

«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности комедийной интриги и изображение характеров (герои одной страсти).

Черты классицизма в комедии.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл пьесы.

***Теоретические сведения.* Классицизм в зарубежной литературе. Комедия (обогащение знаний: комедия как драматургический классицистический жанр).**

Смысл названия комедии

- Мещанин. 1. Лицо
городского сословия, составившегося из торговцев, ремесленников и т.д.
2. перен. Человек с мелкими интересами и узким кругозором.
- Дворянин – знатный гражданин на службе при государе; звание это обратилось в потомственное и означает благородного по роду или чину, принадлежащего к высшему сословию

Почему Журдену нравится походить на дворян?

В чем он уступает, а в чем превосходит
их?

Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Своеобразие характера главного героя



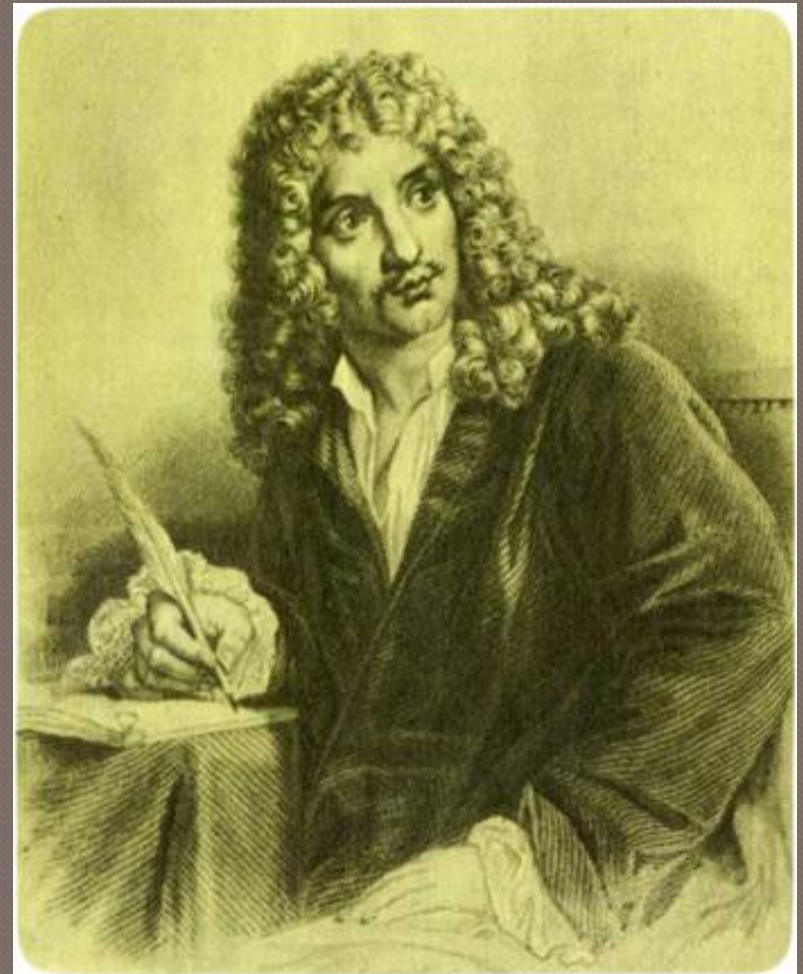
не замечает грубой
сущности дворян за
изысканностью их манер,

нелепое поведение,

здравый смысл,

искренность его натуры

Тортів класицизма в комедії



Комедия как драматургический классицистический жанр

Комедия (от греч. «праздник в честь Диониса»)- жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистических персонажей.



Аллегория комедии
Карл Ванло, 1752.

Комедия как драматургический классицистический жанр

- Качественно борьба в К. отличается тем, что
- 1) не влечет за собой серьезных, губительных последствий для борющихся сторон;
- 2) направлена на "низменные", т. е. обыденные, цели;
- 3) ведется смешными, забавными или нелепыми средствами.

Комедия как драматургический классицистический жанр

• Различают комедии положений, характеров, нравов, сатирическую

• Комедия положений (комедия ситуаций, ситуационная комедия) — комедия, в которой источником смешного являются события и обстоятельства: «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Комедия ошибок» Уильяма Шекспира.

• Комедия характеров (комедия нравов): источник смешного - внутренняя суть характеров (нравов), смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток): «Тартюф» Мольера.

Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Жан Батист Мольер (1622 – 1673)

... возвысив комедию на уровень поэтического жанра классицизма, Мольер одновременно выводил ее за пределы классицистской системы.

Г. Болджиев



Художник А. Г. Кручина

Мольер едва ли не самый всемирный и поэтому прекрасный художник нового времени.

Л. Толстой

... цель комедии состоит в изображении человеческих недостатков, и в особенности недостатков современных нам людей.

Мольер



Иллюстрация к комедии Ж. Б. Мольера
"Мизантроп" из дворцовой
Художник А. Архипов

