

**Пьеса-сказка
А.Н. Островского
«Снегурочка»**



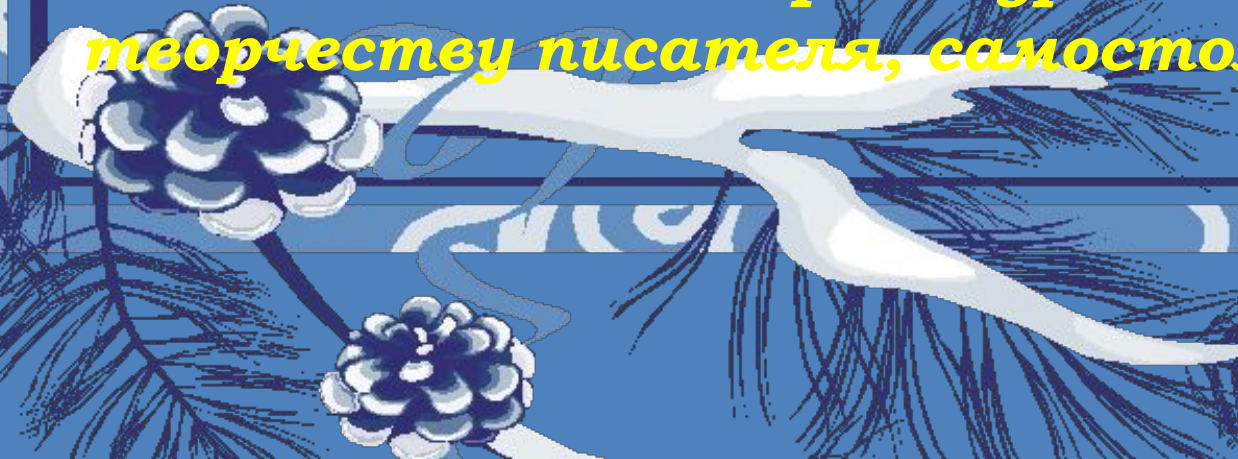
**Александр Николаевич
Островский**

(1823—1886) —
выдающийся русский
драматург,
член-корреспондент
Петербургской
Академии наук.



ЦЕЛИ:

- ❖ Познакомить с идейно-художественным своеобразием пьесы-сказки А.Н.Островского «Снегурочка»; продолжить знакомство с особенностями писательского стиля А.Н. Островского;
- ❖ Развивать образное мышление, внимательное отношение к слову, умение лингвистического анализа текста, устную речь учащихся, технику выразительного чтения, память,
- ❖ Воспитывать интерес к урокам литературы и творчеству писателя, самостоятельность.



**«Если вы хотите знать,
что такое Островский,
читайте внимательно
«Снегурочку», - писал
проницательный знаток
Островского, театральный
критик А.Р.Кугель.**





***ФОЛЬКЛОРНАЯ
ОСНОВА
СКАЗКИ***

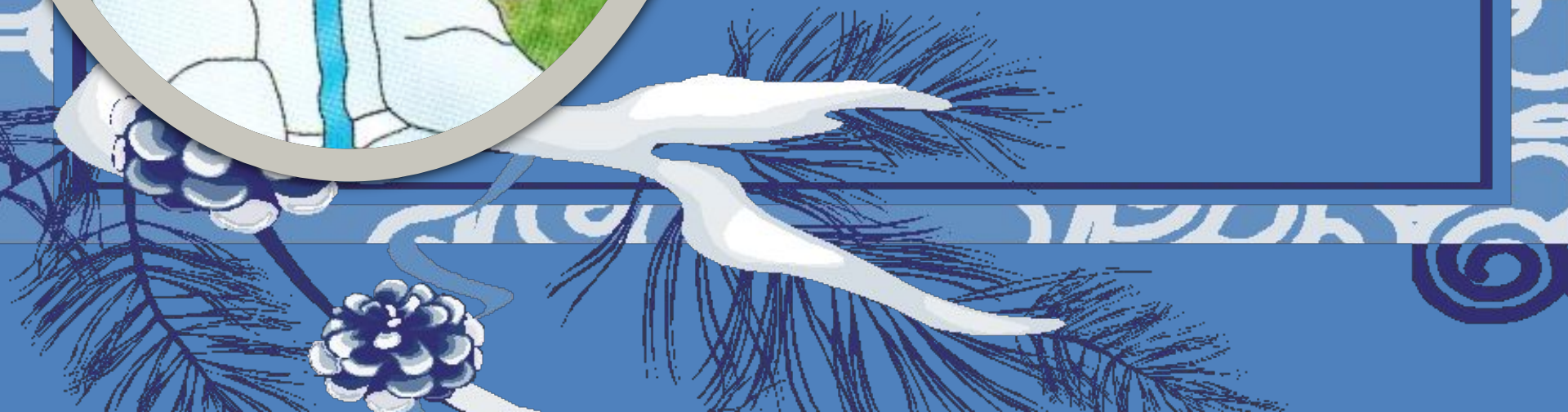
Путешествие по Волге.

