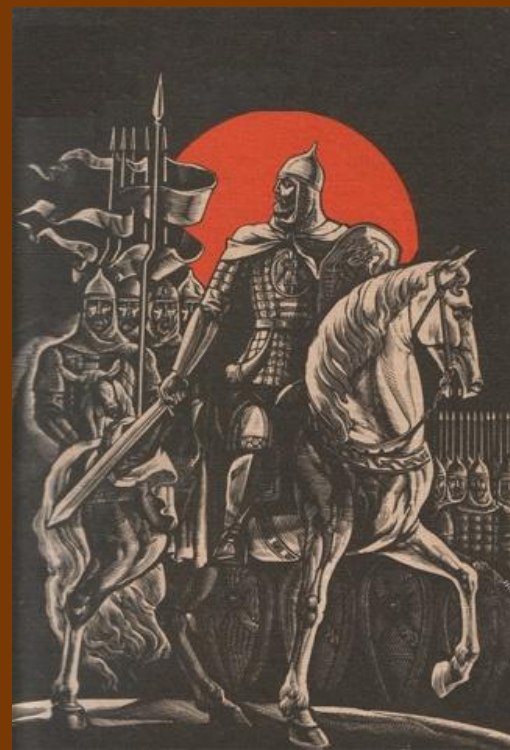
*Участники похода:
Северский князь Игорь
Святославович.*



*Брат Игоря - **Всеволод**
Святославович по прозванию Буй –
тур из Трубчевска;*



*Сын Игоря - Владимир Игоревич из
Путивля;
его племянник
Святослав Ольгович
Рыльска.*




Проблематика «Слова...»:

Осуждение распрей между русскими князьями, повлекших за собой раздробление и ослабление Руси.

Призыв к единению Руси.


Размышления автора о прошлом, настоящем и будущем своей страны.



Прославление героизма
русского народа.

Рассказ о истории и
современности Руси: мы
видим села, города, реки,
просторы степей, людей ее
населяющих.

Рассказ о горе русского
народа после поражения
Игоря и о радости, которая
охватила всех при
возвращении князя.

