



Урок литературы в 6 классе

Обобщение по сказке

А. Н. Островского «Снегурочка»

Окина Алтынай Нурмухамбетовна,

учитель русского языка и литературы

ГУ «Средняя общеобразовательная школа №6»

г. Зыряновск, ВКО, РК

Цели урока:

- *Обобщение и систематизация знаний о пьесе «Снегурочка»;*
- *Развитие устной монологической речи, навыков сценического мастерства;*
- *Формирование активной нравственной позиции, воспитание вдумчивого читателя.*



Давай поразмышляем!!!

- «Снегурочка» - уникальное произведение литературы 19 века.
- «Снегурочка» - источник вдохновения для творческих натур.



«Снегурочка» - драматическое произведение, а значит предназначено для постановки на сценах театра.

Приглашаем в царство берендеев

*Инсценировка действия 4,
последнего явления*



Комментарий драматурга

«Снегурочка» - драматическое произведение 19 века. Это время, когда в драме были живы правила «трех единств»: единства времени, места, действия.

Время в пьесе – с 20-25 марта по 30 июня (мы определили по описанию календарных обрядов Масленицы и Ярилина Дня).

Все действие происходит в одном месте – царстве берендеев.

Начало и конец действия связаны с образом Снегурочки – ее приходом и смертью.

ИТАК, «Снегурочка» - классическое драматическое произведение.



Поразмыслим!!!

*«Снегурочка» - многожанровое,
многослойное произведение
(лирическая пьеса – сказка).*



Комментарий историка

Берендеи – кочевое племя тюркского происхождения, упоминаемое в русских летописях с 1097 до конца 12 века. Берендеи выделились, очевидно, из племенного объединения огузов. Ко второй половине 11 века берендеи вместе с родственными тюрками и печенегами обосновались в южно-русских степях, вблизи Киевского и Переяславского княжеств, особенно в районе реки Роси. Около 1146 г образовалось племенное объединение, известное под названием черных клобуков (в него вошли берендеи, тюрки, печенеги и др), ставшее вассалом Руси. В 12 веке начали зарождаться феодальные отношения, появились князья, знать, имелись города. В связи с нашествием монголо-татар в начале 13 века часть берендеев ушла в Болгарию и Венгрию, остальные слились с населением Золотой Орды.



Комментарий литературоведа

Давайте сравним образ Снегурочки Островского с образом из народной сказки «Снегурочка», из сказки «Снегурка и лиса» в обработке А.Н. Толстого. Есть сходство в описании внешности героинь, черт характера – боязливая, невеселая, предчувствовала беду.

ИТАК, можно сделать вывод, в основе пьесы А. Н. Островского лежит русская народная сказка о Снегурочке.



**«Снегурочка» - источник
вдохновения для многих
творческих натур. По
мотивам «Снегурочки»
создавались новые
произведения искусства.**





Комментарий кинокритика

По мотивам весенней сказки А. Н. Островского создан мультфильм, который тоже носит название «Снегурочка». В нем использована музыка Н. А. Римского-Корсакова, авторами сценария выступили О. Леонидов, И. Иванов – Вано, А. Снежко-Блоцкая.



Комментарий музыкального критика

Обращение к фантастике с особенной силой прозвучало в опере-сказке «Снегурочка». Композитор с восторгом отнесся к поэтической сказке А. Н. Островского. Опера появилась в 1882 году. «Не было для меня на свете, - писал Римский Корсаков, - лучшего сюжета, не было лучших поэтических бразов, чем Снегурочка, Лель, Весна, не было лучше царства берендеев с их чудным царем , не было лучше ... религии, чем поклонение Яриле – Солнцу...» В «Снегурочке» Н. А. Римский – Корсаков настолько глубоко проник в народную песенную стихию, что часть написанных им песен воспринималась некоторыми как заимствование – перенесение в оперу в первоизданном виде народной музыки. Премьера состоялась 10 февраля 1882 года в Мариинском театре в Петербурге.



Комментарий искусствоведа

На картине Васнецова, которая написана к пьесе Островского «Снегурочка», мы видим главную героиню. Здесь художник использовал два основных цвета: серый и черный, чем подчеркнул одиночество Снегурочки. По содержанию эта картина может считаться иллюстрацией к прологу пьесы.



Итог урока

- В чем же сила «Снегурочки», почему она будоражила и будоражит человеческие умы, заставляет сжиматься сердце, блестеть глазам, будит желание жить, любить, вопреки концовке пьесы.
- Почему А. Н. Островский определил «Снегурочку» как пьесу, а не как трагедию.



ВЫВОД:

Несмотря на печальный исход в конце звучат жизнеутверждающие ноты, потому что Ярило – солнце, а значит символ ЖИЗНИ, ВЕСЕЛЬЯ, ПЛОДОРОДИЯ, СИМВОЛ ЛЮБВИ.



Защита творческих работ учащихся



ДЗ

Придумайте
добрую сказку со
счастливым
КОНЦОМ