Островский немало путешествовал. Он посетил Тверь, Торжок, Осташков, Ржев, Зубцов, Старицу, Корчеву, Кимры, Калязин, ряд сел и деревень, а также побывал у истока Волги.



г.
Калязин





Особый интерес представляет заключительный обряд проводов Масленицы. Он поэтически воспроизведен в сказке "Снегурочка" А.Н. Островского и в одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова. В обряде принимали участие все жители деревни. В некоторых местностях брали колесо, сбивали с него обод, насаживали на палку и несли за околицу в деревню, где складывали разный хлам в кучу, на вершину ставили принесенное колесо и зажигали костер. Огонь, охватывающий колесо, уподоблялся солнцу.



***Крестьяне прославляли
Масленицу:***



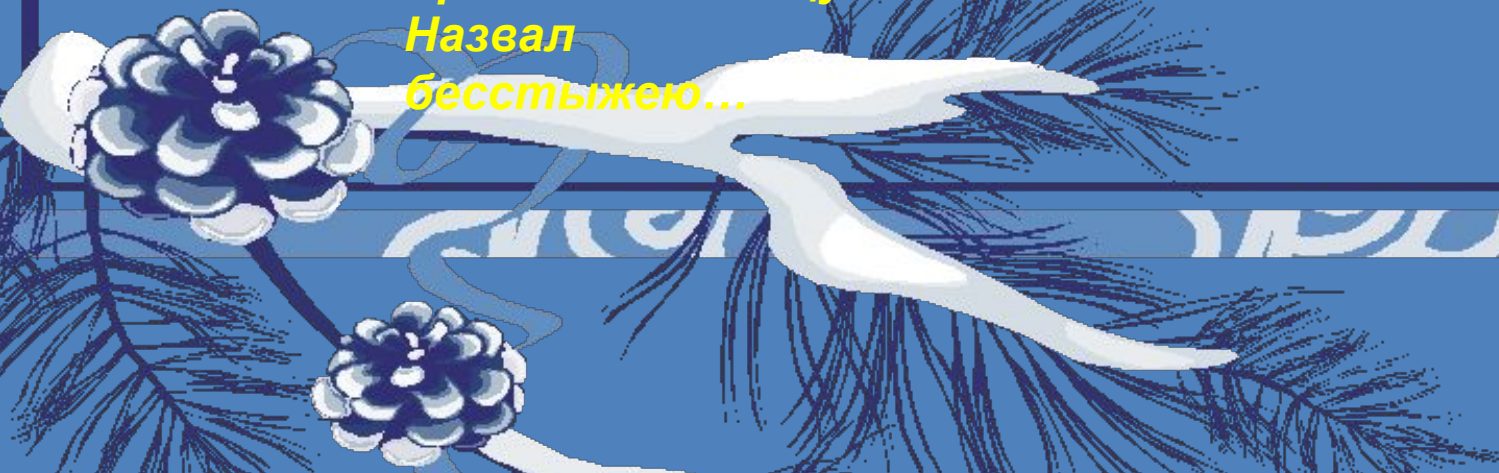
***Широкорожая Масленица!
Мы тобою хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами обедаемся!***





Батюшка, светлый
царь,
Нешто так
водится?
Где ж это писано
Где же показано?
Сердце-то
вынувши,
Душу-то вызнобив,
Девичьей ласкою
Вдосталь
натешившись,
Вдоволь
нахваставшись,
При людях девицу
Назвал
бесстыжею...

- плачи,
причитания:



**«Сбирались птицы,
Сбирались певчи...»
«Туча со громом
сговаривалась»,
«Земляничка-ягодка»**

-народные песни



Прибудет день, убудет ночь.

- ПОСЛОВИЦЫ



**«Масленица
мокрохвостка!
Поезжай домой со двора,
Отошла твоя пора!»**

Обрядовая поэзия



Пчелки, пчелки!
Крылатые, летите ярым роем,
Оставьте вы соты медовы,
впейтесь
В бесстыжие глаза!
Хмелинушко, тычинная былинка
Высоко ты по жердочке
взвился,
Широко ты развесил яры
шишки.
Молю тебя, кудрявый ярый
хмель,
Отсмей ему, насмешнику,
насмешку
Над девушкой!..

