

**«ДОМ»**

**СОЧИНЕНИЕ -2015**

---

# НАПРАВЛЕНИЕ - «ДОМ»

---

- ? Направление нацелено на размышление о **доме как важнейшей ценности бытия**, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться **нравственной опорой в жизни сегодняшней**. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.

# МОТИВ ДОМА

---

- ? Одним из них в литературе 19 и 20 века является мотив Дома. Дом не только как жилище, местообитание, но как быт и стиль жизни, надёжный, привычный, устоявшийся уклад и порядок, традиции, вкусы, культура семьи. А для нашего кризисного времени характерна **сокровенная мечта о доме как месте, где можно укрыться от жизненных бурь, где рядом самые близкие, где тебя всегда поймут и помогут.**

# ДОМ

---

- ? Дом всегда оберегал человека от невзгод, внешнего мира, создавал атмосферу защищенности и уюта.
- ? В XIX веке наблюдается противопоставление патриархального и цивилизованного жилища.
- ? Дом - семейное гнездо, где царит истинная любовь.

# О ДОМЕ

---

- ? Дом - это место, где можно не подлаживаться. Не контролировать слова. Быть усталым, когда устал, быть молчаливым, когда хочется молчать, и при этом не бояться, что обидишь. Не притворяться ни мгновения - ни жестом, ни взглядом...
- ? Иметь собственный дом, удобный и уютный, где можно почувствовать себя защищенным, любимым и счастливым, мечтает любое живое существо.

# О ДОМЕ

---

- ? Душа дома - семья.
- ? Ваш дом похож на вас. Всё собрано с такой любовью, кажется таким удобным и надёжным Здесь, вдали от суеты, чувствуешь себя в полной безопасности, даже время как будто замирает. В этих стенах вся ваша жизнь.
- ? - Ты не понимаешь смысл слова «дом».
  - Это место, где я сплю.
  - Это место, где ты чувствуешь себя в безопасности.

# О ДОМЕ

---

- ? Не важно, сколько нам лет, нам всегда нужно место, которое можно назвать домом, потому что без людей, которых ты любишь больше всего, ты всё равно будешь чувствовать себя одиноким...
- ? Дом – это не предметы, стоимостью несколько тысяч долларов и не изыски современных дизайнеров, а уютные мелочи, голоса детей, запах домашней еды, разбросанные по полу игрушки, книжный шкаф и просто ощущение собственного уютного маленького мира...

# ДОМ В ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА

- ? В творчестве русских писателей 19 века происходит расширение смысла, вкладываемого в понятие «Дом».
- ? 1. Жилище, несущее отпечаток личности.
- ? 2. Атмосфера дома как раскрытие духовного облика семьи: изображение быта, а через него бытия, особого уклада, традиций, норм и ценностей, стиля жизни.
- ? 3. Внутренний, духовный мир человека (дом души).
- ? 4. Типичность, характерность уклада дома для определённой среды; времени (дворянский дом, летний дом).
- ? 5. Широчайшее обобщение: Дом – Россия.



# 1. ДОМ - ЖИЛИЩЕ, НЕСУЩЕЕ ОТПЕЧАТОК ЛИЧНОСТИ.

? «Мертвые души»

? Коробочка

? Дом предстает пред читателем скромным и достаточно старым, с большим количеством картин «с какими-то птицами». Старенькие полосатые обои, хрипящие и шипящие часы, зеркала с темными рамками – все это носит отпечаток характера самой хозяйки – все берегущей и собирающей.

# 1. ДОМ - ЖИЛИЩЕ, НЕСУЩЕЕ ОТПЕЧАТОК ЛИЧНОСТИ.

## ? Собакевич

- ? Все в доме Собакевича напоминало его самого. Мебель была сделана на века. Она была громоздкой и неуклюжей. Все эти шкафы, стулья, стол, как ни странно, подходили к его облику. Казалось, что один только мастер мог все это сделать :грубо, топорно, но крепко. Вся неуклюжая обстановка комнаты подходила к его облику. Сам Собакевич напоминал медведя средней величины, и представить его в другой обстановке было невозможно. Только эта комната, только эта мебель гармонировала с его угрюмой, тяжелой фигурой.

## 2. АТМОСФЕРА ДОМА КАК РАСКРЫТИЕ ДУХОВНОГО ОБЛИКА СЕМЬИ

- ? Тургенев «Отцы и дети»
- ? Лев Толстой «Война и мир»

### **3. ВНУТРЕННИЙ, ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА (ДОМ ДУШИ).**

? В трилогии «Детство. Отрочество. Юность» дом раскрывается Толстым через семейно-родственные отношения. При этом родственное, семейное сопрягается с духовным: в стенах дома ребенок получает первые уроки любви и нравственности, переживает смерть близких людей, учится оценивать себя и других. Дом выступает у Толстого как пространство души Николеньки Иртеньева. Его чувства, переживания, невысказанные мысли и затаенные страхи проявляются в различных помещениях - гостиной, детской, кабинете, столовой, классах, комнатах слуг и даже чулане и площадке под лестницей.

# ДОМ ДОСТОЕВСКОГО

---

? **Ф.М. Достоевский представил в своих произведениях картину городских квартир, в основном в Петербурге. Герои Достоевского редко когда живут в своем доме, обычно у чужих людей, в проходных комнатах, на чердаках, в каморках, похожих на чуланы, – в «гробах». У них нет домашнего очага, их быт «неустойчив», «случаен». Странные теории, «недоконченные» идеи зарождаются именно в этих углах, на «аршине пространства».**

# ДОМ ЧЕХОВА

---

- ? В конце XIX – начале XX века образ Дома в русской литературе еще более меняется. По наблюдениям З.С. Паперного, пьесы Чехова «роднит устойчивый образ дома, в котором все более неприятно и неприкаянно живут герои». Ученый приводит слова Бернарда Шоу: «Русский драматург Чехов создал четыре увлекательных драматических этюда. Дома', где разбиваются сердца».

