



Сочинение по картине П.П. Кончаловского "Сирень в корзине"







Петр Петрович Кончаловский, русский живописец и художник театра, участник объединения "Бубновый валет", впоследствии Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР (1943).

Родился в Славянске (ныне Донецкая область, Украина) 9 (21) февраля 1876 в семье помещика-предпринимателя. Учился в академии Жюльена в Париже (1897-1898) (у Б.Костана и Ж.-П. Лорана) и петербургской Академии художеств (1898-1907) (у В.Е. Савинского, Г.Р. Залемана и П.О. Ковалевского). Испытал влияние В.И.Сурикова, который был его тестем, а также П.Сезанна.



Жил преимущественно в Москве. Был одним из основателей общества "Бубновый валет" (1910).

Творчество Кончаловского можно разделить на три периода. Первый период (десятые годы) — самый типичный для «Бубнового валета». Время ярких, ударных композиций и бурных красок.

Второй период — переходный. В этот период краски Кончаловского начинают приобретать характер цветовой ценности. К этому периоду относится много редких по своей силе и насыщенности полотен.

Третий период — наиболее станковый. Письмо становится более тонким, деликатным. Исчезают декоративные эффекты, отношения цветов приобретают более продуманный характер. Композиция становится строгой. Ничего случайного. Последний период у Кончаловского наиболее яркий и сильный. Определенно ощущается умный глаз, глубокое знакомство с богатой палитрой. Его «Сирень», «Яблоки», «Цветы», «Птицы» — лучшие натюрморты в русской живописи.

В 1943 Кончаловский был удостоен Сталинской премии. Работы П.П. Кончаловского находятся во всех крупных музеях страны и за рубежом.





Работал в жанрах
натюрморта,
пейзажа и портрета.

Автопортрет. 1943. Х.М

Натюрморт- картина с изображением крупным планом предметов: цветов, плодов, битой дичи, рыбы, утвари.



Цветы. Дигиталис. 1910. Х.М.
64x42 см. Нац.галерея
Армении, Ереван



Натюрморт. Фрукты. 1911. Х.М. 73x58
см. Астраханская обл. картинная гал. им.
Б.М. Кустодиева, Астрахань



Корзина с рябиной. 1947. Х.М.
79x95,5. Нац. галерея Армении,
Ереван.

Сирень в стеклянной банке. 1952. Х.
М. 74x92. Музей изобразительных
искусств Республики Карелия,
Петрозаводск.





Сирень в корзине
("Героическая"). 1933. Х.М.
79x104. ГТГ, Москва.

Персики. 1919. Х.М.
63,5x79,5. Кировский обл.
худ. музей им. В. М. и А. М.
Васнецовых, Киров.