-
заговор
ы





Усадьба Щелыково

(Любимое место
Островского)



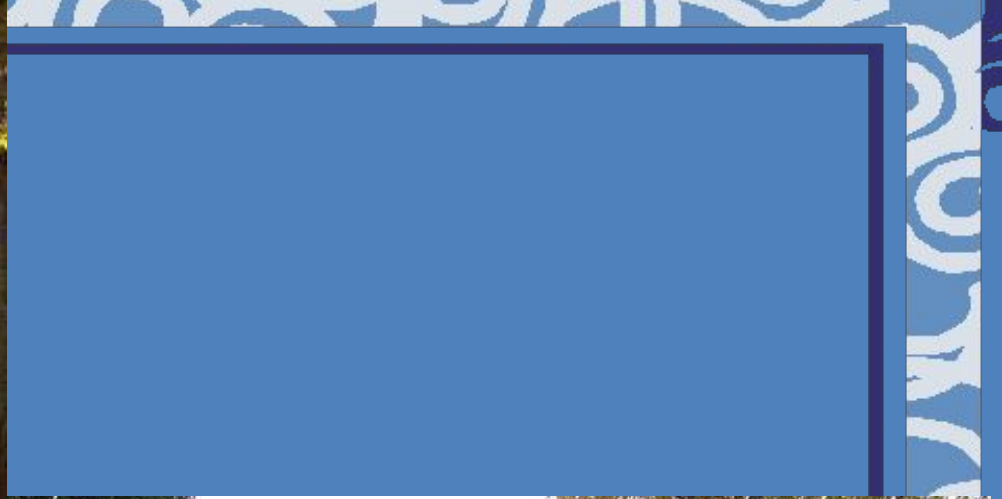


Щелыково - старинная русская усадьба. Сельцо Щелыково расположено на горе. С трех сторон оно окружено лесом и только с одной северной стороны -

Главное здание усадьбы - старинный барский дом. "Господский дом... деревянный, окрашен серой краской, с четырьмя колоннами, двумя крыльцами,... задний фасад обращен в сад, с террасой, перед которой разбит цветник.

нахотной землей





Дом очаровал Островского с первого же взгляда. 2 мая 1848 года он пишет в своем дневнике, что дом "удивительно хорош как снаружи оригинальностью архитектуры, так и внутри удобством помещения..."

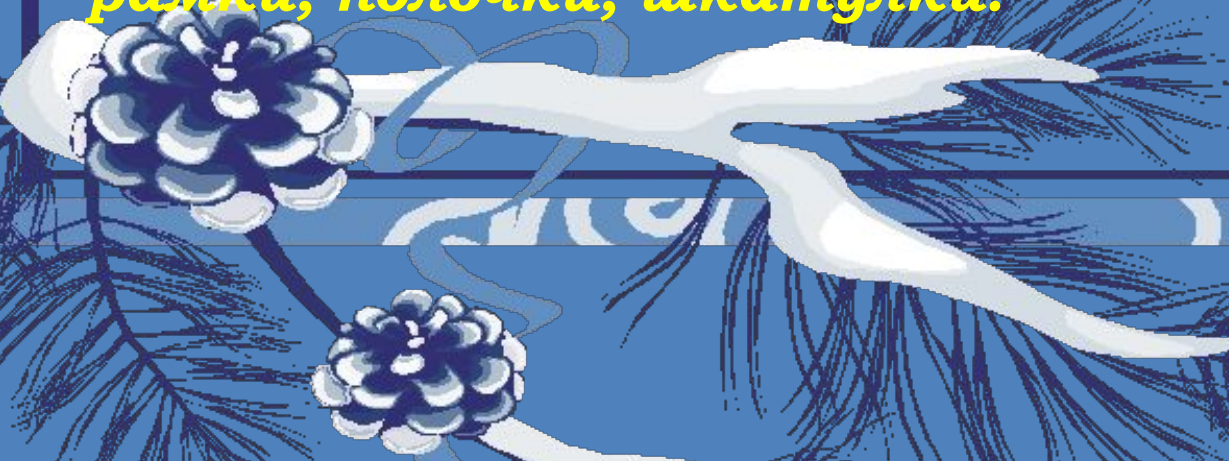
В доме некрашеные полы чисто вымыты, издают аромат свежего дерева, на полу дорожки крестьянского тканья. В передней у правой стены – удобный сундук, служивший одновременно лавкой, печ с медными дверками.





Среди мебели обращает на себя внимание необычное кресло, спинка и подлокотники которого сделаны из полосок рессорного железа. Кресло грубовато на вид, но сидеть в нем удивительно удобно. Изготовил его специально для А. Н. Островского местный кузнец, чтобы не уставала спина от долгого сидения с удочками над омутом у мельницы.

Одним из видов отдыха являлась также работа в столярной мастерской. Делал он небольшие вещицы и для себя, и в подарок братьям, друзьям - рамки, полочки, шкатулки.



Но какими бы делами ни занимался драматург на отдыхе в Щелькове, главным его занятием оставался литературный труд.

Кабинет А.Н. Островского занимает угловую комнату. Обстановка здесь стояла простая: письменный стол, сделанный самим драматургом, на стенах - фотографии жены, сестры, любимых актёров в выпиленных им же из дерева рамках.

У стены ломберный стол: в ненастную погоду играли в карты, а кроме того, сам Александр Николаевич любил раскладывать пасьянсы. А. Н. Островский писал друзьям, что в Щелькове ему легче дышится.



