

СОЧИНЕНИЕ



по картине
Ф.П. Решетникова
"Опять двойка".

Цели урока:

- 1. Соотнесение словесного и зрительного образов.**
- 2. Формирование навыка описания картины.**

Мы впервые приступаем к работе по картине как к виду учебной деятельности. До этого мы рассматривали иллюстрации и сопоставляли их с литературными произведениями, поэтому первоначальное представление о том, что авторы могут рисовать и словами, и красками, у детей уже есть. Наша задача на этом уроке иная и более серьёзная: не просто соотнести готовые словесный и зрительный образы, а рассказать о картине, выразить образы зрительного ряда своими словами, т. е. заставить молчащую картину «заговорить».

Прежде всего побеседуем с детьми по содержанию картины. Попросим их приготовить листочек для черновых записей, где выпишем героев картины, определения их настроения, отношения к главному герою. Можно это сделать в виде таблицы



Вопросы для беседы по картине:

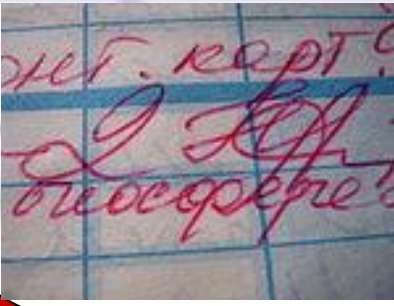
- 1. Где происходит событие, изображённое на картине? Это наше время? Какие подробности, изображённые художником, показывают время?**
- 2. Какой момент изображён художником? Почему вы так решили, кто вам в этом помог?**
- 3. Перечислите героев картины, назовите их. Всмотритесь в их лица. Какие чувства они выражают и почему?**
- 4. Кто главный герой картины? Какие чувства испытывает он? Как это изобразил художник?**
- 5. Какие краски и тона преобладают в картине? Почему?**
- 6. Какие мысли и чувства возникли у вас, когда вы рассматривали эту картину?**



**ИЗВЕСТНАЯ ПО
СОВЕТСКИМ
УЧЕБНИКАМ КАРТИНА
ФЕДОРА
РЕШЕТНИКОВА
"ОПЯТЬ ДВОЙКА!"
ЗАДУМЫВАЛАСЬ КАК
ГИМН ОТЛИЧНИКУ И
МОГЛА БЫ
НАЗЫВАТЬСЯ "ОПЯТЬ
ПЯТЕРКА!"**

Как создавалась знаменитая картина "Опять двойка!"?

- - Задумав написать жанровую картину об экзаменах в школе, он стал часто бывать на уроках, садился на задней парте и наблюдал за ребятами. Хотел передать радость школьника, который получил пятерку. Как-то учительница вызвала к доске лучшего ученика, а он вдруг стал запинаться, совсем смутился и в итоге получил двойку. Его расстроенное лицо взволновало Федора, и появилась новая идея картины. Надо сказать, что дети считали его своим художником, дядя хранил множество школьных сочинений, написанных по его картинам. "Двойка" была написана в 1952 году и вызвала такой интерес, что через два года появилась картина "Переэкзаменовка" - продолжение истории, где действует тот же главный герой.



Типичный признак двоечника — частые двойки в дневнике

- **Дво́ечник** — неуспевающий ученик, который имеет по крайней мере один или больше учебных предметов, сданных на оценку «неудовлетворительно». Двойка ставится за невыполнение учебного задания.
- Термин «двоечник» распространён на территории бывшего [СССР](#), поскольку оценке «неудовлетворительно» соответствовала оценка «2» по пятибалльной системе.
- Словарь Ушакова относит термин *двоечник* к [арго](#) к арго и считает его устаревшим. Тем не менее, данный термин широко употребляется как в бытовом обиходе, так и в научных статьях, посвящённых [психологии](#) к арго и считает его устаревшим. Тем не менее, данный термин широко употребляется как в бытовом обиходе, так и в



Картина Федора Решетникова "Опять "двойка""

К.ЛАРИНА: Долго я мучилась-мучилась, Наталья Александровна, и решила пойти нетрадиционным путем. Вот смотрите, что я придумала. «Перед нами картина Решетникова «Опять двойка». На картине изображена семья, которая встречает мальчика, пришедшего из школы с «двойкой». На переднем плане картины мы видим мальчишка-неряху. Он светловолосый, тепло одетый: на нем поношенное пальто, черные штаны и калоши, в руках потрепанный портфель. Портфель у мальчика старый, явно побывавший в боях и развлечениях, на мой взгляд, неоднократно. Еще портфель перевязан веревкой, из него торчат коньки. Мальчик грустен, потому что он принес «двойку» уже не в первый раз. Мальчика радостно встречает собака, потому что ей все равно, получил он «двойку» или нет. В центре картины сидит расстроенная мама, она думает о том, что ей опять придется идти в школу, она очень хотела, чтобы ее сын учился на «отлично» или «хорошо», как его сестра. Рядом с мамой на велосипеде сидит веселый брат и ждет-не дождется, когда же старший брат с ним поиграет. Он не понимает, что брат и мама расстроены».



