

МОУ «Кудинская средняя общеобразовательная школа»

В поисках автора «Трудных повестей»



Авторы:
Горохова Алёна,
Поляк Евгений
Руководитель:
Поляк Н. Г.

2007

Цели и задачи исследования



Цель:

попытка отыскать в истории и литературе следы безымянного Автора

«Слова о полку Игореве»

Задачи:

- Познакомиться с различными литературоведческими версиями об авторстве исторического и поэтического памятника
- Систематизировать и осмыслить все намёки на личность Автора, оставленные им самим между строк «Слова

Описание работы:

- Построчный анализ древнерусского текста «Слова...» и его переводов
- Знакомство с комментариями к тексту
- Сравнение «Слова...» с другими произведениями древнерусской литературы
- Изучение статей и книг о древнерусской литературе
- Обращение к компетентному мнению специалистов
- Оформление результатов

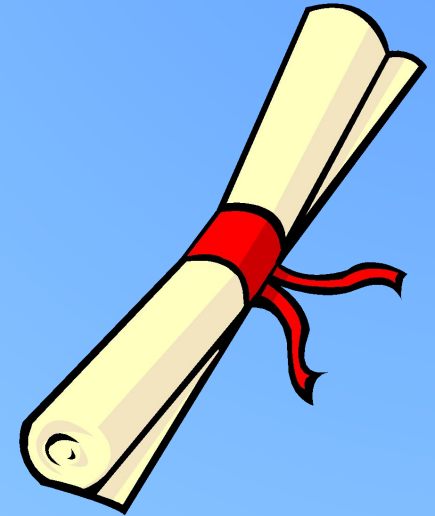
Причины «безымянности» древнерусской литературы



- **Традиция** оставлять анонимными свои письменные произведения.
- Авторская **скромность**. Автор считал неудобным для себя объявлять свое имя широкой публике.

Возможные авторы «Слова о полку Игореве»

1. слуга (милостник) великого князя Кочкарь
2. регент церковного хора Митус (или Митуса)
3. конюший князя Игоря Тимофей Рагуилович
4. новгородский посадник Мирошка Незденич
5. внук Бояна
6. «премудрый книжник» Тимофей
7. песнотворец Ходына
8. воевода Ольстин Олексич
9. боярин и летописец Петр Бориславич
10. сам князь Игорь
11. Евфросиния Ярославна, жена Игоря
12. племянник Игоря, князь Святослав Олегович Рыльский
13. вдова князя Олега Святославича, невестка Игоря, Агафья Ростиславна
14. князь Киевский Святослав Всеволодич
15. брат Ярославны, Владимир Ярославич, князь Галицкий
16. жена Святослава, Мария Васильковна



Храмы и монастыри



Храм Покрова
Богородицы на
реке Нерль, 1165

- Самые богатые библиотеки, позволившие Автору так хорошо изучить историю
- Возможность изучить грамоту, познакомиться с литературой
- Создавались и хранились летописи

Хронологические несоответствия



«Нестор-летописец».
Эскиз В.М. Васнецова

- **Нестор**, древнерусский писатель, летописец, монах Киево-Печерского монастыря. Автор житий князей Бориса и Глеба, Феодосия Печерского. Традиционно считается одним из крупнейших историков средневековья — автором 1-й редакции «Повести временных лет». Жил в 11 — начале 12 вв.
- **Никон**, древнерусский писатель, игумен Киево-Печерского монастыря с 1074. По мнению А. А. Шахматова, ряда историков и филологов, автор летописного свода 1073 года, одного из источников «Повести временных лет». Как указывают даты, жил веком ранее до похода князя Игоря.
- Архиепископ Новгородский, летописец **Моисей** (1360), содержавший за свой счёт летописцев и переплётчиков книг, жил много позже, как и его современник летописец-хронист игумен **Иоанн** (1384)

Поведало «Слово...»