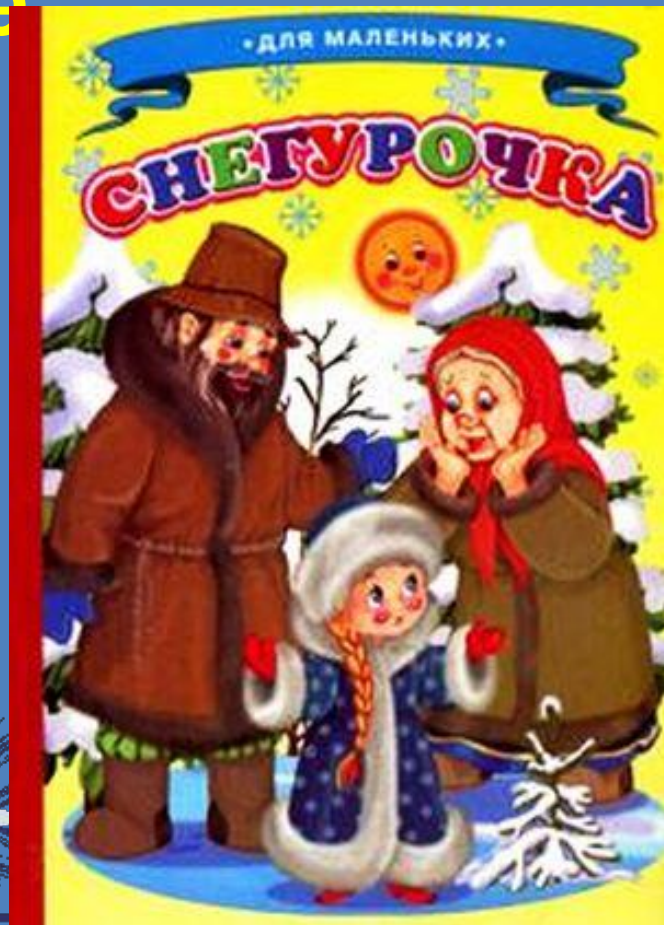




Образ Снегурочки в русской культуре

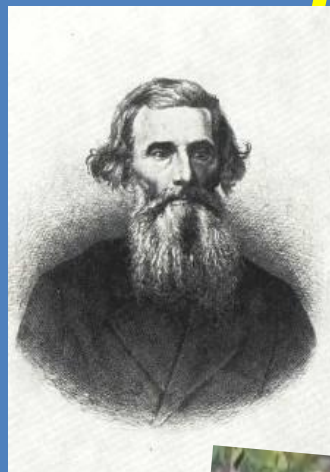
История появления образа Снегурочки...

Образ Снегурочки первоначально возник в русских народных сказках как образ ледяной девочки – внучки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой себе в утешение да людям на радость.



«Снегурочка» в литературе

Народный вариант сказки
с названием «Девочка
Снегурочка» изложил
также Владимир
Иванович Даль



Сказки о Снегурке были исследованы А. Н. Афанасьевым во втором томе его труда «Поэтические воззрения славян на природу» (1867).

В 1873 А. Н. Островский, под влиянием идей Афанасьева, пишет пьесу «Снегурочка». В ней Снегурочка предстаёт как дочь Деда-Мороза и Весны-Красны, которая погибает во время летнего ритуала почитания бога Солнца Ярилы.

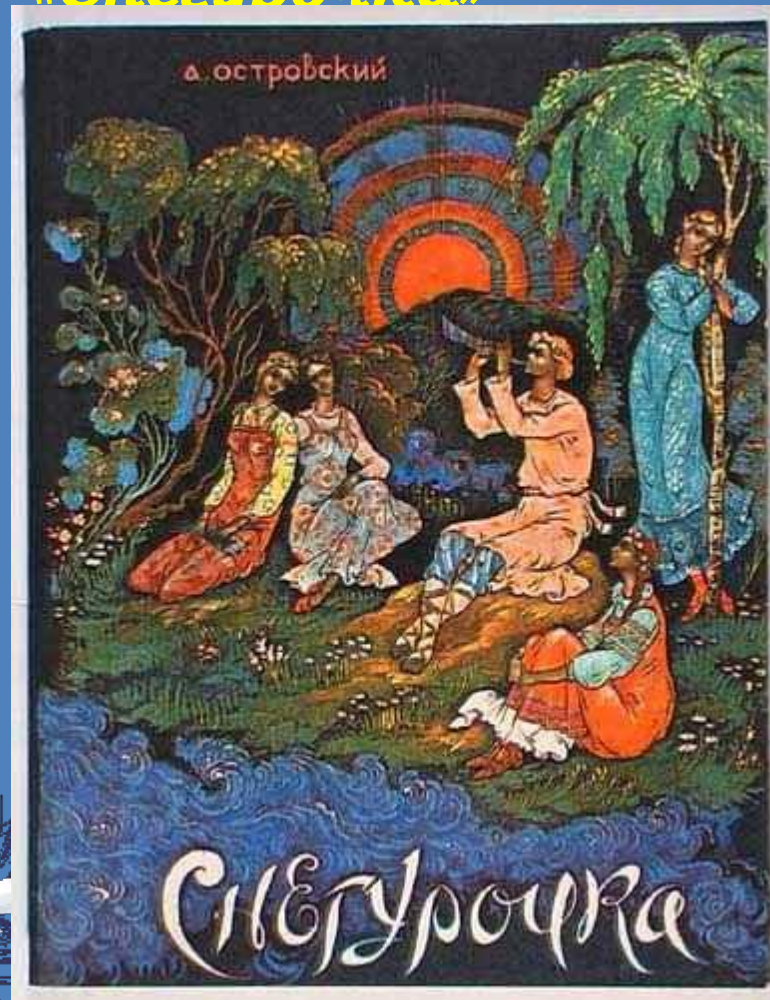
Имеет вид прекрасной бледной светловолосой девушки. Одета в белоголубую одежду с меховой опушкой (шубка, меховая шапка, рукавички).



