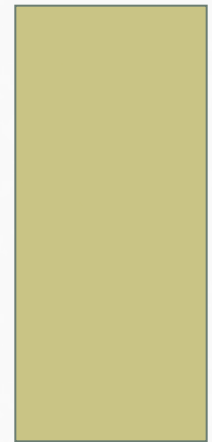


СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ
ЧЕЛОВЕКА ПО КАРТИНЕ В. М. ВАСНЕЦОВА
«ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ»

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ В 7 КЛАССЕ



ИНТЕРЕС К ЭПОХЕ ИВАНА ГРОЗНОГО

- Царь Иван Васильевич Грозный (Иван IV) стал великим князем московским в 1533 году. В 1547 году он принял царский титул, став, таким образом, первым русским царем.
- Эпоха его правления очень противоречива. С его именем связан разгром Казанского и Астраханского ханств, в его правление русские перешагнули Урал и появились в Сибири и в то же время это была эпоха деспотизма и расправ.
- Его личность окружена легендами и тайной.

ПОРТРЕТ

- Литературный

Изображение наружности человека с помощью слов: лица, фигуры, позы, мимики, жестов, одежды.

У Лермонтова царь показан жестоким, гневливым, подозрительным, мстительным. Но он может быть щедрым к людям, которых любит, готов помочь чужому горю и проявить милосердие.

- Живописный

Произведение изобразительного искусства, в котором запечатлен внешний облик конкретного лица с помощью красок.

Картина Васнецова вытянута по вертикали, и фигура царя занимает значительную часть полотна. Зритель смотрит на Грозного как бы снизу вверх. Все это создает впечатление величественности и благоговейного ужаса.

ОБРАЗ ГРОЗНОГО В ЖИВОПИСИ



ОБРАЗ ГРОЗНОГО В ЖИВОПИСИ



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КАРТИНЫ

- Картина была написана в 1897 году под влиянием оперы Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка», где партию Ивана Грозного исполнял знаменитый Федор Шаляпин.
- Образом Грозного Васнецов «болел» давно. Наброски и этюды к картине создавались на протяжении нескольких лет.
- Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



ОПИСАНИЕ ОДЕЖДЫ

1. Как изображено социальное положение Грозного?

На царе богатая парчовая шуба с белым собольим воротником, украшенная большими золотыми пуговицами величиной с грецкий орех. На голове подбитая мехом шапка с позолоченными образками, на ногах мягкие сафьяновые расшитые сапоги. В правой руке он судорожно сжимает четки, в левой держит посох, богато изукрашенный золоченым узором, с рукоятью из слоновой кости.

2. Зачем царю такое явное выпячивание богатства напоказ?



ОПИСАНИЕ МЕСТА И ПОЗЫ ЦАРЯ

3. опишите место, где находится царь.

Действие происходит во дворце. Царь медленно спускается по крутой потаённой лестнице, устланной красной ковровой дорожкой с черными двуглавыми орлами. То есть герб у ног царя – это символ неограниченной власти над всем государством, над всеми людьми.

Справка: двуглавый орел – герб государства Российского, который появился при Иване Грозном. Когда Грозный, будучи Великим князем, венчался на царство, он взял герб Византийской империи, утвердив Россию преемницей культуры Византии и православия.

4. Что делает царь?

Царь осторожно, крадучись, спускается по узкой лестнице, словно прислушивается.

5. Чего боится царь?



ОПИСАНИЕ ЛИЦА

6. Опишите лицо царя.

Художник показывает лицо царя суровым, с черными горящими глазами, с опустившимися веками. Его взгляд из-за сведённых к переносице бровей полон гнева, тревоги и подозрения. Тонкие губы напряженно сомкнуты, сжаты в презрении, что свидетельствует о суровости характера. Большой ястребиный нос придает лицу хищническое выражение. Клином борода как орудие казни.

Художник ставил перед собой цель показать не просто царя, а царя, прозванного Грозным.



ОПИСАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

7. Что держит в руках царь?

Изукрашенный золотым узором посох с рукоятью из слоновой кости – не только символ власти, но и оружие. Он заканчивается железным наконечником. В другой руке чётки – шнурок с бусинами, служащий для отсчитывания прочитанных молитв и сделанных поклонов. Царь был очень набожным и в то же время очень жестоким человеком.



ЦВЕТ В КАРТИНЕ

8. Какие цвета использованы Васнецовым и почему?

Живопись – это искусство говорящих красок. С помощью цвета художник добивается нужного впечатления. В картине есть теплые и холодные цвета. Но теплых очень мало, больше коричневых красок, создающих грустное впечатление.