- Нет церковной терминологии
- Не указываются даты в летоисчислении от Рождества Христова
- Языческие образы

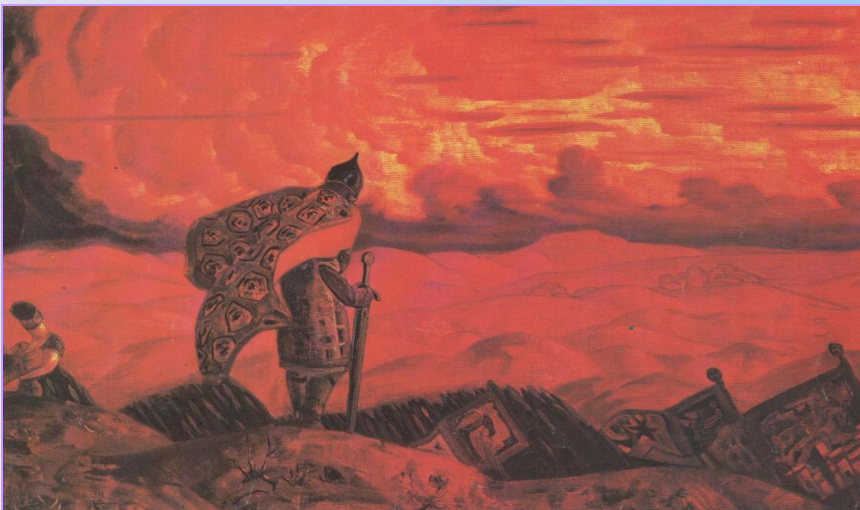


В. Корольков
«Волхв»

Языческие образы

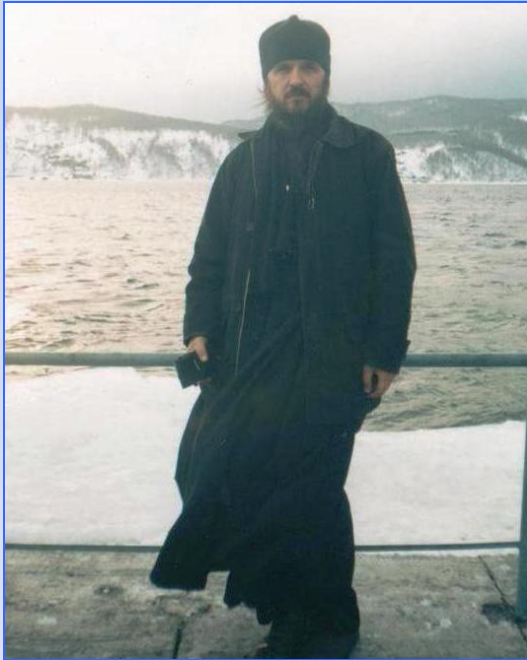
- *Вот ветры, внуки **Стрибога**, веют с моря стрелами*
- *...погибало достояние внука **Даждьбога**, сокращалась жизнь...*
- *Князь **Всеслав** ...великому **Хорсу** волком путь перебегал.*
- *Или так бы ты запел, вещий **Боян**, внук **Велеса**...*

- *Ночь стонала грозною, перебудила птиц; поднялся близко свист звериный. **Див** (ночное чудовище) кличет на верху дерева...*
- *Вслед ему завопили **Карна и Жля**, поскакали по Русской земле Поднялась **Обида** на силы **Даждьбога** внука, вступила **девою** на землю **Трояна**, заплескала лебедиными крыльями на синем море у **Дона**.*
- *Плач **Ярославны***



Н. Рерих
«Стрелы неба, копья
земли»

Языческие образы в речи священнослужителя?



Глава миссионерской деятельности Иркутской епархии протоиерей отец Вячеслав Пушкарев

«Во времена создания «Слова...» параллельно с христианством продолжали существовать языческие обряды; божества, упомянутые в «Слове...» вовсе не отражают верований Автора, но вероятность их появления в произведении, созданном священником, очень мала».

«Княжеская» версия

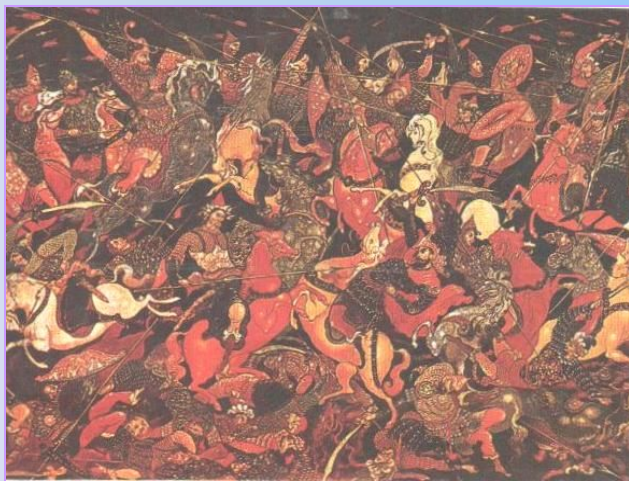
- Князь к князю по этикету не мог обратиться в звательной форме «господине». Но именно такое обращение мы встречаем в «Слове...»:
- *Стѣляй, господине, Кончака поганого кощя
За землю Русскую, за раны
Игоревы, буюго Святъславича!*