А.Н. Островский «Снегурочка»

Под влиянием весенней сказки А. Н. Островского образ Снегурочки приобретает новую окраску. Из маленькой девочки – внучки героиня превращается в прекрасную девушку, способную зажечь сердца юных берендеев горячим чувством любви.

У А. Н. Островского она - дочь Мороза и Весны. Заложенный в этом противоречии компромисс делает образ Снегурочки трагичным, вызывает сочувствие, интерес, дает возможность сопоставлять его с другими сказочными героями русских народных сказок, а так же проводить аналогии с героями русской и зарубежной литературы.



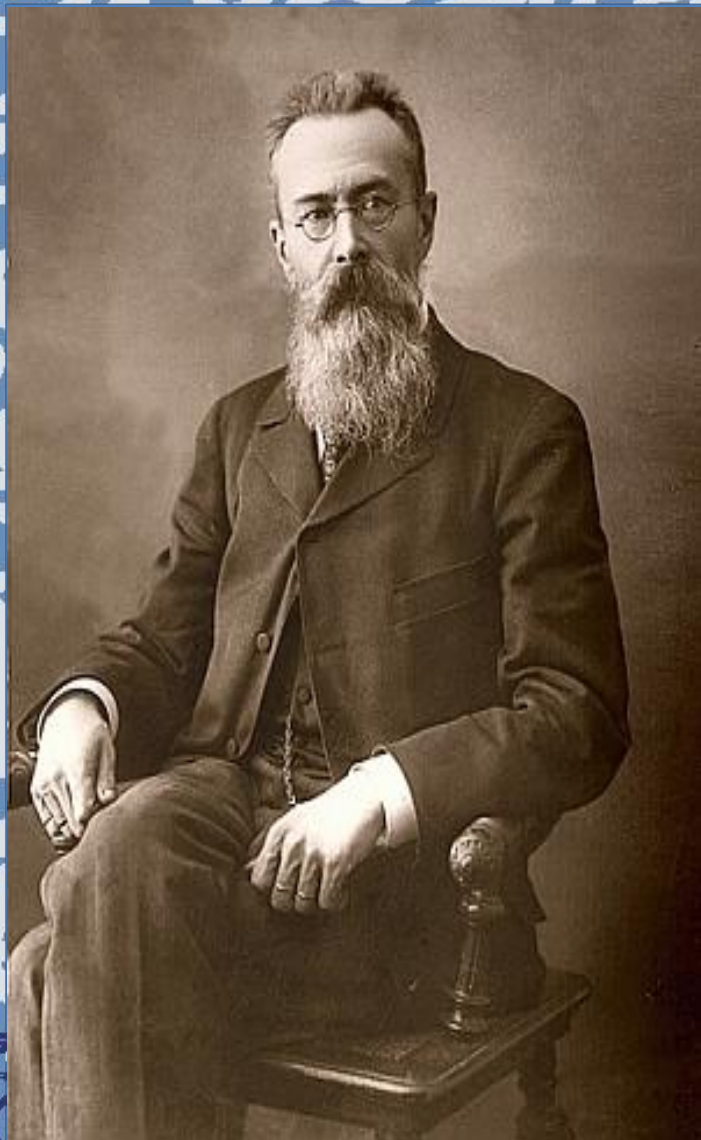
«Снегурочка» в музыке

В 1873г. музыку к спектаклю объединенной труппы Малого и Большого театров по личной просьбе драматурга Островского заказали 33-летнему Чайковскому, молодому профессору Московской консерватории.

И Островский, и Чайковский работали с огромным энтузиазмом и увлечением, обменивались написанным, обсуждали сделанное. Островский постоянно предлагал композитору для использования те или иные русские народные песни, наигрыши.

