

# Словарная работа

**К..ртина, п..ртрет, п..литра, художник-  
п..ртр..тист, жив..пис..ц, из..бр..зил, из..  
бр..же (н, нн)о, краски, цвет, цв..товая га  
(м, мм)а, к..мп..зиция, передний и задний  
план, п..л..тно, репр..дукция, пр..  
изведение жив..п..си**

**Исходя из словарной работы,  
попытайтесь определить цель  
сегодняшнего урока.**

# **Сочинение-описание картины Е.Н. Широкова «Друзья»**



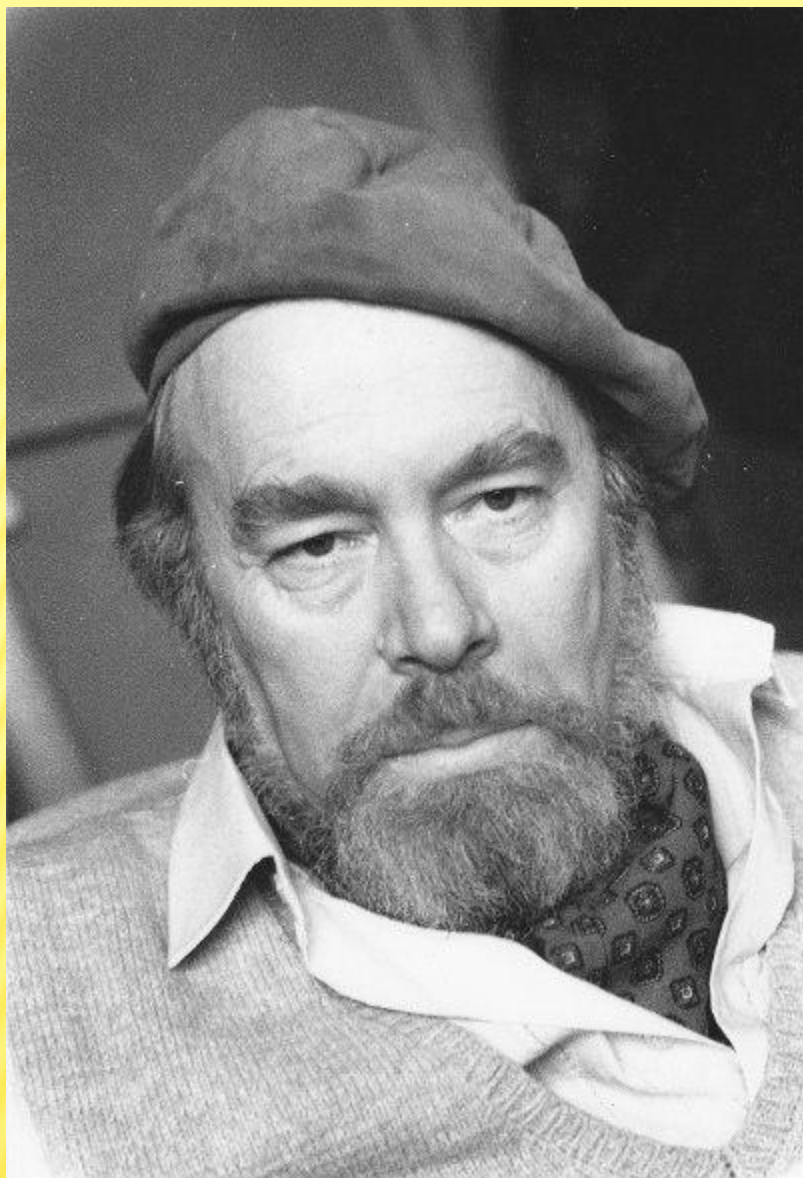
**Широков  
Евгений Николаевич  
- Народный художник  
СССР (1986), один из  
ведущих художников  
Урала, яркий мастер  
русского  
реалистического  
искусства второй  
половины XX века.**



*Автопортрет*



**Произведения Широкова хранятся более чем в 15 музеях России, в том числе в главной сокровищнице национального искусства - Государственной Третьяковской галерее. Есть его работы и в частных собраниях России и за рубежом.**



*Евгений Николаевич  
родился в 1931 году в  
городе Касли  
Челябинской области,  
двенадцатилетним  
начал работать на  
всемирно известном  
заводе художественного  
литья. Раннее трудовое  
взросление развило  
способности понимать  
жизнь и людей, общение  
же с искусством привило  
взгляд на него как на  
повседневный,  
обязательный труд*

Посреди  
России



Белая  
сирень

Начало великого Северного похода Витуса Беренга.  
Оса. 1733 год. 1991



Время в своих полотнах художник отразил и широко, и разносторонне. В художественном наследии автора – монументальные росписи (не сохранившиеся), станковые работы всех жанров: портреты-типы, монументальные портреты - картины, цикл полотен ленинской тематики, серия картин на тему Великой Отечественной войны,

Но свое неповторимое слово он сказал в жанре портрета. Портрет в литературном произведении - это описание внешности человека. В искусстве (литературе, живописи) через внешность передаётся внутренний мир человека.