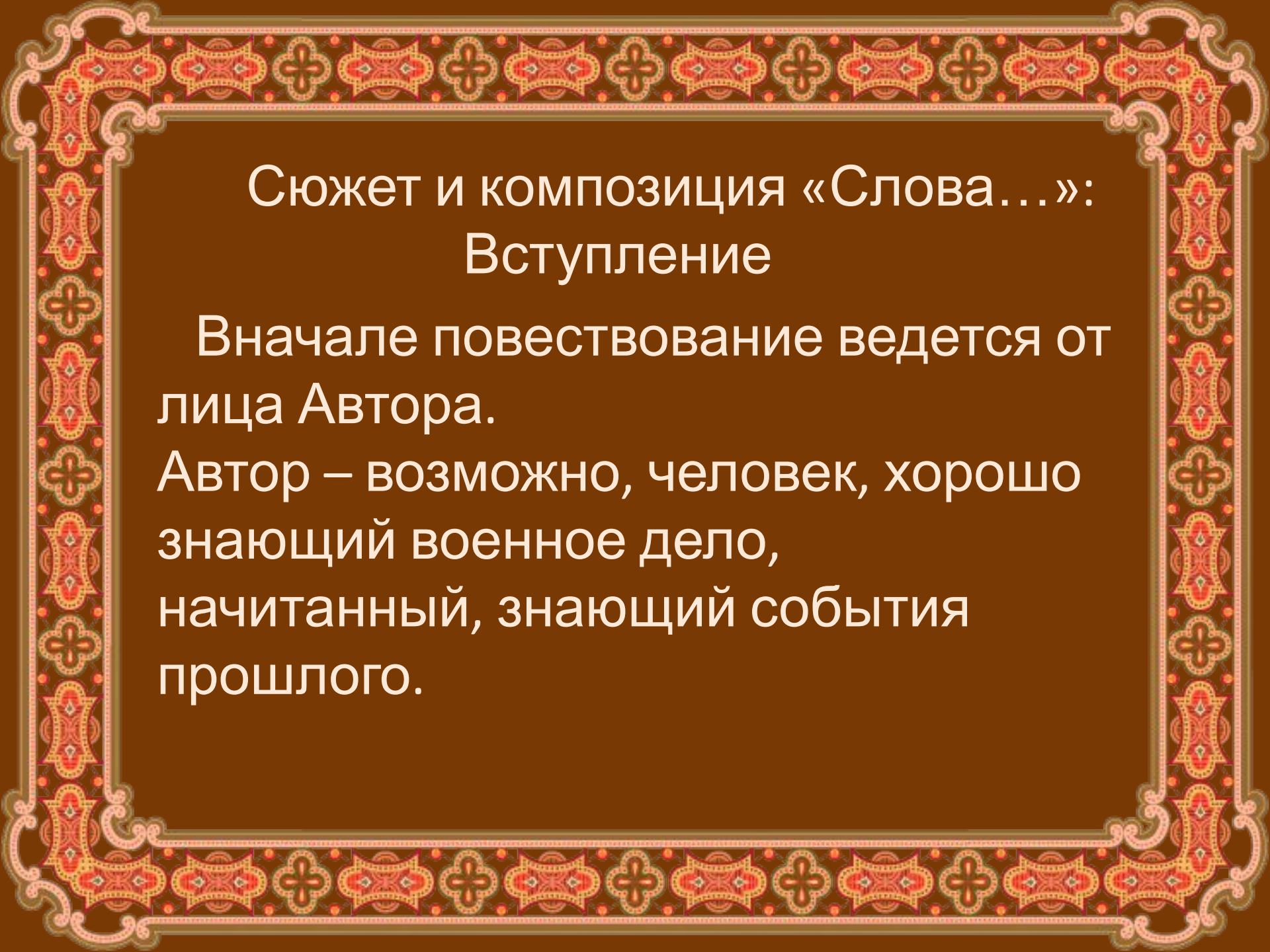


Проблема воинской
доблести и чести, любви и
верности, судьбы и свободы
воли.

Патриотизм автора и
переживание за судьбу
своей Отчизны.

Идейная основа «Слова...»:
Призыв автора к единению русских князей, чтобы, сплотившись, совместными усилиями оборонять Русскую землю.





Сюжет и композиция «Слова...»: Вступление

Вначале повествование ведется от лица Автора.

Автор – возможно, человек, хорошо знающий военное дело, начитанный, знающий события прошлого.

1. Упоминание о Бояне.

В отличие от древнерусского певца-сказителя Бояна автор не собирается восхвалять подвиги князей, а хочет «по былинам сего времени», то есть следуя исторической правде, рассказать о подлинных событиях недавнего прошлого.