На премьере дирижировал [Н.Г. Рубинштейн](#)





Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

«Снегурочка» — особый бриллиант в творчестве Петра Ильича Чайковского. Это одно из самых вдохновенных его сочинений, наполненное светом, богатством красок, буйным цветением колоритных сказочных образов.



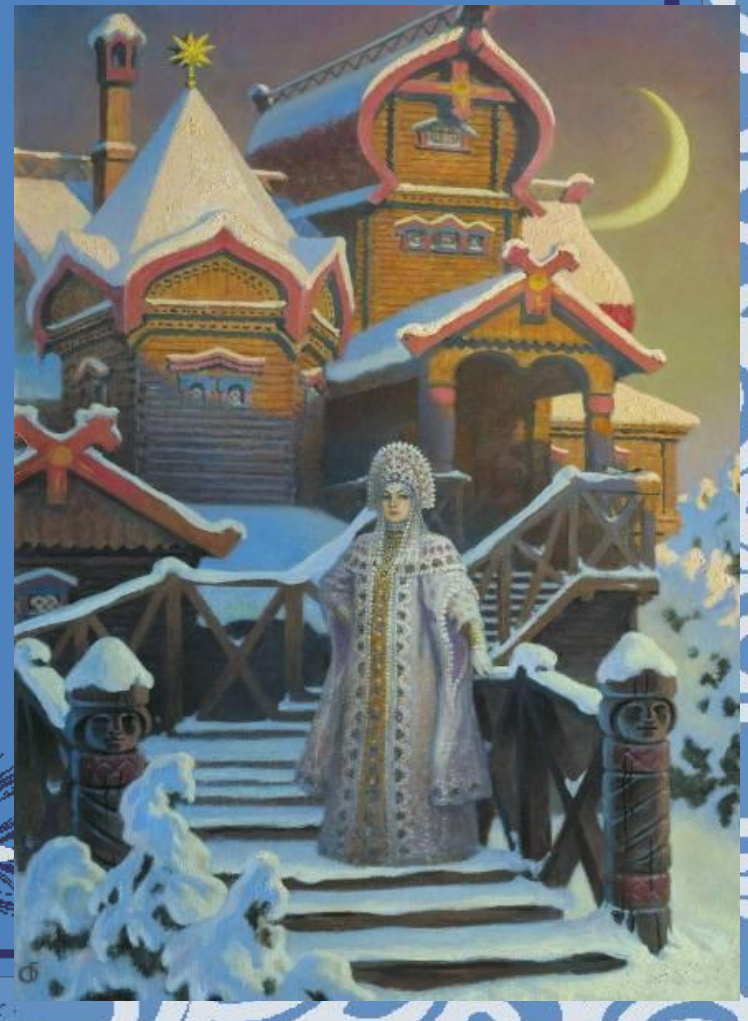
Вершина музыкального воплощения

Н. А. Римский-Корсаков в 1882 написал по пьесе Островского одноимённую оперу.

Композитор писал ее летом, уехав из Петербурга в глухую русскую деревню.

Сочинение шло с лёгкостью и быстротой. Через год, в 1881, опера была закончена.

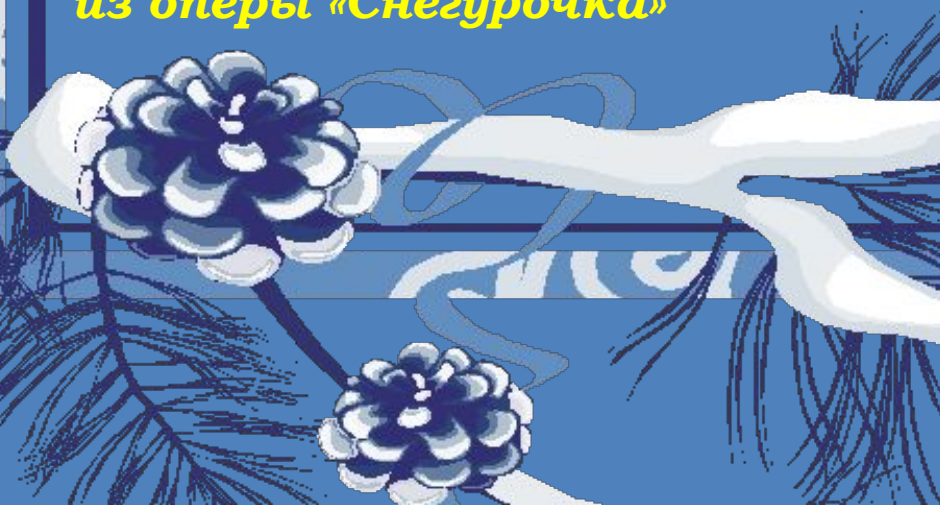
Опера имела громадный успех.





