

Tempora mutantur Et nos mutamur in illis

Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними

*Дионисий Катон*

# Сближение веков:

правда жизни и правда  
искусства.



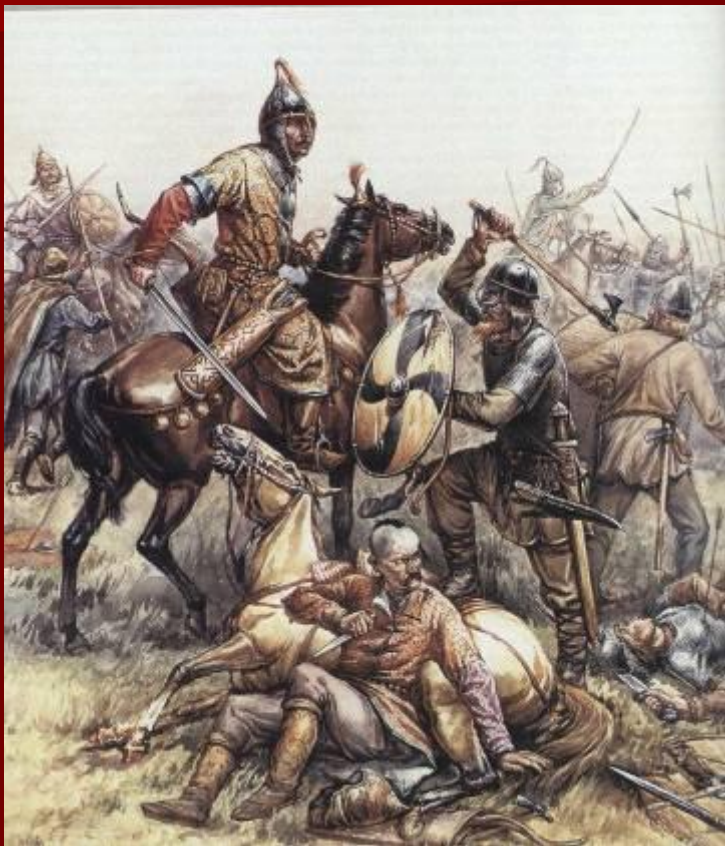
Исследователи:  
Волкова Екатерина  
Гладырев Дмитрий

# ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Может ли она быть  
интересна  
современному  
читателю?

# «Слову о полку Игореве» более восьми веков.



С 1870 года оно  
изучается в  
школьных  
программах.  
Почему?

# Князь Игорь – миф русской истории.



Что мы о нём знаем?  
Пошёл в поход, было  
затмение, потерпел  
поражение, попал в  
плен и бежал.  
И всё?..



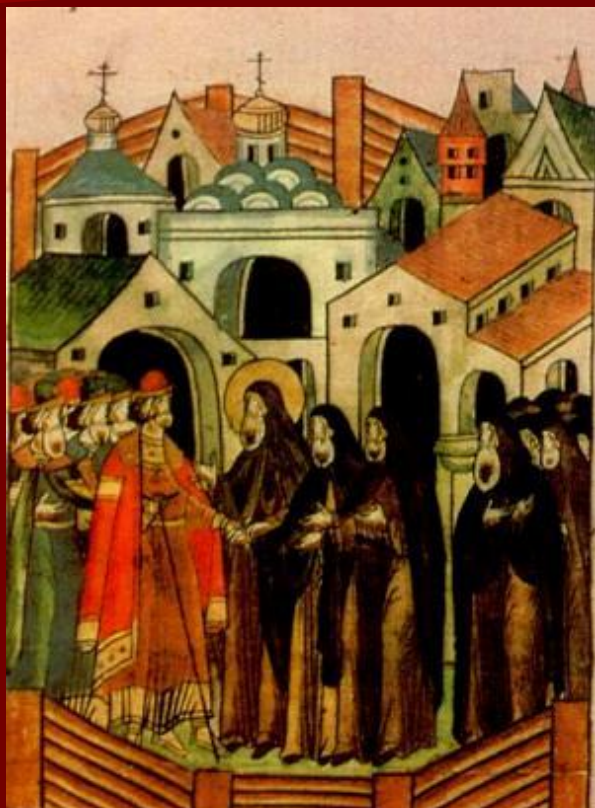
# Возникают вопросы:



Верно ли утверждение, что  
«Слово о полку Игореве» — это  
только вымышленное произведение,  
что правдиво только в том смысле,  
выступившее в качестве источника  
создания «Слова о кляксе» — то  
ли не сказочным, а истинным ли  
необходимости?  
Самыми иными делами —  
Правильным?



