

Михайловский замок

Выполнили: Захарова Алёна,
Рукавишникова Лиза
Ученицы: 5Б
Лицея искусств

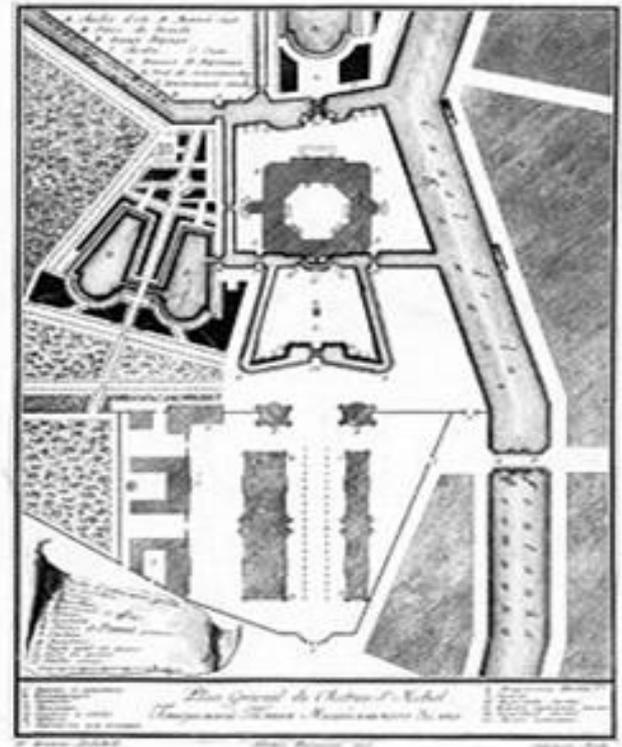
История названия

Своим названием Михайловский замок обязан находящемуся в нём храму Михаила Архангела, Покровителя дома Романовых, и причуде Павла 1, принявшего титул Великого магистра Мальтийского ордена, называть все свои дворцы « замками»; второе имя – «Инженерный» произошло от находившегося там с 1823 года Главного (Николаевского) инженерного училища, ныне ВИТУ.



Строительство замка

Общий замысел создания замка и первые эскизы его планировки принадлежали самому Павлу. К моменту строительства папка проектов императора насчитывала 13 различных вариантов дворца. Указ о строительстве замка – многолетней мечты, был издан в первый же месяц царствования Павла 1, 28 ноября 1796 года: « для постоянного государева проживания строить с поспешанием новый, неприступный дворец – замок. Стоять ему на месте обветшалого Летнего дома». Здание возведено на месте деревянного Летнего дворца императрицы Елизаветы Петровны, созданного архитектором Растрелли, где 20 сентября 1754 года великая княгиня Екатерина Алексеевна родила великого князя Павла Петровича.



● Генеральный план, рисунок В. Бренна

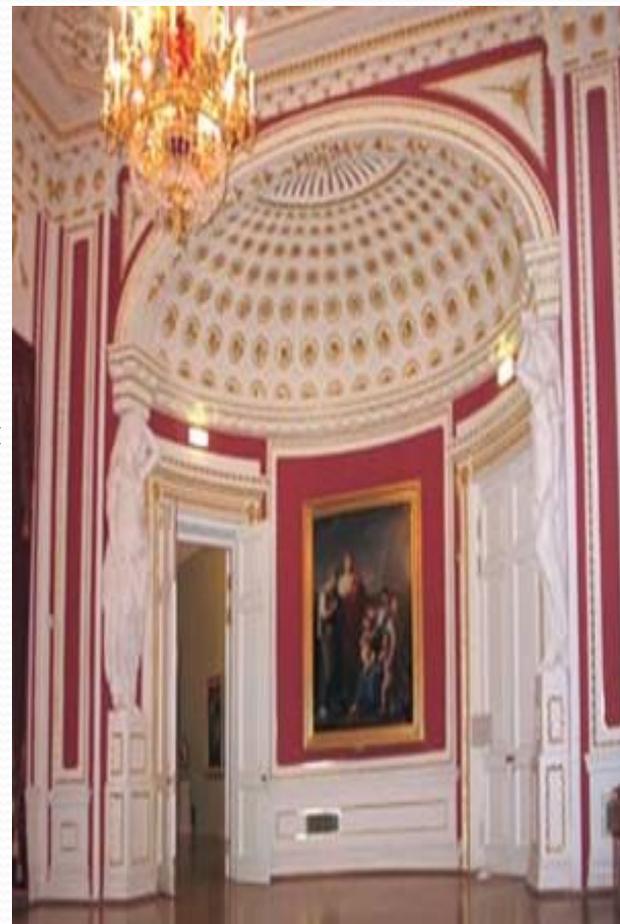
8(21) ноября 1800года, в день святого Архангела Михаила, Замок был торжественно освящён, но работы по его внутреннему убранству ещё продолжался до марта 1801 года. После убийства императора, через 40 дней после новоселья, Михайловский замок был покинут Романовыми и на два десятилетия пришел в запустение. Когда Александру 1 понадобилось серебро для роскошного сервиза – свадебного подарка сестре Анне Павловне, королеве Нидерландов, на переплавку пошли серебряные ворота из дворцовой церкви. Николай 1 приказал архитекторам «добывать» во дворце мрамор для постройки Нового Эрмитажа.