Князь Игорь прибыл к Святославу
в Киев, миниатюра

1. Боярин и летописец
Петр Бориславич
2. Сам князь Игорь
3. Евфросиния
Ярославна, жена Игоря
4. Племянник Игоря,
князь Святослав
Олегович Рыльский
5. Князь Киевский
Святослав
6. Брат Ярославны,
Владимир Ярославич,
князь Галицкий
7. Жена Святослава,
Мария Васильковна

Описание сражения



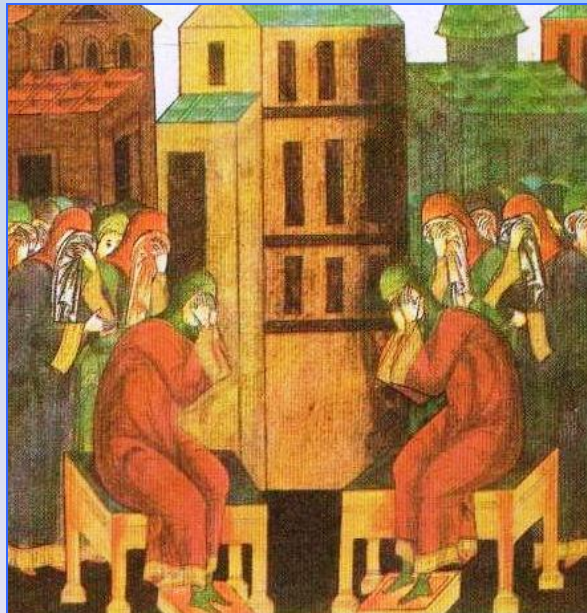
Н Голиков. Из иллюстраций к
«Слову». Палех



Бой Игоря с половцами
11-12 мая 1185,
миниатюра

Утром, в пятницу, потоптали
они поганые полки
половецкие и, рассыпавшись
стрелами по полю, помчали
красных девиц половецких, а
с ними золото, и паволоки, и
дорогие оксамиты.
Ортмами, япончицами и
кожухами стали мосты
мостить по болотам и
топким местам - и всяким
узорочьем половецким.
Червленьый стяг, белая
хоругвь, червленьый бунчук,
серебряное древно - храброму
Святославичу!

Плачи



- Плач русских женщин о павших на поле брани мужьях
- знаменитый «Плач Ярославны» по мужу Игорю, плененному половцами
- Плач княгини Анны по утонувшему в реке Стугне сыну Ростиславу
- Карна – плакальщица по усопшему
- Жля (Желя) – печаль по умершим

В пользу Марии Полоцкой

- Святославу Киевскому в поэме не только дается очень высокая оценка, ему отведена центральная часть произведения
- Полоцкий раздел занимает одну десятую часть всего текста поэмы - столько же, сколько описания всех сражений, вместе взятых



Р. Л. Белоусов «Побег князя Игоря из плена»

Тайнопись «Слова»

МЫСЛЕНУ древу летая умомъ подъ обл (29)

*А*кы свивая славы оба полы се го времени (32)

*Р*ища въ тропутроянючресъ поля на горы пет (35)

*И*был спесь и горевитого олгавнуку небур (34)

*Я*соколы занесе чрезъ поля широкая гали (33)

Далее встречаем акростихи:

Сие писа сестра и *Сие писа Мария*

Автор – жена Святослава Киевского

Мария Васильковна

«Боярский» вариант

- Сам автор определяет жанр «Слова о полку Игореве» как воинскую повесть

*Не лѣпо ли ны бяшетъ, братие,
Начяти старыми словесы трудныхъ повѣстий
О пълку игоревѣ, Игоря Святъславлича?*

- Образы соколиной охоты, например, в описании игры на гусях певца Бояна:

Боян же, братья, не десять соколов на стаю лебедей пускал, но свои вещице персты на живые струны возлагал - они же сами князьям славу рокотали.