- **К.БАСИЛАШВИЛИ:** Ксюш, а можно я тоже продолжу? Продолжу? «...В довершение хочется объяснить, почему в моей работе ни разу не встречались слова «в центре», «центр», «центральный персонаж». Когда я смотрю на эту картину, в первую очередь мне в глаза бросается окно, оно полно света, а значит жизни, надежды. Оно пропускает через себя все чувства, эмоции наружу – туда, в голубую бесконечность, в вечность, которая видела все, которая была и будет всегда. И думая об этом, я чувствую, что все происходящее на картине теряет свою важность, острую актуальность. Что эти волнения по сравнению с жизнью целиком, с историей?»



ТАТЬЯНА ЗЕЛЮКИНА:

Картина Федора Павловича Решетникова «Опять двойка» поступила в Государственную Третьяковскую галерею в 1957 году. Приобретение это было прямо у автора, и перед этим она неоднократно выставлялась на выставках. Работа была написана художником в 1952 году, и очень занята по своему сюжету. Сюжет, конечно, взят как бы из жизни, и для меня еще с детства эта работа была одной из любимых. Именно вот это вот тепло и вызвало интерес в этой картине, когда она представляла среди многих других работ наше искусство в Брюсселе в 1958 году.

Н.АЛЕКСАНДРОВА:

- Читается даже то, что эти дети разных поколений, понимаете? Вот девочка она предвоенного года рождения, мальчишка, очевидно, попал на самый военный период, и это тоже целая эпоха фильмов и целое поколение, кстати, в искусстве – таких вот... Шестидесятники – все дети войны. Будущие, я имею в виду, шестидесятники, этот мальчишка через 15 лет. Я не хочу сказать, понимаете, какой-нибудь Шпаликов, но это вот целое поколение такое. Именно, Попков – точно его поколения. А младший мальчик – он послевоенный. И эта эпохальность она тут совершенно верно читается. И я думаю, что усталость матери, ее такой взгляд поникший, она именно связана с тем, что придется как-то выгребаться. А детали шикарного быта, действительно... Ведь часы тут тикают, маятник на часах в состоянии разгона изображен, часы старой немецкой фирмы, чуть не «Павел Буре». Такие остатки роскошного быта в коммунальной квартире: ковер на полу, на который мало кто обращает внимание...

- Сочинение по картине Ф.П. Решетникова "Опять двойка"

Передо мной картина Ф.П. Решетникова "Опять двойка". Главной фигурой является мальчик Митя.

Он опять получил двойку. Митя одет в пальто, на ногах ботинки. В руках он держит портфель, перевязанный верёвкой, из него торчат коньки. Он пришёл из школы. Лицо у него нахмуренное, глаза потупленные в пол.

Мать сидит у стола, сложив руки на коленях. Она смотрит на сына с укоризной. По её лицу видно, что она огорчена.

Сестра вытащила учебники и делала уроки. Она смотрит на Митю с осуждением. Одета сестра в школьную форму, на её шее повязан красный галстук, она, наверно, не получает двойки. Младший брат сидит на велосипеде и смотрит на Митю с усмешкой. Одна собака с радостью встречает хозяина. Это видно из того, что она передними лапами упёрлась в его грудь, виляя хвостом.

На картине видно, что квартира двухкомнатная. В комнате, которая расположена ближе, темнее. В первой комнате на полу лежит ковёр, посередине стоит стол с белой скатертью, рядом стоит стул. На стене висят часы и календарь. в другой комнате на подоконнике стоят горшки с цветами, на стене висит календарь.

Я думаю, что мальчик исправится и больше не будет получать двойки.



Из сочинений учащихся 5 класса

(Сочинение по картине Ф.П. Решетникова “Опять двойка”)

1. Рядом с мальчиком, положив лапы на его грудь, стоит собака. По ее лицу видно, что она рада видеть хозяина.
2. Рядом с главным героем, на его груди, стоит радостная собака, не понимающая, расстройств и счастливая от прихода хозяина.
3. Видно, что старшая сестра сделала уроки и вообще любит учиться. У нее прилежный портфель.
4. Эта картина очень грустная, мрачная. Глядя на эту картину, сразу хочется учиться хорошо.
5. На первом плане грустный мальчик, лицо у него было опущено на пол.
6. В глубине картины виднеется семья мальчика.
7. Мне не понравилась картина, потому что здесь описывается горе мальчика, семьи. Потому что двойка – это горе семьи и особенно мамы.
8. Мне кажется, картина тусклая все лица, кроме собаки и младшего брата, унылые.
9. Мне понравилась эта картина по такому признаку, что первым делом надо учиться, а потом идти гулять и играть в игрушки.
10. Собака встречает хозяина радостно и обнимает его.
11. Младший брат мальчика еще маленький и не понимает, что такое “два”, он счастлив.