# ДОМ ЧЕХОВА

---

- ? Пьеса «Вишневый сад» - пророческое предчувствие А.П. Чехова о «нелегкой судьбе родной страны», начало воплощения обобщенного смысла слова «ДОМ» в литературе XX века. Любовь Андреевна Раневская обращается к живому, родному существу: «Прощай, милый дом, старый дедушка». И Аня, навсегда расставаясь с привычным, устоявшимся бытом, восклицает: «Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!» Петя Трофимов произносит фразу: «Вся Россия - наш сад».

# ДОМ В ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА

---

- ? Образ Дома в литературе 20 века многозначен:
- ? Дом – центр мира
- ? Дом – хранитель православных ценностей
- ? Дом – мечта
- ? Дом – жилище, местообитание
- ? Дом – островок, крепость в хаосе революционных, военных событий.
- ? Дом – пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановления сил.
- ? Дом – место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций.
- ? Дом – утверждение вечности, красоты и прочности жизни.
- ? Дом – портрет души семьи
- ? Дом – памятник человеку
- ? Дом – хоромина для души и тела
- ? Дом – состояние деревни 70-80 годов
- ? Дом – разлад с собой и миром
- ? Дом – совесть
- ? Дом – тревога
- ? Дом – судьба
- ? Дом – возрождение
- ? Дом - Россия



# ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ

---

- ? **Нет места милее родного дома.**  
Цицерон Марк Туллий
- ? **Нет лучшего места на земле, чем родной дом.**
- ? **Марк Туллий Цицерон**
- ? **Дом должен был продолжать существовать, иначе нельзя. Обязательно где-то должно быть место с крепкими стенами и раз навсегда заведенным порядком.**

# **ДОМ КАК ИСТОЧНИК СЧАСТЬЯ**

---

## **Алгоритм**

- 1. Найдите опорное слово.**
- 2. Замените тему вопросительным предложением. (Риторический вопрос)**
- 3. Сформулируйте проблему и главный тезис, который будете доказывать в основной части.**
- 4. Определите, по каким произведениям будете раскрывать тему.**

# ПОЧЕМУ ЖЕ ДОМ ДАРУЕТ НАМ СЧАСТЬЕ?

- ? **Счастье - это глубокое удовлетворение жизнью, миром, который преследует нас повсюду. Что бы мы ни делали, к чему бы ни стремились, мы все время думаем о счастье.**
- ? **У каждого человека оно свое. Кто-то бывает счастливым, обретая в жизни любовь, успех, финансовое благополучие. Для многих людей источником глубокого удовлетворения является его дом, семья.**
- ? **Почему же дом дарует нам счастье? Дом – это важнейшая ценность бытия, нравственная опора в жизни человека. Дом - сокровенная мечта о месте, где можно укрыться от жизненных бурь, где рядом самые близкие, где тебя всегда поймут и помогут. Дом всегда оберегал человека от невзгод, внешнего мира, создавал атмосферу защищенности и уюта. Дом - семейное гнездо, где царит истинная любовь.**

# ДОМ НАТАШИ РОСТОВОЙ НА УЛИЦЕ ПОВАРСКОЙ В МОСКВЕ



? Дом этот был хорошо знаком Льву Толстому, он бывал тут на балах и по приемным дням.

# СЕМЬЯ РОСТОВЫХ

---

- ? **Семья Ростовых – представитель московского русского дворянства. Все самые лучшие качества олицетворяет собой эта семья: духовная и душевная щедрость, бережное отношение к традициям, к понятию чести и достоинства. Московский дом Ростовых открыт для всех. Обеды и балы, музыка и веселье наполняют этот семейный очаг, здесь все хорошо поют и танцуют. Здесь все основано на любви и доверии, поэтому дети и родители уважают желания и взгляды друг друга. Гибель на войне младшего сына Пети подкосила здоровье и силы родителей, но не отпустить его в действующую армию они не могли. Как и из осажденной Москвы, они везут не приданое и оставшиеся предметы роскоши, а раненых русских солдат. Существующие основы семейной жизни не позволили спасти достаток вместо людей, хотя это и совершенно разорило их. Доброжелательные и дружеские отношения связывают и детей между собой. Естественность и широта натуры отличают любимицу отца – Наташу. При любых, даже не самых приятных стечениях обстоятельств, Наташа и Николай поддерживают друг друга, помогают найти новые силы, чтобы радоваться жизни. Николай честен и порядочен, а Наташа - наделена любовью к людям и открытостью души. Созданный образ семьи Ростовых – идеальная и крепкая семья, нерушимая основа государства, источник нравственной силы.**

### **3. ВНУТРЕННИЙ, ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА (ДОМ ДУШИ).**

---

- ? Бунин «Чистый понедельник» – обретение своего дома, которое дает ощущение счастья.

# КАКОВА РОЛЬ ДОМА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА?

---

1. Дом – жилище, несущее отпечаток личности. Гоголь «Мертвые души»
2. Дом, атмосфера которого раскрывает духовный облик семьи ( Тургенев «Отцы и дети», Лев Толстой «Война и мир»)
3. Дом как символ России (Чехов «Вишневый сад»)
4. Дом как пристанище уставшей души (Бунин «Чистый понедельник»)