# Проблема:

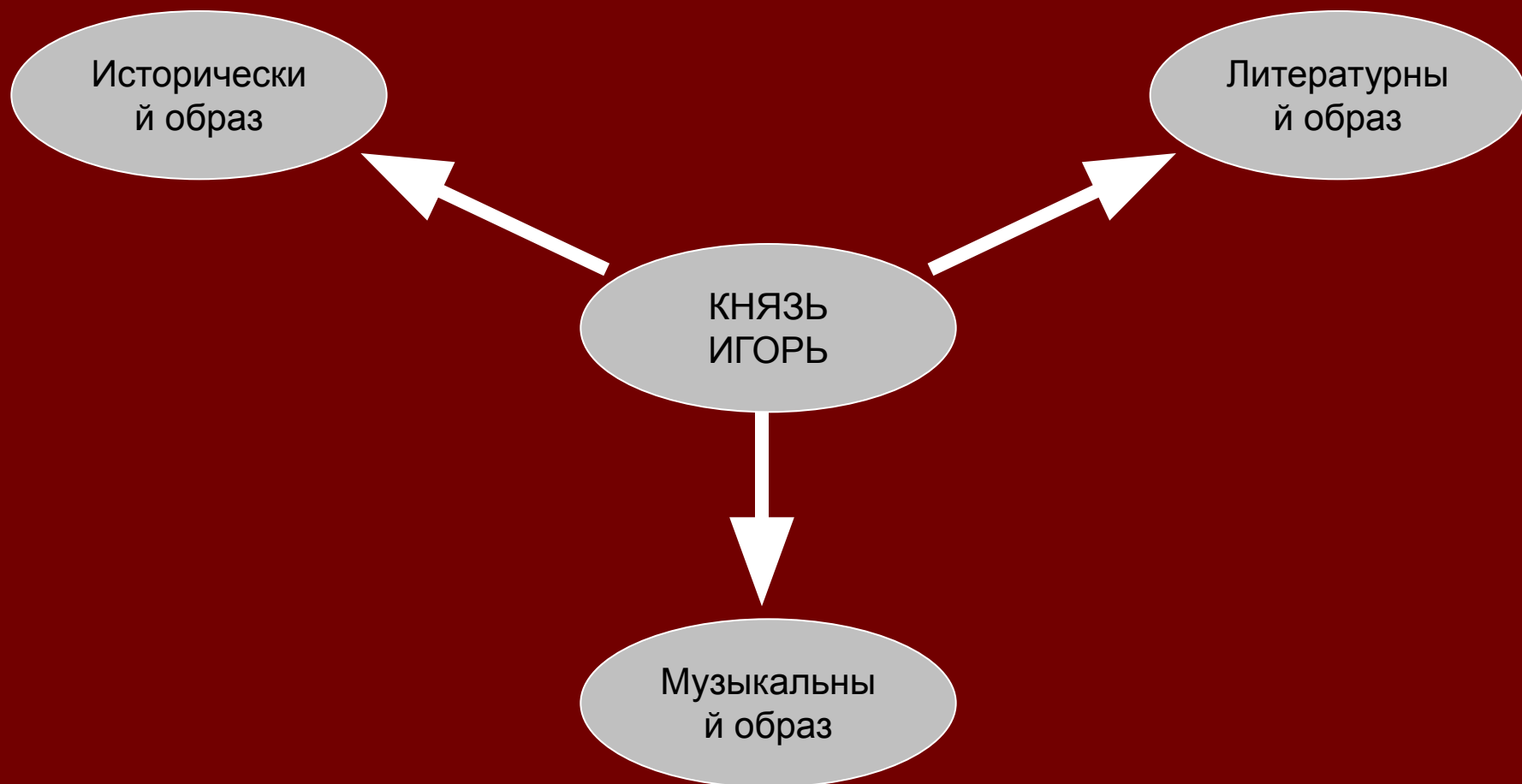


Соответствует ли  
исторический  
образ  
художественному?