Чтобы уметь писать сочинение, надо знать законы, по которым оно строится.



ПОМНИ!

- 1. Основная мысль сочинения (для чего написан текст?) – это душа сочинения, его стержень, то, для чего оно написано, то, что хотел сказать автор.
- 2. Полезно завести картотеку с высказываниями великих людей по разному поводу, чтобы потом использовать их как эпиграф, вступление, заключение или цитату.
- 3. План – заранее намеченная система работы с сочинением.
- План бывает кратким и развернутым.

- **Передо мной картина Ф.П. Решетникова «Опять двойка». На ней изображена вся семья: мама, сестра, старший брат, младший брат и, конечно же, собака. На переднем плане изображен главный герой картины. Мальчик недавно вернувшийся из школы, в расстегнутом пальтишке, с опущенными грустными глазами, с покрасневшим лицом от стыда и позора. Если внимательно приглядеться к портфелю ученика, можно увидеть торчащие из него коньки. Сам портфель перевязан веревкой, что дает отгадку на то, что он уже не выдерживает всего, что в нем написано. Пес с радостью смотрит в лицо ребенка, ему все равно какие оценки у мальчика, главное, что вернулся ученик в целости и сохранности. Сразу понятно, что грустный паренек и есть хозяин собаки. Собака сама белая с коричневыми пятнами и остреньким черненьким носиком. Хвост у нее завит в забавное колечко. Но в другом настроении мама ученика. По выражению лица можно прочесть ее мысли. Кажется вот-вот выразит она их вслух: «Ну вот, еще одну двойку получил, что же мне с тобой делать, лентяй ты этакий?» По одежде женщины видно, что она прервала уборку и пошла встречать сына, который уже, наверное, не первый год огорчает мать плохими оценками. Еще один признак уборки – это швабра, стоящая в правом углу. В выражении лица сестры тоже можно угадать, что ей стыдно за брата и беспокойно за маму. Она, придя из школы, не переодевшись из школьной формы в домашнюю одежду, села за уроки. Заметно, что она уважительно относится к школе и, вероятно, отличница. Братик ученика рад его приходу так же, как и собака. На заднем плане изображена другая комната. В ней на окне стоят цветы. Видно, что она не просторна, но уютна. Эта картина понравилась мне тем, что на ней видно кроме укора и грусти еще и жалость.**



- **Перед нами картина Ф.П. Решетникова «Опять двойка». На картине изображена семья, которая встречает мальчика, получившего двойку.**
На переднем плане мальчик-нехочуха. Он светловолосый, выглядит грустно, одет в черные галоши, черные штаны, старый тулуп с меховым воротником. В руках он держит старый, рваный, перевязанный веревкой портфель. На мой взгляд, на портфеле он катается, дерется им и использует на полную катушку. Мальчик принес двойку, и поэтому у него грустный вид. И это не в первый раз. Мальчика встречает собака; она верный друг, даже если у него двойка, да она и не подозревает, что у него двойка. Собака породы дворняга, она белая, с большими коричневыми пятнами.
Чуть поодаль центра картины сидит мама, уставшая, грустная, глаза налились слезами, ведь она хотела, чтобы сын был отличником или хорошистом, но не двоечником. Рядом с мамой брат; он веселый, потому что ему интереснее играть со старшим братом.
На заднем плане - сестра, готовая разорвать брата. Сестре жаль маму.
Я ничего страшного не вижу в том, что сын принес двойку, потому что главное не оценка, а знание.