Сцена Снегурочки, деда Мороза и Весны из оперы «Снегурочка»

Сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка»





«Снегурочка» в живописи



**Образ Снегурочки
привлекал многих
художников,
и каждый находил в этом
образе свои
неповторимые черты**

**Васнецов В.
Снегурочка**



**Картина
В.М. Васнецова
«Снегурочка»**

В.М. Васнецов
Автопортрет

1873г, холст, масло,
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва.

В.М. Васнецов.

- Виктор Васнецов (1848-1926) – русский живописец, театральный художник. Родился в Вятке, образование получил в местной духовной семинарии. В 20 лет поступил в Академию художеств в Петербурге, где познакомился с художниками-передвижниками. В 30 лет переехал в Москву, где начался новый этап его творчества: он обратился к мотивам русской культуры и истории. Наиболее известен, как автор картин на сюжеты русских былин и сказок.***





www.vashenco



Береждейки

• Все эскизы декораций и костюмов были исполнены В.М. Васнецовым.

Дед Мороз и Весна Красна.





Снегурочка и Дель.



Купава, Брасила и Берендеи ребята.

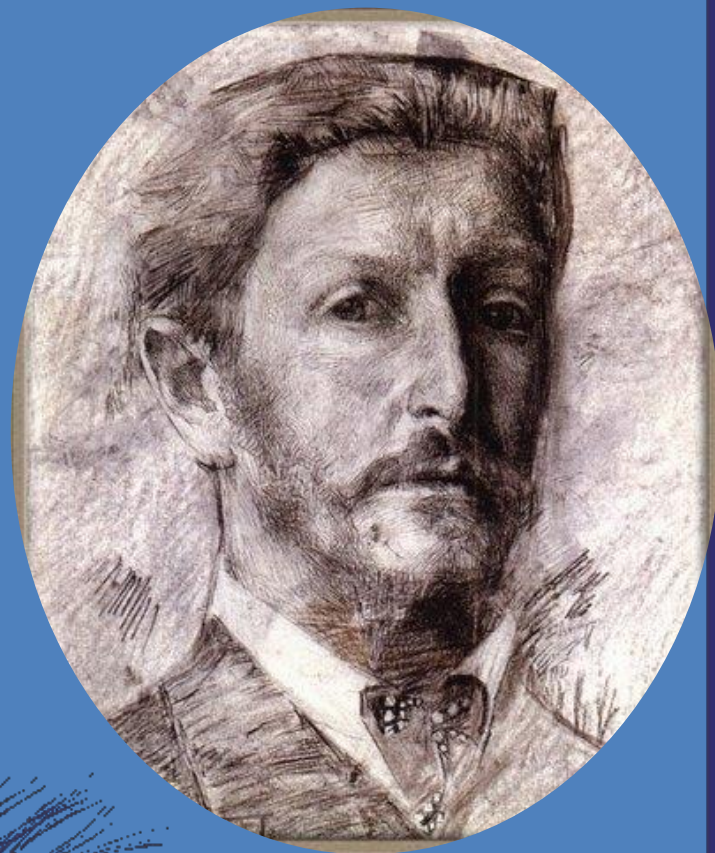


БРАСИЛА

БЕРЕНДЕИ РЕБЕТА

В. Василев

*Михаил
Александрович
Врубель*



Михаил Врубель(1856—1910) -русский художник рубежа XIX—XX веков, мастер универсальных возможностей, прославивший своё имя практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре, театральном искусстве. Он был известен как автор живописных полотен, декоративных панно, фресок, книжных иллюстраций.



В 1898 году Врубель создал образ Снегурочки для декоративного панно в доме А.В. Морозова (в белой, сотканной из снега и пуха одежде, подбитой горностаевым мехом).



*Николай
Константинович
Рерих*



В 1912 году, Рерих, участвовавший в работе над постановкой драматического спектакля о Снегурочке в Петербурге, представил свое видение Снегурочки (в меховой шубке).



**Борис
Михайлович
Кустодиев**



Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927) — русский художник, родом из семьи преподавателя гимназии, начал учиться живописи в Астрахани у П. А. Власова в 1893—1896 годах.



