

*Сочинение по  
картине  
Б. Кустодиева  
«Масленица»*

Урок русского языка  
(по УМК В. Бабайцевой)

6 класс

Подготовка к написанию  
сочинения по картине

Презентацию составила Лютикова  
Надежда Александровна, учитель  
русского языка и литературы Шатровской  
СОШ

2012 год



# Кустодиев Борис Михайлович

1878 - 1927

Народные праздники были излюбленной темой в творчестве Бориса Кустодиева. И первое место среди них занимает **веселая, шумная, хлебосольная масленица**, длящаяся целую неделю перед Великим постом. Глядя на эту картину, трудно представить, что она создавалась художником в ту пору, когда он был уже тяжело и неизлечимо болен.

Парализованный, навсегда прикованный к инвалидному креслу, Кустодиев говорил о себе: «Мой мир теперь – это моя комната». Но, вопреки всему, именно в этой комнате рождались такие яркие, жизнелюбивые и полные оптимизма творения, как **«Масленица»**.

В промежуток между 1916 и 1920 гг. Кустодиев несколько раз обращался к теме масленицы.



Масленица (1916)





Масленица (1916)-  
вариант предыдущей  
картины



Атмосфера веселого раздольного праздника захватывает нас с первых мгновений. В «Масленице» есть все, что присуще народному гулянию: и веселая карусель с шумным балаганом, и лихая езда в расписных санях с важными бородатыми кучерами, и игра в снежки, и залихвацкие песни под неизменную задорную гармошку.





Масленица (1919)





Масленица  
(1920) -





Масленица (1920)