- **Перед нами картина Ф.П.Решетникова «Опять двойка». На картине изображена семья, которая встречает мальчика, принесшего из школы двойку. На переднем плане картины мы видим мальчика – неряху. Он светловолосый, на нем поношенное пальто, черные штаны, калоши, и у него в руках портфель. Он старый, обмотанный веревкой, и, наверняка, этот мальчик неоднократно им дрался. У мальчика грустный вид, потому что он принес двойку. Мальчика радостно встречает собака, потому что она рада его приходу и не подозревает о двойке. Она белого окраса с коричневыми пятнами. В середине картины на стуле сидит мама. Она смотрит на сына неодобряюще и думает, что опять у него двойка и опять ей придется идти в школу, и , что даже возможно, его выгонят из школы. А младший брат, сидящий на велосипеде, рад ему. Брату наплевать на двойку, потому что сейчас он с ним поиграет. Его сестра – отличница тоже не одобряет положение мальчика и сочувствует маме, отчего готова задушить своего брата. Мое отношение к картине отрицательное. Я встал бы на сторону мамы.**



- **Перед нами картина Ф.П. Решетникова «Опять двойка». На картине изображена семья, которая встречает мальчика, пришедшего из школы с двойкой. На переднем плане картины мы видим мальчика – неряху. У него светлые волосы, у него грустный вид, на нем тулуп, и он держит потрепанный портфель. На мальчике черные штаны и черные ботинки. Портфель старый и грязный. Скорее всего, он побывал в мальчишечьих боях, из портфеля торчат коньки. У мальчика грустный вид, потому что он опять принес двойку. Мальчика встречает собака, потому что ей все равно: есть у него двойка или нет. В центре картины мы видим маму, сидящую на стуле. У нее опустились руки от горя. Рядом с ней на велосипеде – брат. Он радостно смотрит на мальчика и думает: «Ну вот, пришел брат и будет со мной играть». На заднем плане сестра укоряющее смотрит на брата. Она отличница и делает уроки. Картина мне понравилась, она достаточно поучительная.**



- **Перед нами картина Решетникова «Опять двойка».**
Зима. Мальчик пришел из школы. Он одет в тулуп. У него в руках потрепанный портфель, перевязанный веревкой. Из него торчат коньки. Ученик опять принес двойку. Ребенок – озорник и прогульщик. У него потрепанные волосы. Мальчик после школы гулял вместо того, чтобы прийти домой и делать уроки. Он огорчен. Его радостно встречает собака. Но ученику не хочется играть с псом. Дворняжка белая с рыжими пятнами. Хвост колечком. Она рада, что пришел хозяин. Потом собака и мальчик пойдут гулять.
Мама очень расстроена. Она занималась уборкой или готовила. Ей обидно, что сын прогульщик. Но женщина все равно добрая и любит своего старшего сына. Мама сидит за столом в большой комнате. Около нее младший сын, которому года четыре. Он катается на детском велосипеде, на котором и встречает брата. Ребенок еще очень мал и поэтому не понимает, что такое двойка.
Старшая сестра тоже школьница. Но она уже давно вернулась из школы. А сейчас, не раздеваясь, садится за уроки. Девочка очень любит учиться. Ей жалко маму. Она переживает.
На заднем плане видна другая комната. Там на подоконнике стоит в горшке цветок.
Фон картины не очень веселый.
Мне понравилась эта картина, потому что тут описывается жизненная ситуация.

Корнеева Даша





- **Перед нами картина Ф.П.Решетникова «Опять двойка». На картине изображена семья, которая встречает мальчика, пришедшего из школы с двойкой. На переднем плане картины мы видим мальчика-нехачу. Он светловолосый, тепло одетый, на нем поношенное пальто, черные штаны и калоши, в руках потрепанный портфель. Портфель у мальчика старый, явно побывавший в боях и развлечениях, на мой взгляд, неоднократно; еще портфель перевязан веревкой, из него торчат коньки. Мальчик грустен, потому что он принес двойку уже не в первый раз. Мальчика радостно встречает собака, потому что ей все равно, получил он двойку или нет. В центре картины сидит расстроенная мама, она думает о том, что ей опять придется идти в школу. Она очень хотела, чтобы ее сын учился на отлично или хорошо, как и его сестра. Рядом с мамой на велосипеде сидит веселый брат и ждет - не дождется, когда старший брат с ним поиграет; он не понимает, что брат и мама расстроены. На заднем плане картины мы видим сестру – пионерку. Она отличница. Сестра учит уроки, ей жалко маму. Ей очень не нравится отношение брата к урокам.**