Мысли, переживания и представления людей в изобразительном искусстве выражаются в чувственности цвета, через его изменение (звонкость, приглушенность,

всплывающе, холодно, тепло), мы учимся воспринимать тончайшие переживания художника, глубже, полнее понимать сложные эмоции людей: радость, грусть, печаль, волнение.





Портрет  
журналиста В.А.  
Назаровского, 1962  
г.



Портрет художника  
Коваленко

Его работы наполнены романтической верой в человека, в его способность созидать, преобразовывать жизнь, делать ее светлее и лучше. Художник убежден, что творчество возвышает человека, позволяет ему вступить в сотворчество со временем и в конечном итоге делает человека творцом истории. Герои на этих полотнах представлены людьми,



*Большой удачей стал острохарактерный портрет известного композитора, пропагандиста музыки и общественного деятеля Д. Б. Кабалевского. Написан портрет легко и непринужденно, в светлой серебристой гамме, соответствующей и мягкой артистичной натуре и музыке Кабалевского.*



*Помимо зрительного сходства, поражает мастерство в рисунке рук музыканта. Е. Широков умеет и любит раскрывать характерную красоту человеческих рук.*



Портрет писателя В.П.  
Астафьева

*Вершиной портретного мастерства художника справедливо считается портрет писателя Виктора Астафьева (1970). В Астафьеве художник нашел своего героя — зрелого, внутренне сильного, способного к преодолению. Жизненная стойкость, достоинство в своем деле — вот что сразу покоряет в портрете. Прекрасная поэтическая деталь — тугой дымок папиросы довершает цельный образ.*