# Цель работы:

*Qui bene distinguit – bene docet*  
Хорошо учит тот, кто хорошо  
выявляет различия





# Методы исследования:



Анализ изученных  
материалов

Сравнение полученных  
данных

Синтез как  
самостоятельная  
часть исследования.



# Основные исследователи «Слова о полку Игореве»:



Школа Д.С.  
Лихачёва

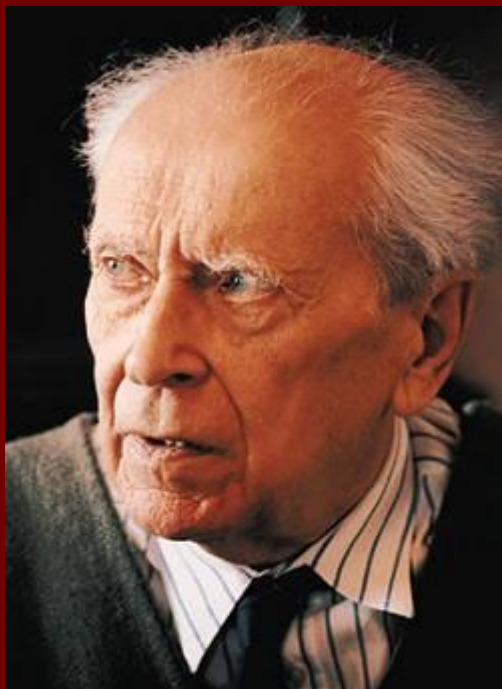


А.И. Мусин-  
Пушкин



Н.М.  
Карамзин

Школа Б.  
А.  
Рыбакова



ПРОТИВОРЕЧИЯ

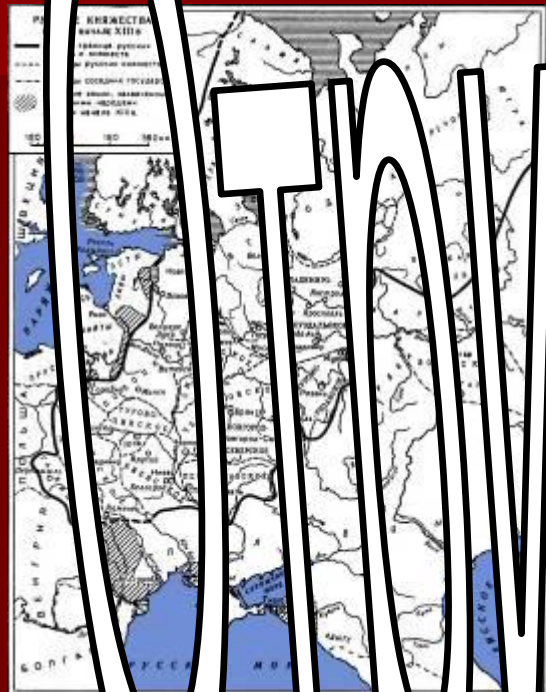


# Исторический образ:



- пошёл в поход в светлую Пасху;
- в день своих именин;
- Святой Георгий Победоносец – это крестильное имя Игоря;
- из 5 тысяч человек, осталось в живых только 15;
- поход продиктован жаждой славы;
- поход был не подготовлен;
- поход завоевательный впервые за последние 200 лет.

# Последствия похода:



настроил против себя других князей;  
обрёл единомышленников на Тибель;  
тиц и семьях косога и боре с не  
обездоленную князь;  
отворил ворота на русскую землю;  
проезд русских князей и тогда же  
посадили в плен;  
с новой силой половцы ринулись на русскую землю.