- В картине Решетникова «Опять двойка» изображен мальчик, который пришел из школы и принес двойку. На переднем плане картины изображены мальчик и собака. Мальчик пришел из школы и принес двойку. Из его портфеля торчат коньки, потому что вместо уроков он катается на коньках. Двойку, конечно же, он получил из-за прогулов и невыученных уроков. Я думаю, что вряд ли он получит пять за уроки, если он все время приходит намного позже, чем его сестра. Вряд ли он успеет сделать все уроки. В школе этого мальчика считают двоечником и прогульщиком. На переднем плане изображена собачка. Ее хозяин мальчик. Собачка, скорее всего, дворняжка. Она белая с рыжеватыми пятнами. У нее хвост крючком, и она им виляет. Ей все равно, что получил хозяин. На среднем плане изображены мама, братик и сестра. Мама, конечно, очень огорчена оценками сына. Ее поведение очень огорчает маму и вызывает у нее головные боли. Она очень добрая, так как не стоит с ремнем и не смотрит зло на сына. Она смотрит на него в каком-то смысле с сочувствием. Она только что приготовила еду и, я думаю, принялась за уборку. Сестра уже давно дома, она поела и уже решила сесть за уроки, как вдруг явился брат. В отличие от брата-двоечника сестра одета очень опрятно и аккуратно. Брат же одет в какое-то старое-престарое пальто (может, оно никакое не старое, а просто замызганное и запачканное). У сестры все аккуратно сложено в портфель, а у брата большую часть портфеля занимают коньки и всего пара учебников. Когда брат собирал портфель, коньки, похоже, не уместились. Портфель не застегнулся, и мальчику пришлось завязать его веревкой. Но сестра такую ерунду в школу не таскает, и у нее все учебники в порядке. Она смотрит на брата с укоризной. Но ей не так стыдно за брата, как боязно за мать. Мать же ведь тоже волнуется. Она не хочет идти в школу к директору и разговаривать с ним по поводу сына. Хотя директор, наверное, еще не успел ее вызвать, я думаю, что ей придется пойти к нему. Сестра же, я думаю, учится в восьмом или девятом классе, и она отличница. Что касается младшего брата, то ему не более четырех лет. Ему как-то все равно какие отметки у брата. Ему главное, чтобы старший брат с ним поиграл. Ну а брату – школьнику, конечно же, интересней поиграть. На заднем плане, я думаю, комната сестры. Там висит географическая карта, которой пользуется сестра. Мне понравилось в этой картине собачка. Мне нравится ее завитой хвост, окрас и ее мордочка.



- **Картина Решетникова «Опять двойка», на первый взгляд такая незамысловатая, понятная** каждому из нас, на самом деле несет в себе более чем глубокое содержание, на ее примере хорошо видны отношения между людьми, в особенности внутрисемейные.
- Для начала обратимся к обстановке, позволяющей лучше определить все аспекты данной ситуации, расставить акценты происходящего. Перед нами – типичная квартирка послевоенного времени. Это может происходить и в Москве, и во Владивостоке, но, мне кажется, что это квартирка в каком-нибудь маленьком провинциальном городе. Обстановка небогатая, наверняка перед нами все члены семьи – война оставила их без отца, главного кормильца, и вся забота о содержании трех детей легла на плечи матери – уже немолодой женщины, изрядно измученной жизнью. Вся жизнь ее проходит в трудах, домашних заботах, и порой ее усталое, изнуренное лицо озаряет слабая улыбка, а глаза чуть-чуть увлажняются. Сейчас мы называем это «бальзам на душу», она же вряд ли знает такие слова и уж тем более не мыслит такими категориями. Но для нее эти маленькие радости фактически составляют смысл жизни, помогают не сдаваться, дают ей надежду.
- И, конечно же, эти надежды она связывает со старшим сыном – мальчиком лет десяти, про которого, наверное, говорит: «Мой старший парень хороший, добрый. Обалдуй, конечно, да и лентяй». Она верит в него, и для нее его неудачи воспринимаются тяжелее всего – тем более что двое других детей ее не огорчают: дочь по причине своего трудолюбия, а младший сынишка пока просто не имеет поводов. А, как известно, матери обычно больше других своих детей любят ребенка-неудачника. Более удачливые воспринимаются ими как уже почти «вылетевшие из гнезда», а тот, один, он «слабый», его надо поддержать, защитить. И вот она сидит и смотрит на него, но не с гневом, а с печалью. Она думает, какой он жалкий: и пальтишко-то старенькое, и уши торчат, и сам он какой-то весь непокладистый. «И в кого он такой уродился?» - проскальзывает у нее в голове. Ее волнует, что ждет его в будущем, и, будучи женщиной простого, патриархального склада, успехи дочери почти не воспринимает – порой скажет машинально «молодец», а сама уже думает о сыне. Ей-то, девке, чего хорошо учиться, ей рожать надо будет, а не головой думать. Ну да ладно, учится себе – и пусть учится, коли нравится. Этим во многом и объясняется поведение дочери: психологически ей хочется доказать, что она лучше и важнее брата, хотя сама она может этого и не осознавать. В ее взгляде читается укор, чувство превосходства. «Почему ты держишь его в этом доме? Он хуже меня во всем, а ботинки новые ему купили, а не мне», - так и вертится у нее на языке раздраженное восклицание, обращенное прежде всего к матери – к человеку, на которого ей всегда хотелось произвести наибольшее впечатление, добиться ее похвалы. Она пришла и уже из своего куцега портфельчика учебники с тетрадками достает, а у него из портфеля что выглядывает? Тетрадка? Нет, коньки.

