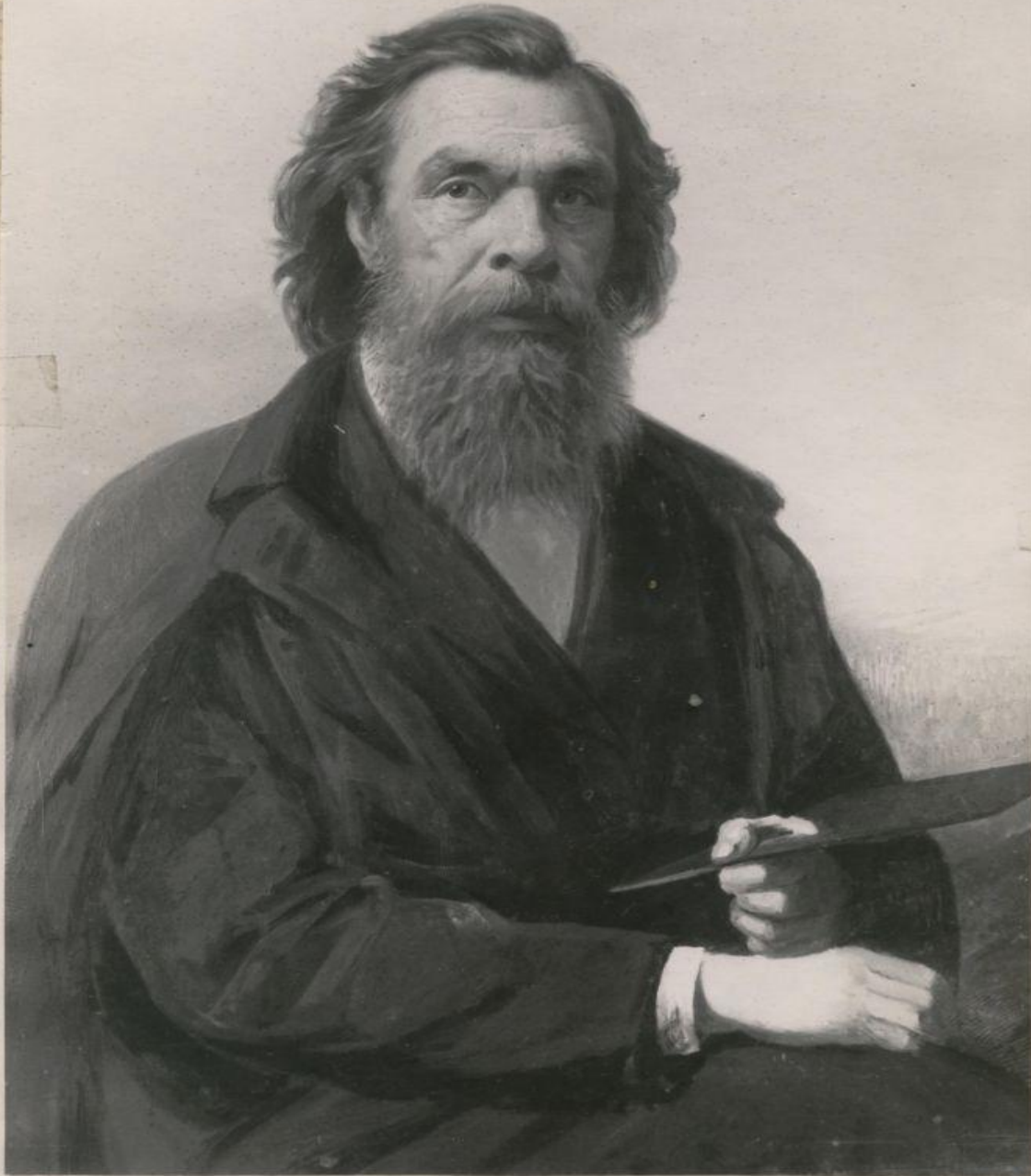


Сочинение по картине
А. К. Саврасова
«Грачи прилетели» (1871)

Презентацию подготовила учитель
русского языка и литературы МБОУ КСОШ №2
Завгородняя А.Ю.



**Алексей Кондратьевич
Саврасов**
(1830—1897)

Русский художник-пейзажист, член-учредитель Товарищества передвижников (**передвижники** - художники, входившие в прогрессивное российское демократическое художественное объединение — Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ)).