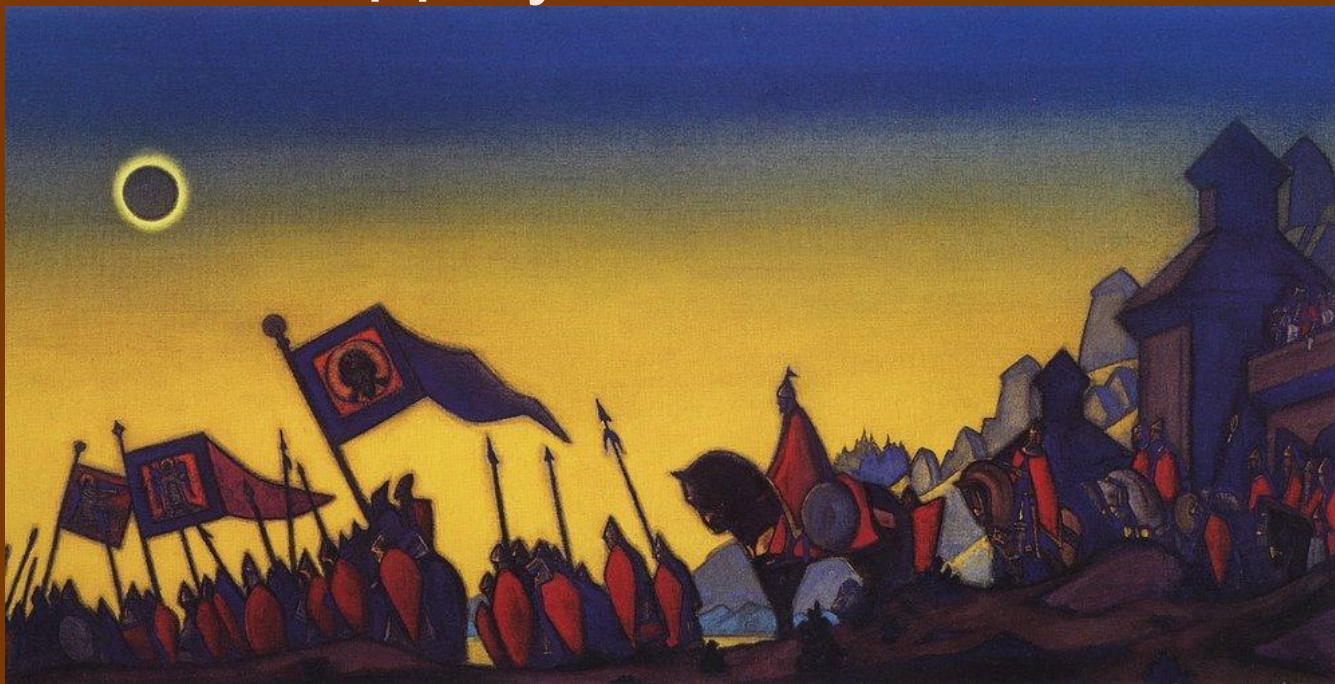


2.Сборы в поход. Солнечное затмение.



Игорь идет в поход **НАПЕРЕКОР**
судьбе.

3. Путь к Дону.



4. Первый бой. Победа Игорева войска.

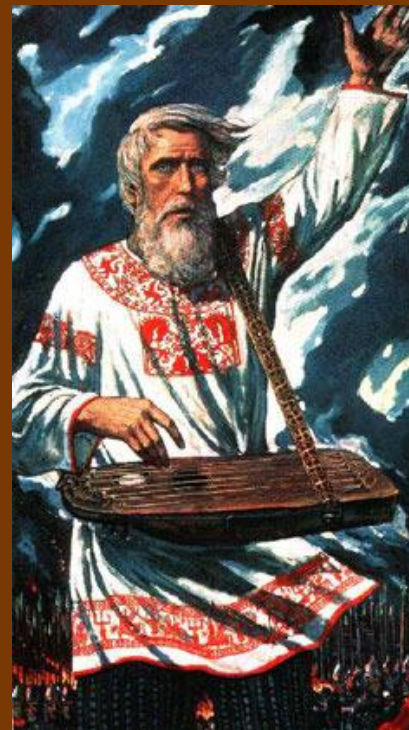


5. Второй бой. Поражение русского войска.



6. Лирическое отступление о междоусобице.

Причина тяжелого
положения русской
земли в прошлом и
настоящем, причина
поражения Игоря – в
несогласии русских
князей, в их раздорах.