- Да, у мальчика действительно коньки в портфеле – для него они важнее учебы. Мне кажется, что главная проблема здесь не сама по себе «двойка», а отсутствие у него мотивации к учебе. В данный момент он переживает не из-за «двойки», а из-за того, что огорчил мать. Он отводит от нее глаза, ему стыдно перед ней. Но если бы сейчас конфликт исчез и он опять был бы предоставлен самому себе, он не сел бы за уроки, а пошел бы снова на каток. И так было бы до следующей двойки, а потом еще до одной и еще, - это цикл, замкнутый круг, и разорвать его может только его воля к победе, желание стать лучшим, получать хорошие отметки, а не отведенные глаза и потом сказанные матери пристыженные, неискренние, механические слова: «Извини, я больше не буду, честно». Начав получать хорошие отметки, он изменит не только отношение к себе других, но он в первую очередь изменит и отношение к самому себе, станет уважать себя, а следовательно, делать все лучше и «держат марку», не будет все время бояться. И это более чем важно: от этого зависит будущее героя и в этом кроется суть конфликта.
- На картине присутствуют и два образца радости, веселья, словно бы противопоставленные трем главным героям. Это собака и младший сын. Младший в семье ребенок беззаботно катается на велосипеде, он эгоцентричен, и его пока мало волнуют проблемы окружающих. Он никогда не представляет брата как ученика, для него он в первую и последнюю очередь родственник, член семьи, и потому какая-то «двойка» его мало волнует.
- Собака же радуется просто потому, что она собака, животное, и осмыслить ситуацию она не в состоянии. Она поймет, что сейчас не время для веселья, только когда начнется крик, затрагивающий ее животные, природные инстинкты. Но в том-то и сила картины, что все тихо; оплеухи, крик и слезы начнутся потом, а сейчас ситуация статична, и именно эта статика наиболее примечательна и передает наибольшую информацию.
- В довершение хочется объяснить, почему в моей работе ни разу не встречались слова «центр», «в центре», «центральный персонаж». Когда я смотрю на эту картину, в первую очередь мне в глаза бросается окно. Оно полно света, а значит, жизни, надежды. Оно пропускает через себя все чувства, эмоции наружу, туда – в голубую бесконечность, в вечность, которая видела все, которая была и будет всегда. И, думая об этом, я чувствую, что все происходящее на картине теряет свою важность, острую актуальность. «Что эти волнения по сравнению с жизнью целиком, с историей? Так было и так будет всегда. Надо успокоиться, оглянуться и найти что-то вечное, какие-то непреходящие истины и уцепиться за них», – хотя происходящее на картине масштабом и видом значительно скромнее Аустерлицкого сражения, но, мне кажется, что мысли Андрея Болконского вполне воплощаются в этой картине.

- **Устинова Даша, 10 класс.**

- Я хотела бы начать с описания обстановки. Как мне кажется, это происходит где-то в 50-е годы или даже позже. По-видимому, квартира не очень богатая, но и не бедная, мужчины в доме нет, из-за этого вся работа лежит на матери-одиночке. Как мы видим, она в фартуке, с косынкой на голове – можно сделать вывод, что у нее работа идет постоянно.
- Несомненно, напряжение в комнате очень высоко, так как ситуация серьезная, тем более что это происходит не в первый раз, как мы можем узнать из названия. В таких семьях, где не располагают достаточным количеством денег и дети растут без отца, у матери есть одна надежда – ее дети и их учеба, в частности. Особенно учеба сына, ведь он должен будет стать главой семьи, кормильцем, и многое зависит именно от учебы. Также от этого зависит, станет ли он пионером, что было очень важно для того времени. Центром внимания является сам мальчик, и к нему как бы направлены три «луча», три разных к нему отношения. Конечно, самым большим «агрессором», если можно так сказать, является сестра-отличница. Она прилежная ученица, она пионерка, она очень ответственно относится к учебе и ко всему, что с ней связано. Мы можем видеть, как она аккуратно одета, как аккуратно она кладет учебники, все на своих местах. В ее взгляде четко виден укор, недовольство. Сестра относится к мальчику, скорее, не как к брату, а как к ученику, который не исполняет свои обязанности. Ей это непонятно, она другая по натуре. Свое сыграл и ее возраст: она старший ребенок в семье, и, как можно догадаться, мама оставляла и оставляет ее иногда присматривать за младшими братьями – это дает ей право чувствовать себя более взрослой, и, учитывая детский максимализм, мы можем понять, что все ее чувства «гипертрофированны», и по этой причине она реагирует даже строже, чем сама мать, хотя та имеет больше прав на это. И нельзя не сказать, что ко всему тому примешивается еще и своеобразная гордость за то, что она не такая, за то, что она правильная.