Эксплуатация замка

В 1823 году замок заняло Главное инженерное училище (сейчас Ставшее Военный инженерно-технический университет) от которого Пошло второе название. С февраля 1823 года замок официально носит название «Инженерный». В 1820 году Карл Росси перепланировал территорию вокруг замка. Подъемные мосты были убраны, а каналы засыпаны. В последующие годы замок постепенно терял первоначальный облик.

Во время Великой Отечественной войны (1941-1945гг) в Михайловском Замке располагался госпиталь. В советское время в замке располагались различные учреждения: дворцовые залы были перегородены вдоль и поперек, платформы и росписи на стенах- Грубо закрашены.



Михайловский замок в настоящее время

В 1991 году треть помещений замка подарено Государственному Русскому музею, в 1995 году музею подарен весь замок. К 300 – летнему юбилею города замок был отреставрирован, Восстановлены многие интерьеры в том виде, в каком были при Павле, а также надпись на фасаде (ранее закрытая листовым железом) и статуи со стороны Летнего сада. Были реконструированы и открыты сохранившиеся под землей фрагменты Воскресенского канала и трехпролётного моста - часть инженерных сооружений, окружающих замок. Торжественное открытие Михайловского замка состоялось 27 мая 2003 года.



Описание замка

В плане замок представляет квадрат со скругленными углами, внутри которого вписан центральный восьмиугольный парадный Внутренний двор. Главный въезд в замок находится с юга. Три расположенных под углом моста соединяли здание с находящейся перед ним площадью. Через ров, окружавший площадь Коннетабля с памятником Петру 1 в центре, был переброшен деревянный подъемный мост, по обоим сторонам которого стояли пушки. За памятником – ров и три моста, причем средний мост предназначался только для императорской семьи и иностранных послов и вёл к главному входу.



Описание замка (продолжение)

Общий Столовый зал входил в анфиладу парадных покоев императрицы Марии Федоровны. Его отделка была осуществлена по проекту архитектора Винченцо Бренны в 1799—1801 гг. с использованием 2 люстр на пятьдесят свечей, исполненные по рисункам Дж. Кваренги и предназначавшиеся первоначально для Георгиевского зала Зимнего дворца и двух каминов из сибирского порфира. В середине XIX века Общий Столовый Зал разделен на три самостоятельных помещения, в которых располагались классы Главного Инженерного училища

Тронная императрицы Марии Федоровны была исполнена по проекту Винченцо Бренны в 1799—1801 гг. Стены помещения, в котором стоял трон, были затянуты малиновым бархатом. В центре потолка в окружении частично вызолоченной и раскрашенной лепки помещался плафон [«Суд Париса»](#) работы художника [Я. Меттенлейтера](#), в аллегорической форме прославлявший красоту хозяйки замка. В 1859 году по проекту К. А. Ухтомского в восточной стене зала (возле которой прежде размещался трон), была устроена полуциркульная арка, объединившая бывшие тронная и Предтронная комнаты императрицы, в которых устроили Модельный зал Главного Инженерного училища



Описание замка (продолжение)

Всего в Михайловском замке тронных зал было пять: две — самого государя-императора, потом государыни, великого князя и наследника Александра Павловича и его брата Константина, имевшего титул цесаревича.

Георгиевский зал примыкал к Круглому Тронному залу императора и служил кордегардией для кавалеров Мальтийского ордена. Зал был неоднократно перестроен в XIX—XX веках, при этом первоначальный вид зала был утерян. Наиболее существенные изменения произошли в 1843 году. в 1953-1954 годах в зале проводились реставрационные работы, был частично реконструирован его первоначальный облик, при этом воссоздав многие элементы исторического убранства.

Мраморная галерея — помещение, предназначавшееся для торжественного собрания кавалеров мальтийского Ордена

40 дней замка при Павле 1

Опасавшийся дворцовых переворотов Павел не желал оставаться в Зимнем дворце, решив построить себе новую резиденцию. Существует предание, что солдату, стоявшему ночью на часах в Летнем дворце, явился юноша, окружённый сиянием, который сказал: *«Иди к императору и передай мою волю — дабы на этом месте был воздвигнут храм и дом во имя архистратига Михаила»*. Солдат, сменившись с поста, сообщил о происшествии начальству, потом императору. Так якобы и было принято решение о строительстве нового дворца, так было дано ему имя — Михайловский.

Любопытно, что по одной из семейных легенд статский советник Данилевский, восхищаясь красотой только что построенного Михайловского замка в Петербурге, ходатайствовал перед Павлом об добавлении к своей фамилии «Михайловский»

Император планировал проводить в замке собрания и торжественные церемонии мальтийских рыцарей, что нашло свое отражение в отделке его парадных апартаментов. Единственным парадным приемом стала аудиенция датскому министру графу Левендалю, данная 24 февраля в Мальтийском тронном зале.