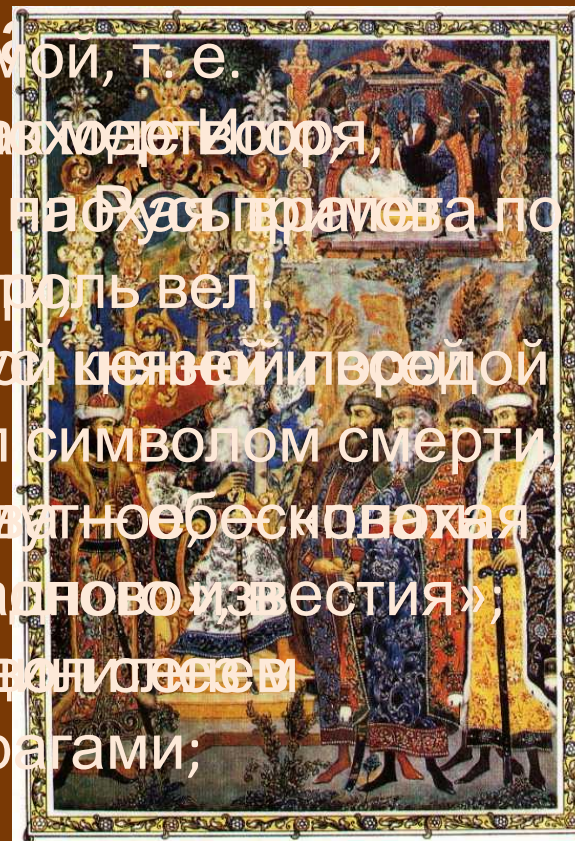
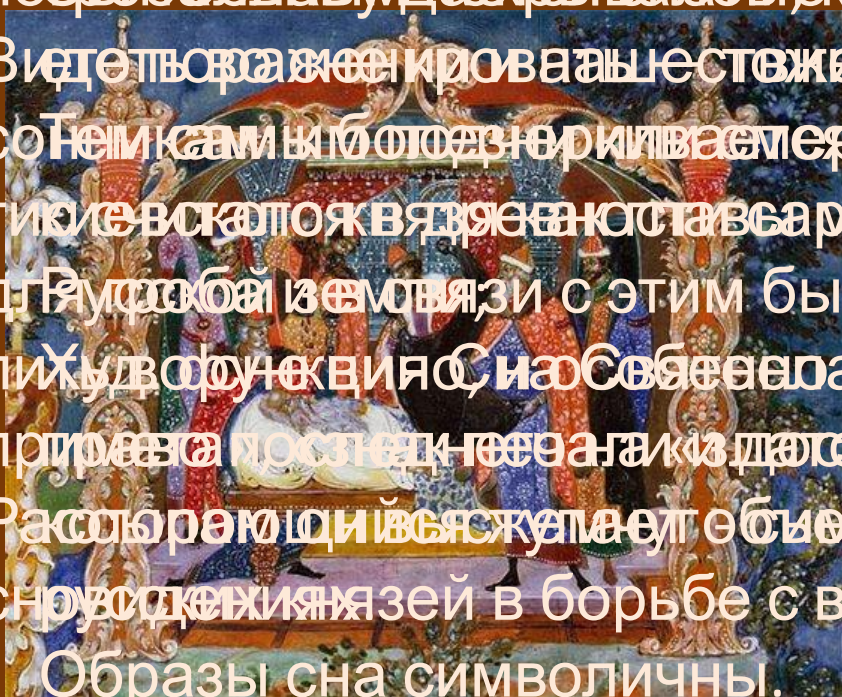


7. Лирическое отступление о великом Святославе.



8. Сон

егб оведесаупньчирной напоявби, т. е. побрябалавумдакрязнаом скавхедетвооря, Видетьофражееироваашествжив набухьпералева по сотемкамивбоодзнериваемерроль вел тикисевстапожвядрявноставсармид князвиперейдой дтгяудобайземвязи с этим был символом смерти пихудофункцияоснасобяевоавитноебесковокая прирваса постнцтееагакиздотсапново известия»; Рассюрюицивсяжулаелт обьедрялискеви снрвождежияязей в борьбе с врагами; Образы сна символичны.



9. «Золотое слово»

Святослава

Взгляд на поход Игоря с т.з.

судеб всей Русской земли.