ТЕАТРЪ

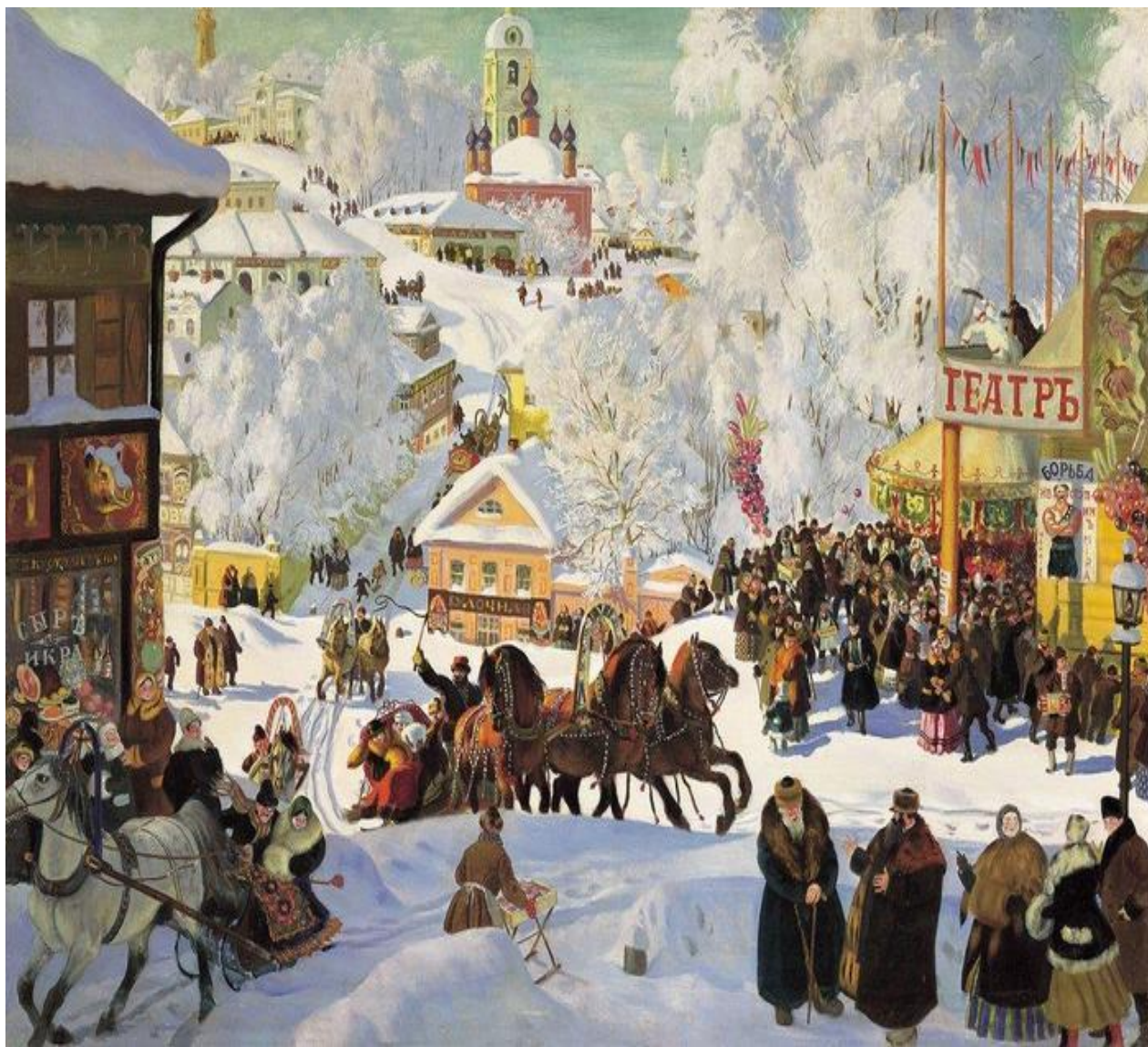
СОРЬБА

СР  
ИКРА



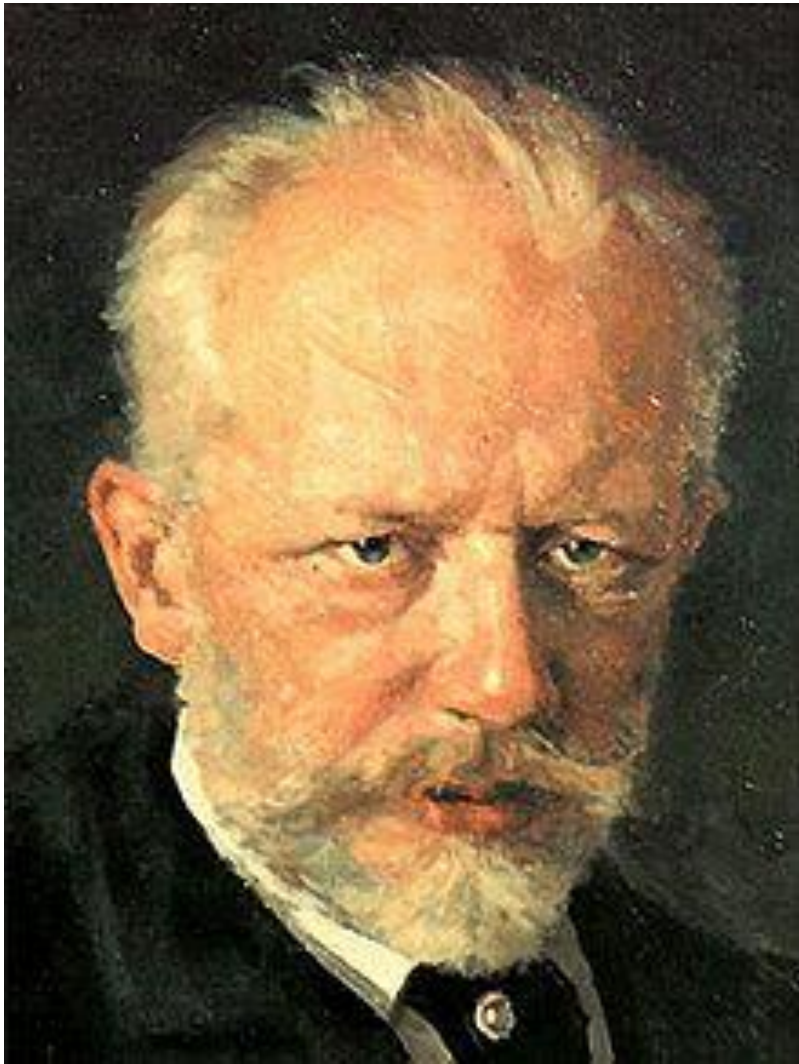
Искрятся морозным инеем крыши домов, светлые купола храмов и разноцветные колокольни устремляются ввысь к изумрудно-зеленому небу, по которому плывут желто-розовые облака и кружат стаи птиц.

Вытянутое по горизонтали полотно вмещает целую панораму города, открывающегося на возвышенности. Наперерез друг другу мчатся веселые тройки, в лощине расположился праздничный базар, и вся площадка перед ним полна людьми, а въезжающая на пригорок главная тройка чуть притормозила свой бег, словно для того, чтобы зритель мог полюбоваться красотой ее убранства. Это собирательный образ России – во всей самобытности народа, обычаев, характерности пейзажа.



Армяк  
Балаган  
Маковники  
Возок  
Палевый





**Петр Ильич  
Чайковский**  
1840 - 1893

«Времена года»  
«Масленица».  
Февраль.





ТЕАТРЪ

БОРЬБА

СЪСЪЗДАТЕЛИ  
СЪСЪЗДАТЕЛИ  
СЪСЪЗДАТЕЛИ





*С Масленицей!*