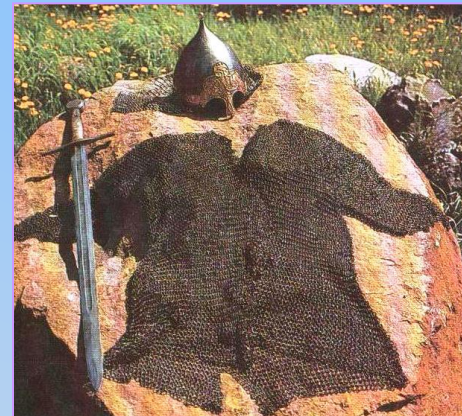
- «Эффект присутствия» автора на месте событий.

Из этого должно следовать, что автор поэмы - воин, во всяком случае, мужчина.



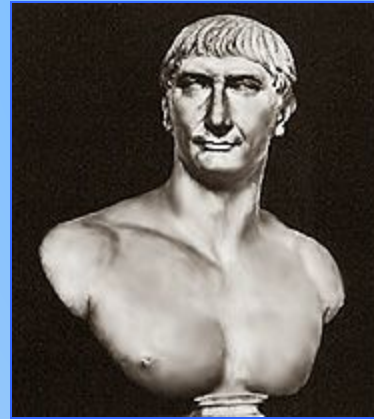
П. Корин
«Сполохи»

Доспехи русского
воина, реконструкция



Исторический раздел «Слова»

1. Марк Ульпий Траян, 98-117
2. Князь антов Бус, 370-е годы
3. Ярослав Мудрый (год смерти 1054)
4. Мстислав Черниговский (год смерти 1036)
5. Шарукан, 1068-1107
6. Всеслав Полоцкий, 1066 -1069
7. Изяслав Ярославич, 1078
8. Святослав Ярославич, 1068
9. Олег Святославич, 1078
10. Всеволод Ярославич, 1078
11. Борис Вячеславич, 1078
12. Владимир Мономах, 1078 – 1125
13. Ростислав Всеволодич, (год смерти 1093)
14. Роман Святославич, (год смерти 1079)
15. Святополк Изяславич, (1078)



Римский
император
Марк Ульпий
Траян

Автор заглядывает в такую хронологическую глубину, которая отстоит от него настолько же, насколько отстоит от нас время «полка Игорева». И в ту, и в другую сторону – 8 веков.



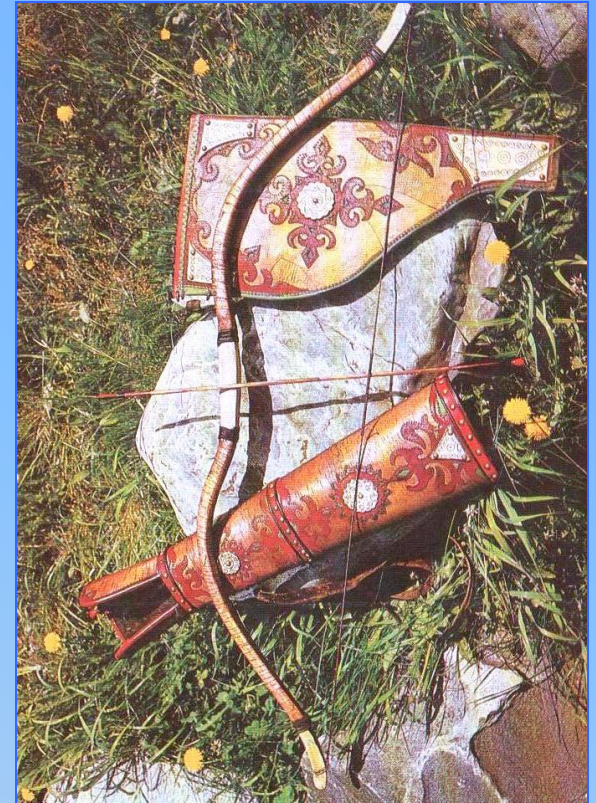
Владимир
Мономах

Аргументы против княгини

- Могла ли Полоцкая княжна, пусть даже и прожившая полвека на Руси, написать о соплеменниках

поганья плъкы половецкыя?

