



# Урок литературы в 6 классе

## Обобщение по сказке

### А. Н. Островского «Снегурочка»

*Окина Алтынай Нурмухамбетовна,*

*учитель русского языка и литературы*

*ГУ «Средняя общеобразовательная школа №6»*

*г. Зыряновск, ВКО, РК*

# Цели урока:

- *Обобщение и систематизация знаний о пьесе «Снегурочка»;*
- *Развитие устной монологической речи, навыков сценического мастерства;*
- *Формирование активной нравственной позиции, воспитание вдумчивого читателя.*



# Давай поразмышляем!!!

- «Снегурочка» - уникальное произведение литературы 19 века.
- «Снегурочка» - источник вдохновения для творческих натур.



«Снегурочка» - драматическое произведение, а значит предназначено для постановки на сценах театра.

# Приглашаем в царство берендеев

*Инсценировка действия 4,  
последнего явления*



## Комментарий драматурга

*«Снегурочка» - драматическое произведение 19 века. Это время, когда в драме были живы правила «трех единств»: единства времени, места, действия.*

*Время в пьесе – с 20-25 марта по 30 июня (мы определили по описанию календарных обрядов Масленицы и Ярилина Дня).*

*Все действие происходит в одном месте – царстве берендеев.*

*Начало и конец действия связаны с образом Снегурочки – ее приходом и смертью.*

*ИТАК, «Снегурочка» - классическое драматическое произведение.*



# Поразмыслим!!!

*«Снегурочка» - многожанровое,  
многослойное произведение  
(лирическая пьеса – сказка).*



## Комментарий историка

*Берендеи – кочевое племя тюркского происхождения, упоминаемое в русских летописях с 1097 до конца 12 века. Берендеи выделились, очевидно, из племенного объединения огузов. Ко второй половине 11 века берендеи вместе с родственными тюрками и печенегами обосновались в южно-русских степях, вблизи Киевского и Переяславского княжеств, особенно в районе реки Роси. Около 1146 г образовалось племенное объединение, известное под названием черных клобуков ( в него вошли берендеи, тюрки, печенеги и др), ставшее вассалом Руси. В 12 веке начали зарождаться феодальные отношения, появились князья, знать, имелись города. В связи с нашествием монголо-татар в начале 13 века часть берендеев ушла в Болгарию и Венгрию, остальные слились с населением Золотой Орды.*



## Комментарий литературоведа

*Давайте сравним образ Снегурочки Островского с образом из народной сказки «Снегурочка», из сказки «Снегурка и лиса» в обработке А.Н. Толстого. Есть сходство в описании внешности героинь, черт характера – боязливая, невеселая, предчувствовала беду.*

*ИТАК, можно сделать вывод, в основе пьесы А. Н. Островского лежит русская народная сказка о Снегурочке.*





**«Снегурочка» - источник  
вдохновения для многих  
творческих натур. По  
мотивам «Снегурочки»  
создавались новые  
произведения искусства.**





## Комментарий кинокритика

По мотивам весенней сказки А. Н. Островского создан мультфильм, который тоже носит название «Снегурочка». В нем использована музыка Н. А. Римского-Корсакова, авторами сценария выступили О. Леонидов, И. Иванов – Вано, А. Снежко-Блоцкая.



## Комментарий музыкального критика

*Обращение к фантастике с особенной силой прозвучало в опере-сказке «Снегурочка». Композитор с восторгом отнесся к поэтической сказке А. Н. Островского. Опера появилась в 1882 году. «Не было для меня на свете, - писал Римский Корсаков, - лучшего сюжета, не было лучших поэтических бразов, чем Снегурочка, Лель, Весна, не было лучше царства берендеев с их чудным царем , не было лучше ... религии, чем поклонение Яриле – Солнцу...» В «Снегурочке» Н. А. Римский – Корсаков настолько глубоко проник в народную песенную стихию, что часть написанных им песен воспринималась некоторыми как заимствование – перенесение в оперу в первоизданном виде народной музыки. Премьера состоялась 10 февраля 1882 года в Мариинском театре в Петербурге.*



## Комментарий искусствоведа

*На картине Васнецова, которая написана к пьесе Островского «Снегурочка», мы видим главную героиню. Здесь художник использовал два основных цвета: серый и черный, чем подчеркнул одиночество Снегурочки. По содержанию эта картина может считаться иллюстрацией к прологу пьесы.*



# Итог урока

- В чем же сила «Снегурочки», почему она будоражила и будоражит человеческие умы, заставляет сжиматься сердце, блестеть глазам, будит желание жить, любить, вопреки концовке пьесы.
- Почему А. Н. Островский определил «Снегурочку» как пьесу, а не как трагедию.



# ВЫВОД:

*Несмотря на печальный исход в конце звучат жизнеутверждающие ноты, потому что Ярило – солнце, а значит символ ЖИЗНИ, ВЕСЕЛЬЯ, ПЛОДОРОДИЯ, СИМВОЛ ЛЮБВИ.*



# Защита творческих работ учащихся



ДЗ

Придумайте  
добрую сказку со  
счастливым  
концом