Фон позади царя дан в контрасте (светлого и черного) с человеком. Это как бы черная сила насилия. Там, где насилие, все черно.



ДЕТАЛИ ФОНА

10. Что изображено в левом нижнем углу?

Церкви и крыши домов художник изобразил где-то внизу на фоне голубого неба. Все перекрывает фигура царя. Он, как черная сила насилия, стоит выше даже церковных куполов.

Одно из мнений искусствоведов: «Царь погружен в мучительные раздумья. Кажется, он придавлен гнѐтом своих злодеяний. Но не только страшные муки совести испытывает он. Здесь и закипающая злоба, жажда мщенья, гнев, сила духа. Поза, выражение лица, жест рук, тяжелый посох, вонзенный в пол, каждая деталь вводит в мир душевного смятения человека. Он мучитель, но и мученик».



ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ КАРТИНЫ

Иван Грозный предстает на полотне Васнецова как человек суровый, подозрительный. Решительный, непреклонный в достижении своих целей. Но вместе с тем перед нами человек большого ума, государственный деятель, полный силы и величия.

Васнецов сумел показать царя не только грозным, но и мудрым, величавым.

Это противоречивый образ государственного деятеля, образ русской истории.

На картине Васнецова царь дан именно таким, каким он запечатлен в былинах, песнях и сказках, каким он сохранился в свидетельствах современников.



ИСКУССТВОВЕД Г. В. КУСКОВА

Сложный, противоречивый характер царя Ивана Васильевича Грозного привлекал многих художников.

Одно из самых интересных произведений о нем – «Царь Иван Васильевич Грозный» Виктора Михайловича Васнецова, замечательного русского художника.

Вертикальный формат холста позволяет показать величественность государя, его властность, образ исполнен значительности, в нем чувствуется исторический масштаб личности в композиции господствует неподвижность головы и фигуры. Царю тесно в лестничном пространстве. Аскетически болезненную худобу скрывает тяжелая парадная одежда. Он кажется величественным по контрасту с крохотными домишками древней столицы, видной сквозь оконце.

Но обратим внимание на лицо его. Это человек неуёмных страстей, могучего темперамента, умный, энергичный. Он активный борец против самовластия бояр, за создание сильного централизованного государства, человек одаренный, но...выражение лица, глаза говорят о напряженной настороженности состояния.

Он жесток, деспотичен, гневен, подозрителен. Художник раскрывает трагическое одиночество царя-деспота.

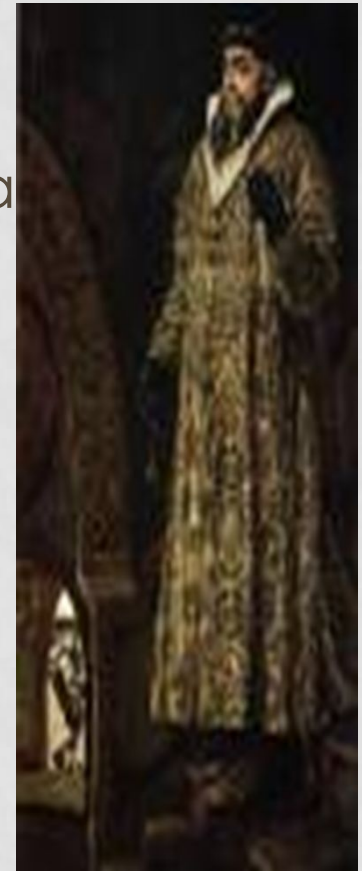
В колорите портрета – отголоски древних фресок, их декоративность, а в самой трактовке образа нечто от народных сказаний о грозном и жестоком царе.

- 1. Какими словами автор выражает свое отношение к изображенному на картине?**
- 2. Какие прилагательные использует Кускова и сколько их в тексте?**
- 3. В каком предложении заключена основная мысль текста?**

СОЧИНЕНИЕ –ОПИСАНИЕ ПО КАРТИНЕ В. М. ВАСНЕЦОВА «ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ»

План

1. История создания картины.
2. Царь в изображении художника Васнецова
 - 1) Внешний облик царя:
 - А) черты лица;
 - Б) поза;
 - В) одежда.
 - 2) Место действия
 - 3) Черты характера
 - 4) Отношение художника к Ивану Грозному
3. Общее впечатление от картины



- Презентация составлена Велиевой Н. С., учителем МОУ сош №6 г. Приволжска Ивановской области по уроку Потаповой Н. Н, учителя лицея №5 г. Ельца Липецкой области (журнал «Литература в школе, №10, 2009)