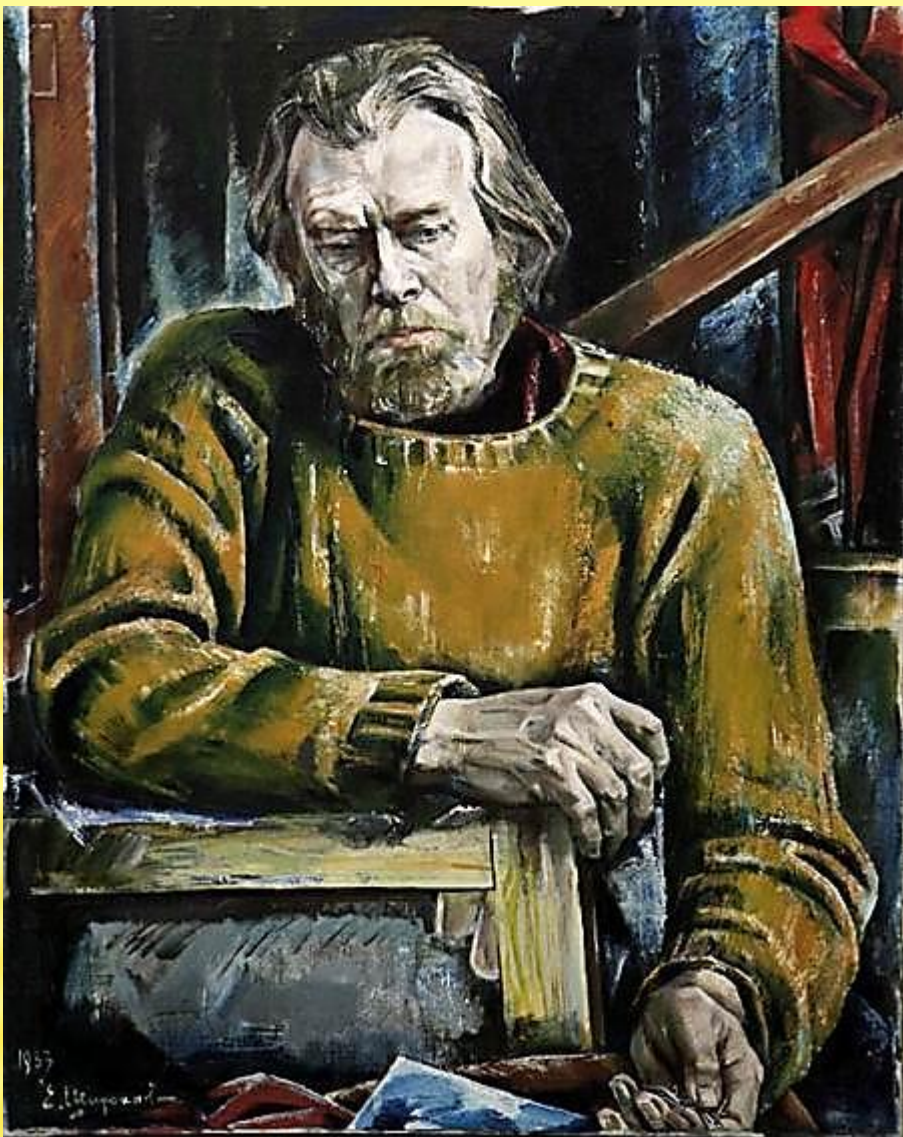


*Буроватый «медвежий» колорит, шероховатая фактура, массивность форм, грузная силуэтность фигуры, чеканные отливы крепких объемов помогают ощущению силы, твердости характера.*

Портретные образы известных деятелей культуры, которым посвятил свои труды и дни Е. Н. Широков, - свидетельство интереса автора к проблемам поиска человеком самого себя, своего места в духовной жизни общества. Одной из наиболее востребованной тематической разновидностью портрета почти на



Портрет актера Е. Копеляна



Портрет художника Е. Гудина. 1976 г.

Е. И. Гудин - сокурсник Широкова по свердловскому художественному училищу, известный уральский художник - пейзажист, участник Великой Отечественной войны. Образ, созданный Широковым, наделен множеством ассоциаций. Работник, ратник и творец. Он воплощает собой особый тип личности, вошедший в отечественную историю под именем странника, которых отличает та свобода духа, что дается тем, кто не слишком поглощен жаждой земной прибыли. Они легко

Интересно проследить смену во времени интонаций, эмоциональной и психологической составляющей его произведений. В 1960-е годы через портретные образы перед нами предстаёт мир мужественный и энергичный. В 1970-е создаётся не столько образ конкретного, неповторимого человека, сколько мысль по поводу него. Образы отстранённые, увиденны как бы на расстоянии. В 1980-е на смену волевой собранности приходят расслабленность, рефлексия и тревога. Это образы затишья истории. Её усталости. Но что бы художник ни писал, это утверждение позитивных начал