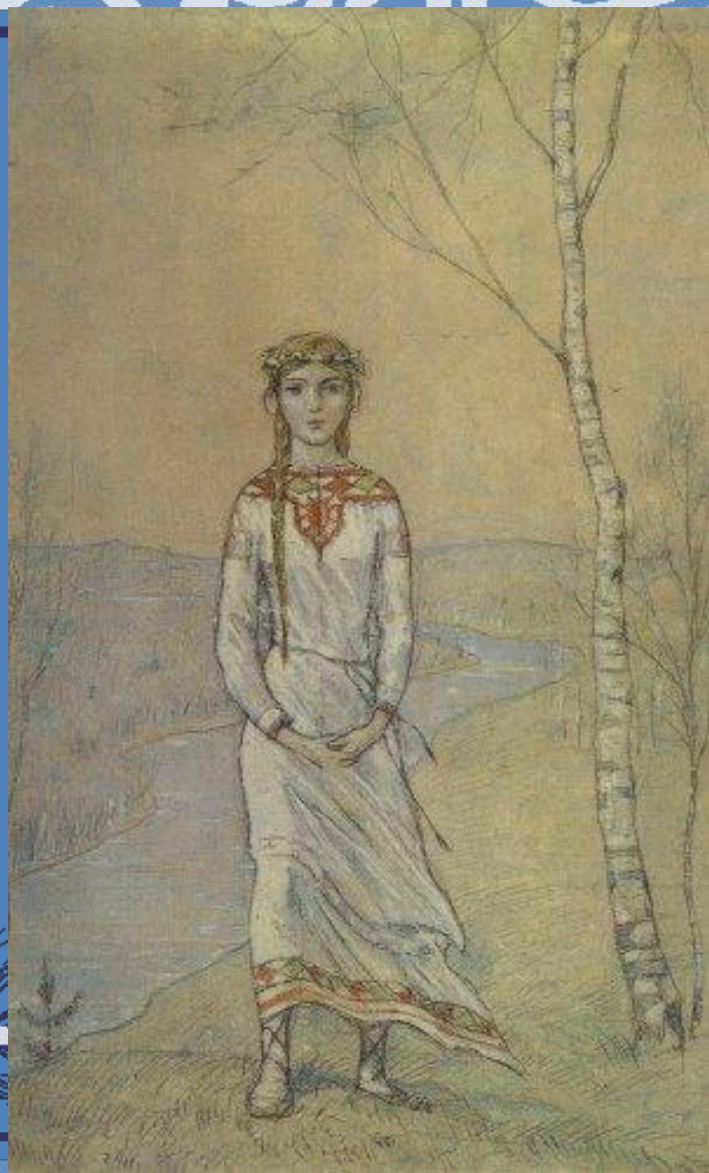
**Кустодиев
был близок с
Римским-
Корсаковым и
в 1920 году
создал для его
пьесы
«Снегурочка»
декорации.**



*Илья
Сергеевич
Глазунов*



Илья Сергеевич Глазунов(1930) - народный художник СССР, академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии Российской Федерации, основатель и ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества И. С. Глазунова, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», монархист.





Наше время

Свой современный вид образ Снегурочки получил в 1935 в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года.

В книгах по организации новогодних ёлок этого периода Снегурочка выступает наравне с Дедом Морозом, как его внучка, помощник и посредник в общении между ним и детьми.

В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в Московский Дом Союзов.

«ИСТОКИ БЕРЕНДЕЕВА ЦАРСТВА»

ЗАКОНЫ БЕРЕНДЕЕВА ЦАРСТВА:

- правда
- доброта
- совесть
- гармония с природой
- служение красоте человеческих чувств



Таблица героев.

*Мороз -Весна
Мороз-Ярило
Снегурочка-Лель
Мизгирь-Купава*



1. Как назвал А.Н. Островский свою пьесу «Снегурочка»?

- *Зимняя сказка.*
- *Весенняя сказка.*



**1. Как назвал А.Н.
Островский свою пьесу
«Снегурочка»?**

✓ Весенняя сказка.



2. Какие персонажи в пьесе «Снегурочка»?

- Сказочные.**
- Реальные.**
- Полумифические.**



2. Какие персонажи в пьесе «Снегурочка»?

- ✓ Сказочные.*
- ✓ Реальные.*
- ✓ Полумифические*



3. В кого превращается Снегурочка?

- *В холодное существо.*
- *В любящую девушку.*



**3. В кого превращается
Снегурочка?**

✓ В любящую девушку.



4. На что опирался автор, сочиняя своё произведение?

- На народный фольклор.**
- На жизненный опыт.**



**4. На что опирался автор,
сочиняя своё
произведение?**

✓ На народный фольклор.



- 5. Финал пьесы
«Снегурочка» - это**
- **Гимн Солнцу.**
 - **Гимн любви.**



**5. Финал пьесы
«Снегурочка» - это
✓Гимн Солнцу.**



6. Что лежит в основе нравственных критериев берендеев?


- **Любовь.**
- **Добро.**
- **Верность законам природы.**



6. Что лежит в основе нравственных критериев берендеев?

- ✓ Любовь.**
- ✓ Добро.**
- ✓ Верность законам природы.**





А. Н. Островский остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, применившим достижения русской психологической прозы XIX в. к театральной практике. Этот выдающийся драматург является редчайший пример сценического долголетия

Скульптура А.Островского
у МХАТа



Итоговые вопросы

- ✓ Можно ли говорить о современности сказки Островского? Докажите свою точку зрения.
- ✓ Почему современные театры постоянно обращаются к пьесам драматурга?



Ребята, вы прекрасно поработали на уроке!

Молодцы!