- Какой весенний месяц изобразил на своём полотне А. К. Саврасов? По каким приметам вы это поняли?

Март. Ещё вся земля покрыта снегом, но он уже серый, рыхлый, ноздреватый, пропитанный влагой, местами покрытый талой водой. Берёзы только-только освободились от снежного гнёта и стоят, словно умытые, вытянув белые стволы к небу, в котором разлито ощущение весны. Грачи уже успели обосноваться в ветвях берёз: свили гнёзда и оживлённо летают вокруг них. Высоко в голубом весеннем небе виднеется ещё одна стая птиц, возвращающихся из тёплых стран. Природа встряхнулась от зимнего оцепенения, всё пришло в движение: оседает снег, освобождается от снежного покрова земля, прибывает талая вода, принимают берёзы шумных домовитых переселенцев, носятся с радостными криками грачи, летит в голубой вышине стая перелётных птиц.

- Как вы думаете, почему художник назвал свою картину «Грачи прилетели», а например, не «Весна», «Март»?



В самом названии картины уже прочитывается движение, которое знаменует окончание зимнего сна, возрождение и обновление пробуждающейся природы.

Грачи уже прилетели – это значит, что нет возврата зимнему однообразию, холодам и заморозкам, весна объявлена самим появлением перезимовавших в тёплых странах птиц. Они строят гнёзда, чтобы жить, выводить птенцов в краю, где весна только начинает вступать в свои права, но движение её неостановимо. Тема весеннего пробуждения природы, возрождения и обновления – основная в картине, и чудо весеннего оживления происходит прямо на наших глазах.

- Что изображено на первом плане картины



Берёзы с гнёздами грачей в развилках ветвей, хлопотливые птицы, рыхлый серый снег с лужами талой воды, пруд.)

- Опишите берёзы



Художник изобразил старые берёзы с искривлёнными стволами, тёмными у основания и светлеющими к вершине. Пушистые верхушки деревьев сереют на фоне голубовато-серого неба, белых облаков.

Как лёгкое кружево, тонко выписал прозрачную сеточку берёзовых ветвей художник, и верхушки уже не выглядят по-зимнему унылыми: они обнажены, но даже в этот несолнечный день наполнены светом и тянутся к небу.

Ощущение весеннего оживления, радости возрождающейся жизни создаёт и множество грачиных гнёзд, над которыми вьются шумные птицы – вестники весны

- Каким выглядит на картине снег?



Земля стремится скорее освободиться от снежного покрова, и снег уже серый, рыхлый; он тает и оседает под собственной тяжестью, поэтому выглядит ноздреватым. В ложбинках собирается талая вода, она темнеет неровными лужицами на освещённом весенним светом снеге. Снеговая вода наполняет и пруд, который выходит из берегов и разливается всё шире.

Тени берёз вырисовываются на снегу неровными силуэтами, стволы деревьев отражаются в тёмных водах пруда, словно уходя в глубину. Снег на картине освещён по-разному: у забора он словно светится изнутри и кажется розоватым, а у берёзовых стволов покрыт тенями и изрыт следами птиц и весенними каплями

- Каким представало на картине «Грачи прилетели» весеннее небо?





Простор небес занимает большую часть картины. Небо на полотне нежно-голубое, покрытое лёгкими перистыми и пышными бело-розовыми облаками, и лишь у линии горизонта облака сгущаются и сереют, сливаясь с тёмнеющими вдали просторами обнажающихся полей

- Опишите второй план картины



На втором плане белеет невысокий пятиглавый собор, а рядом устремляет в небеса купол стройная колокольня. Перед собором и колокольней темнеют деревянные строения и протянулся низкий забор.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН СОЧИНЕНИЯ:

I. А. К. Саврасов – художник-пейзажист.

II. Картина А. К. Саврасова «Грачи прилетели».

1. Изображение художником весеннего пробуждения природы.

2. Первый план картины:

1) берёзы с гнёздами грачей;

2) хлопотливые птицы;

3) рыхлый снег.

3. Весеннее небо на картине А. К. Саврасова.

4. Второй план картины:

1) пятиглавый собор и колокольня;

2) деревянные строения.

III. Картина А. К. Саврасова «Грачи прилетели» -- гимн родной русской природе.

