



ДОКО

О ПЛЪКУ ИГОРЕВЪ,

ИГОРА СЫНА СКАТЪСЛАВЛА,

ВНУКА ОЛЪРОКА.

«Слово о полку Игореве»

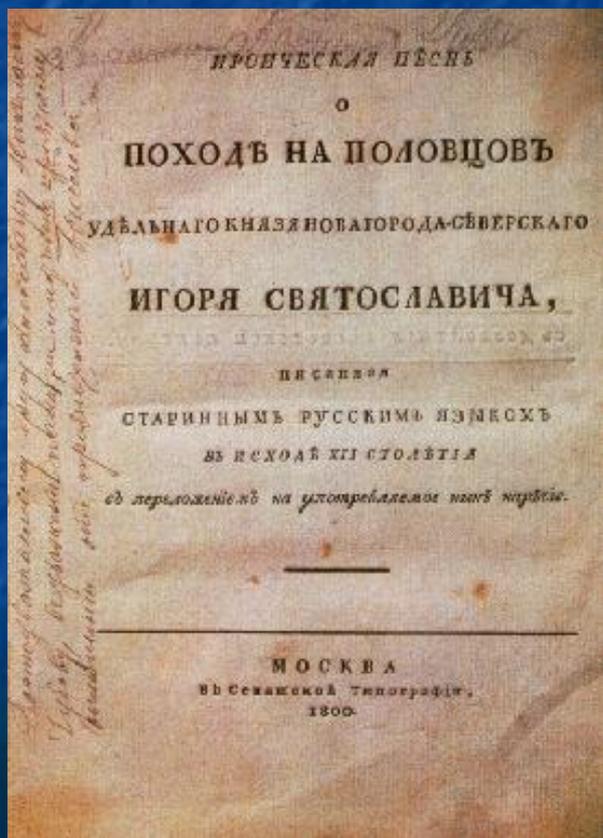
- Художественное произведение, хотя и близко к летописи;
- Тема: неудачный поход на половцев северского князя Игоря в конце апреля – начале мая 1185 года;
- Время написания: вскоре после похода;
- Другие источники, повествующие об этом походе: Лаврентьевская летопись, Ипатьевская летопись.

Участники похода:

- Северский князь **Игорь** Святославович;
- его брат **Всеволод** Святославович из Трубчевска;
- его сын **Владимир** Игоревич из Путивля;
- его племянник **Святослав** Ольгович из Рыльска.

История «Слова...»

Открыто в конце 18 века
Мусиным-Пушкиным



Впервые опубликовано
в 1800 году в Москве

Манера изложения

- «старинной речью», но «не гоняясь мыслью за Бояном».

Цель «Слова...»

- Рассказать о «године бед» со времен Владимира до Игоря;
- Прославить Игоря.

Главная идея

- Вред междоусобиц и призыв к объединению русских земель;
- Раздумья о честолюбии и человеческой гордыне.

«Слова...»

В 1185 году Новгород-Северский князь Игорь Святославович, не предупредив Киевского князя Святослава и других князей, отправляется в поход на



Ипатьевская летопись

1. Выступление в поход Игоря
2. Солнечное затмение
3. Присоединение к войску бур-тур Всеволода
4. Первое удачное столкновение с половцами
5. Неудачи второго боя
6. Ранение и пленение Игоря
7. Набеги половцев на Русь
8. Побег Игоря из плена

Композиция «Слова...»

1. Вступление
2. Сборы в поход, солнечное затмение
3. Первый бой
4. Сон
5. Второй бой
6. История сражений с половцами
7. Поражение войска Игоря
8. Лирическое отступление о междоусобицах
9. Сон Святослава, «Золотое слово» Святослава
10. Обращение Автора к русским князьям
11. Плач Ярославны
12. Возвращение Игоря из плена
13. Приветственная встреча Игоря

Особенности композиции

Вначале повествование ведется от лица Автора.

Автор – человек, хорошо знающий военное дело, начитанный, знающий события прошлого.



«Слове...» -

центральный образ, главный герой
«Слово...» рисует обширные географические
пространства Руси

Города:

- Киев
- Корсунь
- Тмуторокань
- Полоцк
- Чернигов
- Курск
- Новгород
- Путивль и т.д.

Реки:

- Дон
- Волга
- Днепр
- Донец
- Дунай
- Западная Двина
- Рось и т.д.

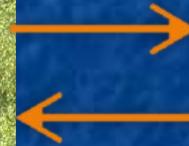
Пейзаж «Слова...»

- Отличается грандиозностью;
- Дан в движении:
 - «**Черные тучи с моря идут...**»
 - «**Земля гудит, реки мутно текут
прах над полями несется...**»
- Ветер, солнце, тучи, облака – фон на котором разворачивается действие «Слова...», и одновременно – действующие лица. (прием?)



Особенности описания Русской ЗЕМЛИ

- Образ Родины, полной городов, рек и многочисленных обитателей, противопоставлен образу пустынной половецкой степи – «стране неизвестной», её оврагам (яругам), холмам, болотам и «грязивым» местам



Русская земля для автора

«Слова...»

- - это прежде всего русский народ;
- Автор говорит о мирном труде русских «ратаев» (пахарей), нарушенном усобицами князей;
- о женах русских воинов, оплакивающих своих мужей;
- о горе всего русского народа после поражения Игоря и о радости всех жителей городов и сел при его возвращении.
- Войско Игоря Новгород-Северского – это прежде всего «русичи», и, переходя границу Руси, они прощаются не с Новгород-Северским княжеством, а с Русской землей в целом.