Прямое осуждение Игоря и
Всеволода;

Обвиняет их в честолюбивом
стремлении прошлую славу
себе присвоить, а будущую
поделить между собой;

Не сомневается в их личном
мужестве, не унижает их
достоинства;

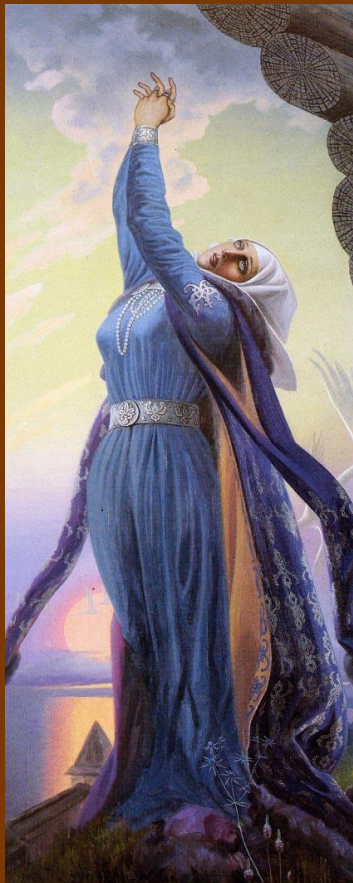
Святослав = Автор.



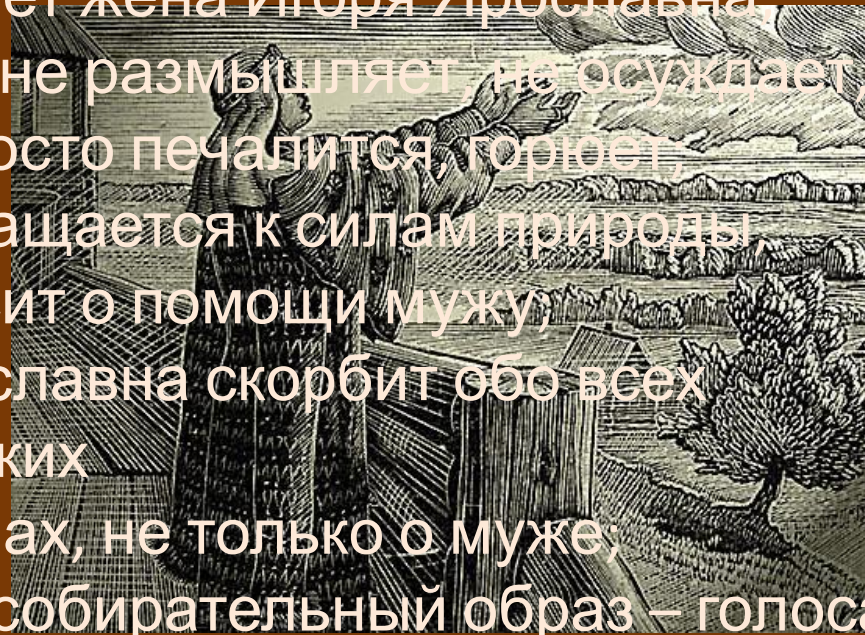
10. Обращение Святослава к
«~~РЯДЗВЯМ~~» Святослава переходит в
обращение к русским князьям;
Напоминает князьям о том, как в прошлом
усобицы обессилили Русскую землю и
привели к гибели ее князей;
Напоминает каждому из князей
о его силе, уме, могуществе;
Призывает князей исполниться
ратного духа, объединить свои
силы и вернуть Руси ее былые
славу и могущество.
Святослав = Автор