# Переводчики и интерпретаторы «Слова о полку Игореве»:



А. Майков



В. Жуковский



К. Бальмонт



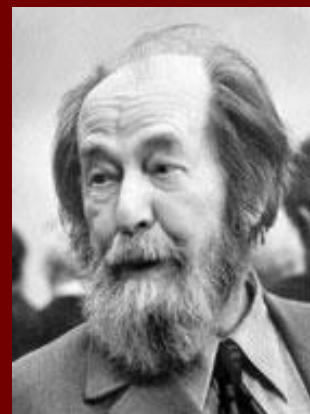
И. Бунин



Б. Пастернак



Н. Заболоцкий



А. Солженицын



А. Ужанков



# Жанровое своеобразие ДРЛ:



- **хроника и хронограф** - история мира;
- **погодная запись;**
- **летопись** — история Руси;
- **повесть** — отдельные важнейшие события;
- **воинская повесть;**
- **хождения и жития** — жизнь и деяния святых;
- **слово** — высокое красноречие.

# Солнечное затмение:





# Литературный образ:

ПУТЬ ИЗ ТЬМЫ К СВАТУ

1. Неправедный поход
2. Презрение знамени
3. Стремление к наживе
4. Ранение
5. Поражение в битве
6. Пленение
7. Покаяние
8. Побег
9. Дорога к храму



# ВЫВОД:



На первый план выходит нравственный аспект личности:

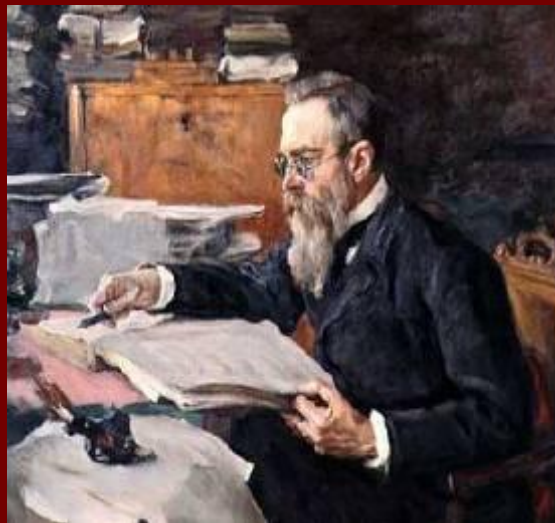
- признание ошибок;
- прозрение;
- покаяние;
- духовное очищение.



# Музыкальные соавторы «Слова о полку Игореве»:



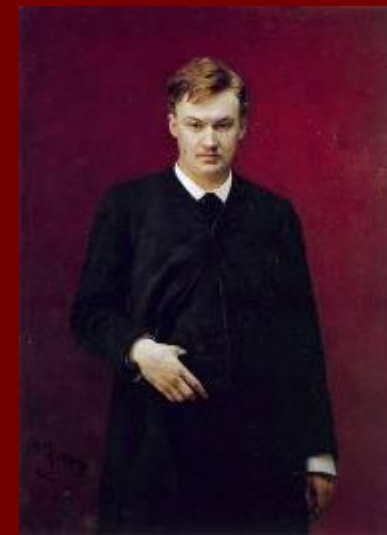
В.В. Стасов



Н.А. Римский-  
Корсаков




А.П. Бородин



А.К. Глазунов





A collage of several book covers related to the opera 'The Prince of Igor'. The covers feature various illustrations, including a knight on horseback, a map, and a plate of food. The text on the covers includes 'Слово о полку Игореве', 'КТО КТО', and 'ЗАТАЕННАЯ ПАЛЯ'.

# Ария князя Игоря:

Музыка Бородина смогла упорядочить драматургическую основу художественного образа. Совсем другим, более человечным, не отдаленным временем, представляется Игорь в первой части знаменитой арии. Такому Игорю, который страдает, скорбит, тоскует, сострадает зритель, потому что видит проявление его христианского раскаяния. И такого Игоря уже никто не осуждает.