Мать же «более мирная». Она измотана своей жизнью, и у нее нет сил даже на то, чтоб сердиться. В ее взгляде можно увидеть обреченность, грусть. Она делает все что может для своих детей, можно сказать, она живет ради них и чувствует себя виноватой в том, что сын опять получил двойку. По ее позе видно, что она уже не знает, что делать, она устала и не может стоять. Скорее всего, она села сразу после того, как мальчик сказал ей, в чем дело, это был для нее удар, и она не смогла принять его.

Рядом с мамой как бы на контрасте изображен младший сын на велосипеде. Жизнерадостный, полный сил, он с усмешкой, с ехидством смотрит на брата. Скорее всего, как это обычно бывает, он избалован матерью, так как он является самым маленьким. Об этом говорит и то, что ему разрешено кататься на велосипеде по квартире, хотя это и доставляет немало дополнительных забот маме. Можно сказать, что он маленький эгоист. Тут затрагивается еще и конфликт младшего и старшего братьев – младший либо пытается быть во всем похожим на старшего (но это не тот случай), либо при каждой ошибке и шалости бежит к маме ябедничать, пытается получить больше похвалы за счет своего брата. И в данной ситуации он (младший брат) стоит на всякий случай поближе к маме, вряд ли он был так смел, открыто ухмылялся, если бы стоял поодаль, он своеобразно прячется за ней, перестраховывается.

И в заключение я бы хотела сказать о персонажах, стоящих на первом плане, собственно, мальчика и собаку, разряжающую всю картину. Она как яркое пятно на темном фоне. Она прибежала к мальчику и дружелюбно прыгнула на него, она рада его приходу, она его любит, и ей невдомек, что он там получил. Из этого, например, мы можем сделать вывод, что мальчик на самом деле не так и плох. Все еще можно исправить, главное, чтобы было желание. Если мы посмотрим на его лицо, то мы увидим, что оно выражает печаль, горечь, стыд, он стоит, опустив плечи, и ему даже стыдно посмотреть в глаза семье. Он не гладит собаку, а просто обреченно стоит, ожидая «приговора», а внутри его мучает совесть. Хотя он и изображен в дубленке, которая скрывает, есть ли у него тот заветный красный галстук (конечно, в советское время двоечник не мог быть изображен пионером), в руках у него портфель, к которому привязаны коньки, что, по идее, должно свидетельствовать о том, что он сегодня играл в хоккей после школы и, мол, он все равно веселился после такого трагического события, но мне кажется, что этого не было, ведь у него абсолютно искренняя горечь в глазах, он осознал свою ошибку.

Так что, мне кажется, он еще не потерян для того общества. Главное то, что он сожалеет, он раскаивается, а значит, он понимает, что так нельзя и это надо исправить. Он же еще мал, и все впереди. По-моему, после этого инцидента в нем что-то изменится, и он будет относиться к своим обязанностям более серьезно.

- **Катя Федорова, 7 класс.**

- **Получать двойки всегда обидно. Обидно осознавать тот факт, что ты мог написать хорошо, но нет – судьба сложилась так, что у тебя в тетради теперь «красуется» красная двойка. Но еще обиднее, возвращаясь домой после школы, представлять себе огорченные лица родителей. В этот момент ты готов возненавидеть весь свет – и за то, что какой же ты глупец, и за то, что придется огорчить родителей, которых ты, несмотря на все неприятности и проблемы, все же очень крепко любишь. Но тем не менее хоть какое-то утешение есть – хотя бы то, что ты не одинок, есть на свете люди, которые тебя понимают и которые тоже получают плохие оценки. Ну, например, мальчик в картине Ф. Решетникова «Опять двойка».**
- **Холодная зима в городе. Дует ветер, но в маленькой квартирке тепло и уютно. В углу гостиной тихо тикают ходики. Обеденный стол накрыт белой скатертью, вокруг него стоят стулья с обитыми теплой кожей спинками. С другой стороны стола к нему придвинута низенькая скамеечка. На деревянном полу, что некогда был покрыт лаком, лежит клубнично-красный ковер с узорами по краям. В более темном угу едва виднеется еле различимый контур цветка в горшке. Над ним, совсем рядом с открытой дверью, ведущей в чью-то комнату, висит календарь. Казалось бы, недостает только счастливой семьи, попивающей горячий чай с конфетами. И эта семья есть... но она совсем не счастливая.**
- **У стола стоит девочка лет двенадцати, серьезно нахмутив лоб. Ее волосы заплетены в две аккуратные косички с бантами, строго лежащими на ее плечах. Одета девочка в форменное коричневое платье и черный фартук. Даже красный пионерский галстук повязан у нее на плечах аккуратно и строго. Портфель ее также очень аккуратный и чистенький. Сейчас девочка достает из портфеля учебники... Но отчего же она замерла в такой суровой позе? Замерла не одна девочка – замерла и ее мать. Эта женщина одета по-домашнему, косынка и фартук говорят о том, что она сейчас готовила что-то на кухне. На лице у этой женщины – скорбь, видно, что она расстроена. Рядом с ней на**