11. Плач



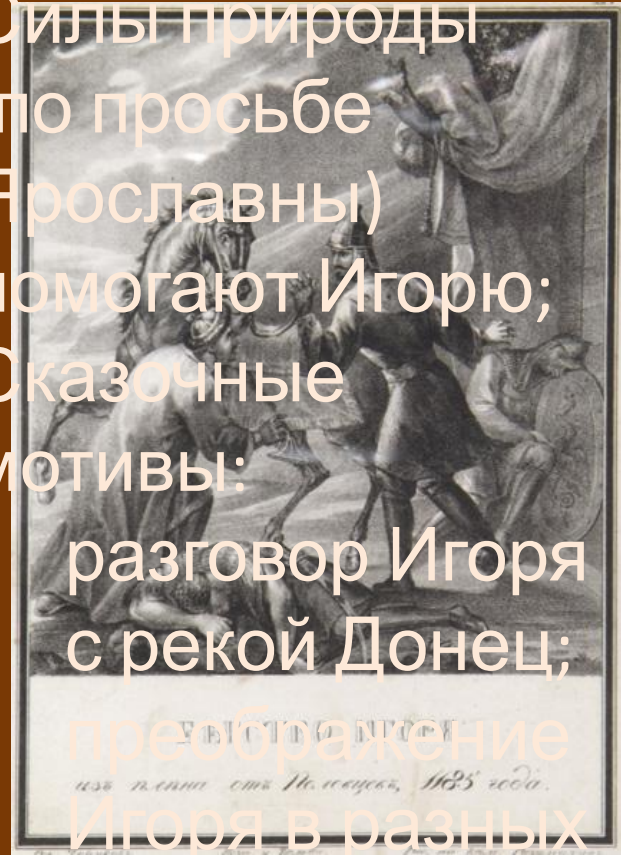
Ярославна у стене в Путивле
плачет жена Игоря Ярославна:
Она не размышляет, не осуждает,
а просто печалится, горюет,
Обращается к силам природы,
просит о помощи мужу;
Ярославна скорбит обо всех
русских
воинах, не только о муже;
Это собирательный образ – голоса
всех русских женщин, их печаль и
нежность, страдания от войн и
междоусобиц всех русских
женщин.



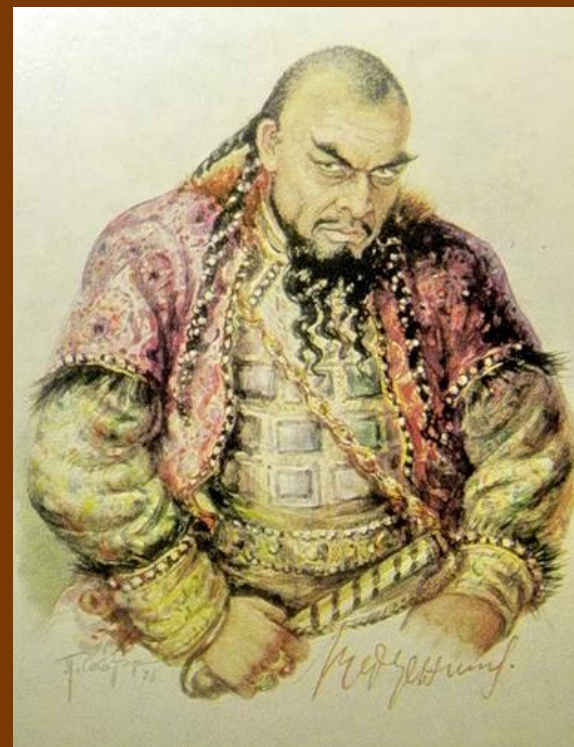
12. Побег



Силы природы
(по просьбе
Ярославны)
помогают Игорю;
Сказочные
МОТИВЫ:
разговор Игоря
с рекой Донец;
преображение
Игоря в разных
зверей и птиц.



13. Неудачная погоня за



14. Встреча



Торжественная и
праздничная концовка
Вся Русская земля
радуется
возвращению
Игоря:

**«Села рады, города
веселы»,
«Но восходит солнце в
небеси –
Игорь-князь явился на
Руси»**

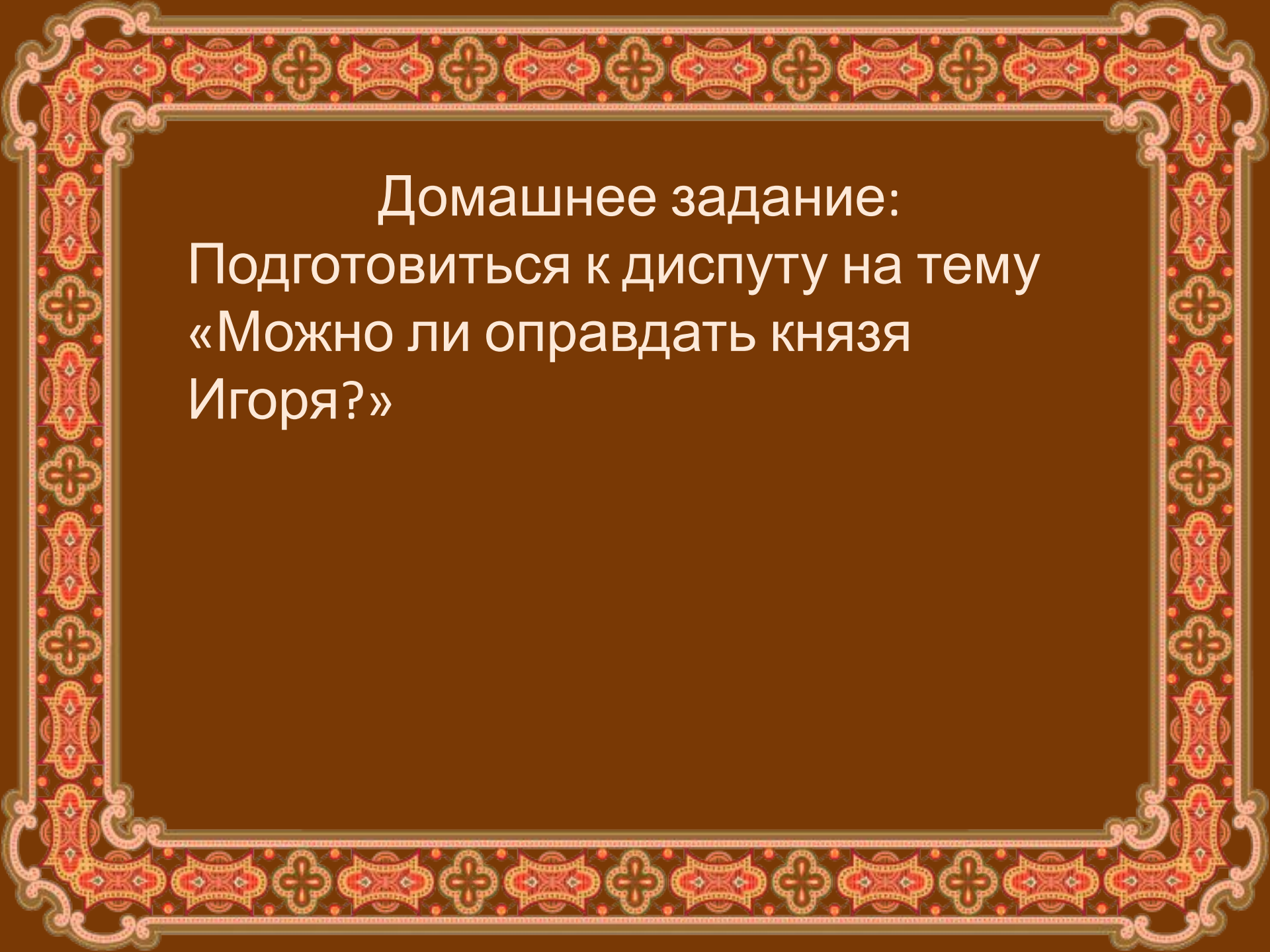


15. Величание князей.



Вывод:

Композиция «Слова...» четкая и продуманная, она отступает от последовательного рассказа о походе Игоря, но нацелена на раскрытие основной идеи произведения. Автор стремится выразить свое отношение к событиям, донести свою политическую оценку их значения для всей Русской земли, а потому повествование часто прерывается разнообразными авторскими отступлениями, на фоне которых стремительно мелькают полные метафорической и символической образности картины, связанные с походом Игоря.



Домашнее задание:
Подготовиться к диспуту на тему
«Можно ли оправдать князя
Игоря?»

Вопросы для диспута:

1. Какие исторические факты из прошлого Игоря говорят за и против того, что он герой?
2. Каковы причины похода князя Игоря?
3. Как внешне его рисует автор «Слова...»?
4. Почему князь Игорь не повернул свои войска, когда их застало затмение?
5. Каковы взаимоотношения князя Игоря с половцами?
6. Каковы были последствия похода?
7. Как Игорь ведет себя в бою?
8. Как ведет себя в плену?