*Портрет балерины Н. Павловой. 1974*



*Юный  
хоккеист.*



**Что изображено на картине?  
Почему картина названа «Друзья»?  
Что значит быть другом?**

**«Друг» –**

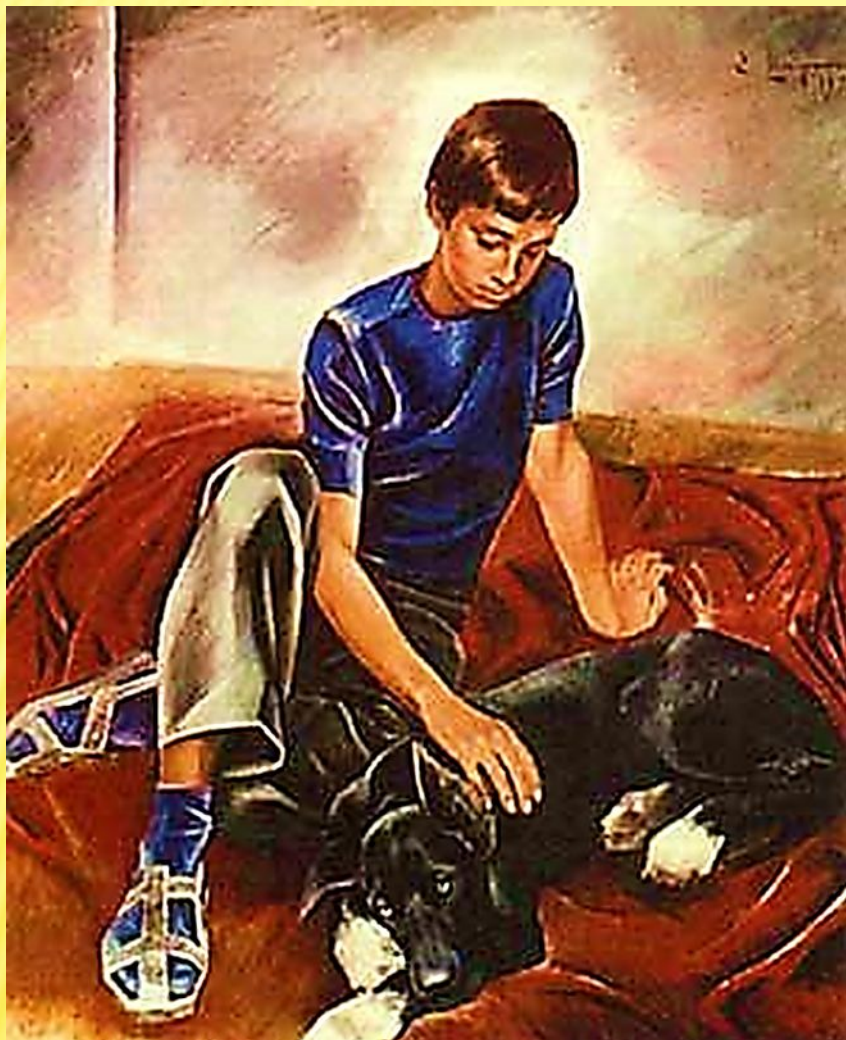
**1) тот, кто связан с кем-нибудь дружбой;**

**2) сторонник, защитник кого-нибудь или чего-нибудь.**

**(словарь С.И.Ожегова)**

**Старый друг лучше новых двух. (пословица)**





***К какому жанру вы отнесете данное полотно? Почему?***

***Что включает в себя понятие портрета?***

***Это описание внешности человека. Внешняя характеристика***

***Назовите элементы внешней характеристики.***

# Проверьте себя!

ОДЕЖДА

ЛИЦО

ПОЗА

ЭЛЕМЕНТЫ  
ВНЕШНЕЙ  
ХАРАКТЕРИСТИ  
КИ

МИМИКА

ЖЕСТЫ

ФИГУРА



# Источник описания внешности



**Соотнесите темы сочинений  
с источниками описания внешности:**

- 1. Моя сестра смотрит телевизор.**
- 2. Мой товарищ несколько лет назад.**
- 3. Лев Николаевич Толстой на картине  
Репина.**
- 4. Портрет моего друга через десять  
лет.**
- 5. Мальчики из рассказа Тургенева «Бежин**

# Портретная лексика.

## Глаз

бесцветные  
быстрые  
блестящие  
искрометны  
е  
озорные  
правдивые  
удивленные  
изучающие  
беспокойные  
добрые  
внимательн  
ые  
большие  
беззаботные  
ясные

## Взгл

м~~я~~ловенный  
быстрый  
проницательный  
безучастный  
благодарный  
игривый  
восхищенный  
задумчивый  
сочувственный  
торжествующий  
виноватый

## Но

кур~~о~~носый  
прямой  
с горбинкой  
вздернутый  
хрящеватый  
широкий  
узкий  
греческий  
правильный  
приплюснуты  
й

## Волос

## Лиц

капитановые	круглые
светлые	худощавое
русые	грустное
седые	побелевшее
с проседью	краснощекое
густые	заспанное
пышные	испуганное
блестящие	серьезное
короткие	волевое
длинные	сосредоточенное
волнистые	открытое
пушистые	доброе
кудрявые	хмурое
жесткие	злое
торчащие	виноватое

# Внешность мальчика

*Лицо*

*Глаза*

*Одежда*

*Поза*



# **Внешность мальчика**

**Лицо**

**грустное, смуглое,  
открытое, доброе,  
худощавое**

**Глаза**

**задумчивые,  
опущенные вниз,  
глядящие с любовью**

**Одежда**

**сине-серая, спокойных  
тонов...**

**Поза**

**сидит, подогнув под  
себя ногу, гладит  
собаку**





Собака

а



# **Составление плана сочинения.**

**I. Е.Н. Широков – замечательный русский художник, слышащий время.**

**II. Картина Е.Н. Широкова**

**«Друзья» композиция картины (передний и задний**

**план):**

**б) герои картины, их описание, смысл**

**названия:**

**в) цветовая гамма картины, значение**

**III. Мое впечатление от**

**картины.**