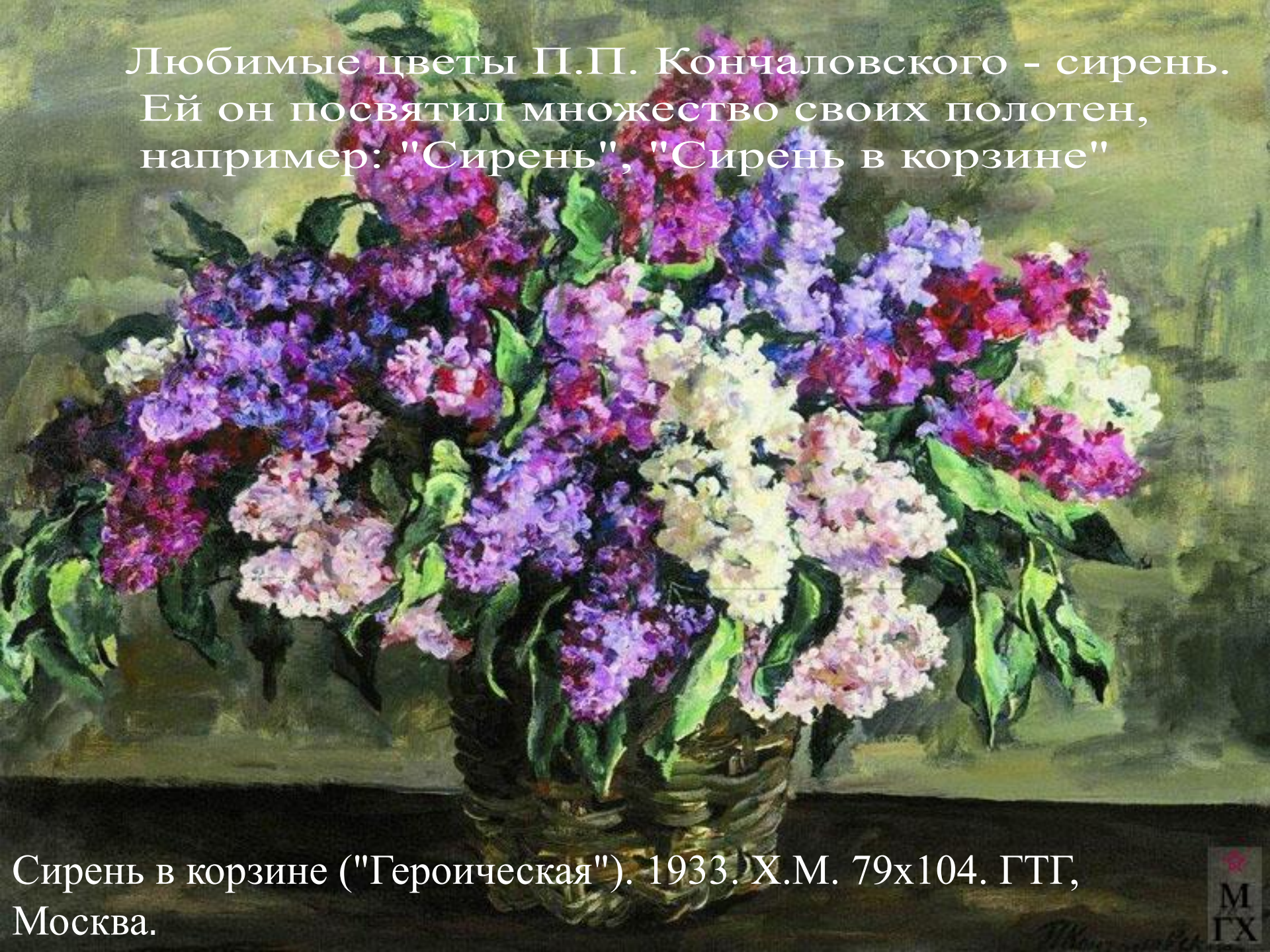


Пожалуй, никто из советских художников не создал так много натюрмортов с изображением цветов, как П.П. Кончаловский. Художник писал цветы так, что, кажется, они сохраняют не только свежесть своих красок, но и свой естественный аромат

Кончаловский говорил, что в цветах есть всё, что существует в природе, только в более утончённых и сложных формах, и в каждой цветке, а особенно в сирени или букете полевых цветов, надо разбираться как в какой-нибудь лесной чаще.



Любимые цветы П.П. Кончаловского - сирень.
Ей он посвятил множество своих полотен,
например: "Сирень", "Сирень в корзине"



Сирень в корзине ("Героическая"). 1933. Х.М. 79x104. ГТГ,
Москва.



Рассмотрите картину, обратите внимание на обилие цветов, изображённых художником. Сумел ли он показать, что сирень свежая?



Какого цвета, каких оттенков эта пышная , великолепная сирень?

Опишите ветки сирени.

Какими прилагательными можно описать сирень и выразить своё отношение к изображаемому?

Рассмотрите листья. Все ли листья сирени одинаково освещены?

Опишите корзину, в которой стоит сирень.

На каком фоне изображена сирень? Почему художник избрал такой фон?

П.П. Кончаловский сказал о своей картине: «В этом букете всё живёт, цветёт и радуется». Согласны ли вы с утверждением художника?



Домашнее задание

Письменно опишите картину П.П. Кончаловского «Сирень в корзине» . Составьте план своей работы, подберите к своему сочинению эпиграф.



**Желаю творческих
успехов!**