Ария Игоря



# Образы врагов:

Бородин не упростил, не принизил образы врагов, он показал половцев смелыми, сильными, порой великодушными. Хор половецких девушек поражает поэтичностью и вызывает в воображении образ бескрайнего приволья, а половецкие пляски – самые яркие и самые любимые у публики фрагменты оперы.

Половецкие пляски

Ария Кончака



# Образ Галицкого:

Контрастом дан он с образом князя Владимира Галицкого.


Два князя—два разных взгляда на честь и власть. Для Игоря быть князем—значит служить русской земле, охранять её, бороться с её врагами. Игорь— воплощение идеи патриотического долга, героизма, воплощение чести. Галицкий же предпочёл бы отказаться от чести пасть за Родину. Этот образ нужен А.П. Бородину, чтобы оттенить характер Игоря, его мужество, его верность Отечеству.

Песня Галицкого

A collage of several book covers related to the Russian epic 'The Tale of Igor's Campaign'. The covers feature various illustrations and text, including the title 'КТО КТО' and 'ЗАТАЩИНО ПЛЯ'.

# Вывод:

1. Для Бородина важен не столько образ Игоря, сколько чистота человеческой нравственности.
2. Искажая правду жизни, автор наделяет Игоря стремлением вернуться на Родину, а не страстью к славе и богатству.



# Ответ на главный вопрос исследования:

Исторически Игорь преступен, потому что  
каждая человеческая жизнь бесценна,

**НО**

художественные произведения, отвергая  
правду жизни, поднимают его до уровня  
былинного героя, потому что культура  
заставляет каждого из нас  
ориентироваться на общечеловеческие  
ценности





# ОБЩИЕ ВЫВОДЫ:

Суть древнерусского текста не в походе, не в Игоре, а в таланте и мужестве неизвестного писателя, бесстрашно осудившего «нечестность», ложь, тщеславие тех, кто стоит во главе своего народа, губя единство государства и нации.



# Список использованной современной литературы:

1. А.Н. Ужанков «В свете затмения. Христианская основа «Слова о полку Игореве»» ([http://www.km.ru/education/ref\\_show.asp?id=451BBA1DBDCE4FAAB51A890A94AD75EF](http://www.km.ru/education/ref_show.asp?id=451BBA1DBDCE4FAAB51A890A94AD75EF));
2. АКАДЕМИЯ ТРИНИТАРИЗМА – Магнитова В.Г. «Слово о полку Игореве» как выражение русской идеи (<http://www.trinitas.ru/rus/doc/0012/001a/00120046.htm>);
3. Александр Порфирьевич Бородин (<http://classics.fatal.ru/composers/?uw=%C0&un=0000050>, [http://scit.boom.ru/music/music\\_Russian\\_XIX\\_veka6.htm](http://scit.boom.ru/music/music_Russian_XIX_veka6.htm));
4. Александр Солженицын. В круге первом, т.2 ([http://orel.rsl.ru/nettext/russian/solzhenizin/v\\_kruge\\_pervom\\_tom2.htm](http://orel.rsl.ru/nettext/russian/solzhenizin/v_kruge_pervom_tom2.htm));
5. Валерий Рыжов «Князь Игорь и Кончак» ([http://www.hrono.ru/statii/2002/slovo\\_ryzhov.html](http://www.hrono.ru/statii/2002/slovo_ryzhov.html));
6. Князь Игорь. Полная биография ([http://school93.tgl.ru/%7Estud/kiev/\\_page/ig.htm](http://school93.tgl.ru/%7Estud/kiev/_page/ig.htm));
7. Н.К. Гудзий «Слово о полку Игореве» и древнерусская литературная традиция» (<http://www.philology.ru/literature2/gudziy-89.htm>);
8. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. – М., Наука, 1971
9. Лихачев Д.С. Великое наследие. Глава «Первые семьсот лет русской литературы» (<http://ppf.asf.ru/drl/great2.html>);

Tempora mutantur et nos  
mutamur in illis

Времена меняются, и мы  
меняемся вместе с ними

*Дионисий Катон*

...НО ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ  
НЕИЗМЕННЫ.