маленьком красном велосипеде сидит пухлощекий мальчик в коротких штанах и заправленной в них рубашке. Его хитрый взгляд и ухмыляющаяся улыбка адресованы туда же, куда направлен строгий осуждающий взгляд сестры-отличницы и скорбный взгляд матери.

Так на кого же устремлены эти взгляды? Ответ прост – на мальчика на переднем плане. Этот светловолосый мальчуган с оттопыренными ушами и красными щеками одет в коричневое – явно с чужого плеча – пальто с меховым воротником. Пальто полурасстегнуто – виднеется воротник форменной куртки. Парнишка одет в синие мешковатые брюки и блестящие, еще не ношенные ботинки. В руках он держит кожаный портфель, уже успевший побывать во многих «сражениях»! Чего только не делали этим портфелем! Били и по голове смертельного врага из параллельного класса, и по голове симпатичной девчонки с косичками с передней парты. Портфель и мячом футбольным, и штангой успел побывать! А сколько раз его бросали! Один раз на портфель даже вылили чернила... Теперь и замок на портфеле не работает – ну, ничего, можно и веревочкой перевязать. Никогда еще портфель не подводил его, но сейчас все же подвел.

Так что же такого мальчик сделал? Он получил двойку. Опять! А все из-за того, что закатался на коньках, вместо того чтобы учить уроки (кончик лезвия коньков выглядывает из портфеля). Мальчику стыдно и обидно, стыдно, потому что опять, уже, наверное, в сотый раз он получил двойку! Обидно перед сестрой-отличницей, которую даже в школе на доске почета вывесили! Обидно перед всеми, особенно перед матерью, которую он очень любит, но все время огорчает! А младший брат... опять будет ехидничать и хихикать! Единственный, кто рад появлению мальчика, - это его собака, она всегда будет рада появлению своего хозяина – ведь она сейчас виляет хвостом и улыбается!

Остается только пожелать мальчику, чтобы в следующий раз с ним такого несчастья не приключилось и чтобы он – пусть даже сидя до ночи – все же выучил уроки, а в школе старался бы как можно больше отвечать!

На картине Ф. П. Решетникова «Опять двойка» мы можем видеть семью времен 70-х годов. Около стола, покрытого белой скатертью, присела отдохнуть женщина после работ по дому, рядом на красном двухколесном велосипеде сидит мальчик, ему около пяти-шести лет. За этим же столом стоит девочка и, не глядя, перелистывает книгу. И наконец, главный герой – мальчик 10-12 лет, одетый в маленький тулупчик и держащий в руке портфель, из которого чуть-чуть высовываются книжки, а среди книг блестит лезвие конька, значит, мальчуган не только двойку получил, но еще позорно прогулял все уроки. Перед несчастным мальчишкой, положив ему на грудь лапы и утешая его, стоит собака – хвост кольцом. Лицо у мальчика расстроенное и даже, возможно, заплаканное. Его мать устало и огорченно смотрит на него, а братишка наоборот, по-моему, как бы насмехается над ним. Как-то странно и удивленно взглянула на расстроенного паренька его сестра. В ее глазах читается: «Ну что, опять двойка?!» Даже вещи и цвета как будто упрекают двоечника. Ярких цветов нет, может, они все поблекли при виде мальчишки, который, по-моему, не первый раз заработал двойку. Автор запечатлел момент, когда в комнате наступила полная тишина, только ветерок из окна на кухне дует, напоминая нам, что время остановилось. Минуту назад мама могла разговаривать с дочкой, а младший братишка петь веселую песенку, но сейчас все замолчали и смотрят на мальчишку-хулигана. А он ни на кого не смотрит, он смотрит себе в душу, в сердце.

Эта картина поучает нас, что нельзя прогуливать. Нельзя поддаваться искушению отдохнуть, если у тебя есть дело, а «сделал дело – гуляй смело».