- Акrostихи МАРИЯ и т.д. были найдены только потому, что их искали в тексте. Поставив задачу разделить сплошной текст на строчки в 29-35 букв, почему-то сторонники тайнописи не отказались и от строк в 27 и даже в 25 знаков.



Оружие половцев,
реконструкция

Систематизируем факты

Автор по причинам, указанным выше, не мог быть князем, княгиней, священником и кем-то из свиты. Значит, его социальная среда – боярство.

Князь, с которым Автор солидарен, - Святослав Киевский.

Поскольку в Новгородских летописях поход Игоря даже не упоминается, а в Киевской о нём говорится очень подробно, то Автор географически принадлежит городу, княжеству Киеву.

Задача «Слова...» - призыв князей к военному единению.

Жанровая принадлежность произведения к СЛОВУ указывает на то, что Автор должен ПРОИЗНЕСТИ его перед князьями, то есть Автор – политик, оратор.

Автор – талантливейший поэт, у которого за плечами должен быть писательский опыт

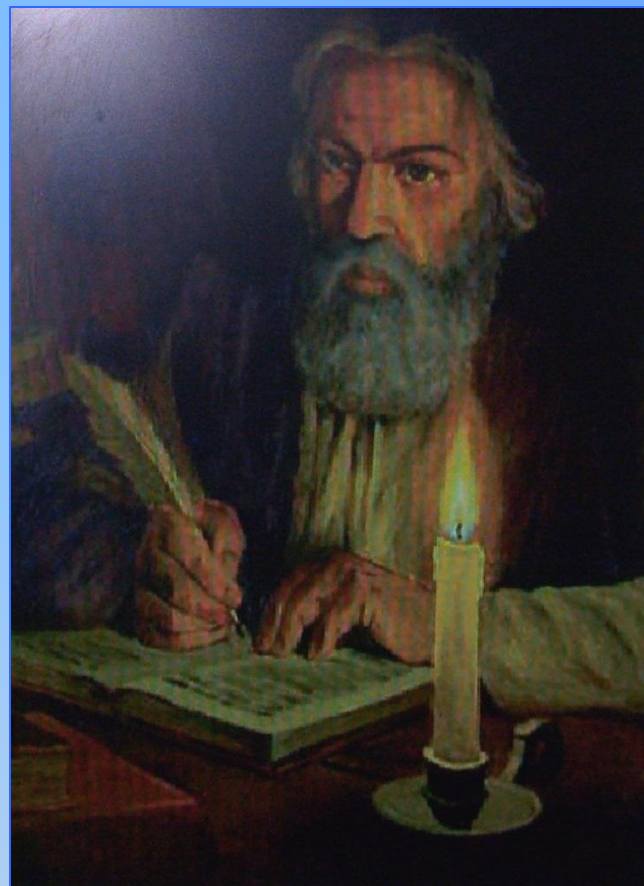
1. Боярин и летописец
Петр Бориславич
2. Жена Святослава,
Мария Васильковна



Пётр Бориславич и его свита
у князя Галицкого,
миниатюра

Многогранный облик Автора

- Смелый и прозорливый трибун
- Один из образованнейших людей своего века
- Патриот
- Историк
- Мудрый и дипломатичный советник, умевший и смевший указывать князьям пути
- Гениальный поэт



Н. М. Чернега, «Автор
«Слова о полку Игореве»»

Использованные ресурсы

- Булахов М. Г. «Слово о полку Игореве» краткий энциклопедический словарь. Минск, 1989
- Дмитриев Л.А. «К вопросу об авторе «Слова о полку Игореве». «Русская литература», 1986, № 4
- Лихачёв Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1985
- Сумароков Г. «Затаенное имя. Тайнопись «Слова о полку Игореве». Виртуальная школа Кирилла и Мефодия, уроки литературы в 9 классе, 2006
- «Слово о полку Игореве» на древнерусском языке. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия, хрестоматия по литературе в 9 классе, 2006
- «Слово о полку Игореве» перевод с комментариями. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия, хрестоматия по литературе в 9 классе, 2006
- Рыбаков Б. А. «Пётр Бориславич. Поиск автора «Слова о полку Игореве», М., «Молодая гвардия», 1991
- Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. М., Советская энциклопедия, 1987