

## Сочинение.

«Всё началось с неумения надевать чулки, а кончилось неумением жить» (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).

Выполнено ученицей 10 «А» класса

МБОУ гимназии №9

Им. С.Г. Горшкова

Шабуня Екатериной

2015-2016 гг.

# Цели и задачи:

- закрепить знания текста
- проследить логику композиции
- повторить средства связи между предложениями в тексте
- научиться строить план сочинения и соотносить его с текстом

*«Ни одна мелочь, ни одна черта не ускользает от пытливого внимания ребёнка; неизгладимо врезывается в душу картина домашнего быта; напитывается мягкий ум живым примерами и бессознательно чертит программу своей жизни по жизни, его окружающей».*

*И.А. Гончаров «Обломов. Сон Обломова»*

*«Всё началось с неумения надевать чулки, а кончилось неумением жить»*, - так охарактеризовал Андрей Штольц своего друга Илью Обломова.

Под этим «всё» подразумевается образ жизни Ильи Ильича: его лежания на диване круглыми сутками, нежелание развиваться и заниматься хоть какой-нибудь деятельностью, боязнь брать ответственность на себя, - то есть «обломовщина».

Эта «обломовщина» сначала проявлялась в таких мелочах, как неумение надевать чулки. Но, постепенно занимая всё большее место в сознании Ильи Ильича, она довела Обломова до потери всякого интереса к жизни, к «неумению жить».

Но кто привил «обломовщину» Илье Ильичу? Ответ прост: те, кто его вырастил, его воспитал, - его родители.

# План:

- I. Роль воспитания в развитии человека
- II. «Всё началось с неумения надевать чулки, а кончилось неумением жить»
  - Патриархальные истоки «обломовщины»
  - Мироощущение родителей
  - Привычки, загубившие взрослую жизнь
- III. «Жизнь родителей в детях»

# Роль воспитания в развитии человека

Воспитание всегда являлось определяющим фактором в развитии человека. От того, как вас **воспитывали** родители в детстве, какие традиции сложились в вашей семье зависело то, каким человеком вы станете, когда вырастите. В одном из самых известных романов русской литературы «Обломов» И.А. Гончаров раскрыл именно проблему **воспитания**. Он очень точно и подробно объяснил, как родители, семейные нормы и обычаи могут сформировать личность человека и убить в нём всякие творческие задатки и жажду к любому виду деятельности.

# Патриархальные истоки «обломовщины»

Та атмосфера, в которой воспитывался Илья Ильич Обломов, очень подробно описана в части «Сон Обломова». **Эта часть** была написана раньше других, она единственная имеет название. **Эти черты** указывают читателю на то, что Сон Обломова действительно является важнейшей частью романа. **В ней** даётся ответ на главный вопрос: почему Обломов такой, какой он есть - апатичный и бездейственный? С самого детства родители прививали **Илюше** патриархальные ценности. **Это** проявляется уже в самой первой и важной черте, отражающей характер ребёнка, его имени – Илья Ильич. **Мальчика** называли в честь отца, по старой русской традиции, а само имя означает «спокойствие, мягкость и размеренность».

Семилетний **Илюша** был очень активный и любопытный ребёнок. **Он** был настоящим «почемучка». **Ему** нравилось бегать по лесу, пробовать вещи на вкус – **он** познавал мир всяческими способами, какими только может это делать маленький ребёнок.

«Ни одна мелочь, ни одна черта не ускользает от пытливого внимания ребенка; неизгладимо врезывается в душу картина домашнего быта; напитывается мягкий ум живыми примерами и бессознательно чертит программу своей жизни по жизни, его окружающей», - так характеризовал Гончаров маленького **Илюшу**.

**Но** почему же перед читателем предстаёт тот самый **Обломов**, который лежит целыми днями на диване, ничем не интересуется и ничего не делает? Как из **этого** весёлого, шустрого и любознательного мальчика вырос такой статичный и отрешённый от мира **Обломов**? Ответ прост: **таким его** воспитали родители, **таким его** сделала «обломовщина».

«Ничто не нарушало однообразия **этой жизни**, и сами обломовцы не тяготились **ею**, потому что и не представляли себе другого житья-бытья; а если б и смогли представить, то с ужасом отвернулись бы от него». – **таким** было мироощущение обломовцев, и **так же** воспринимал этот мир сам **Обломов**.

# Мироощущение родителей

Родители **мальчика** не желали и не могли видеть в нём самостоятельного и деятельного человека. **Сами они** являлись типичным примером живущих в своём изолированном мире апатичных русских помещиков, и своего сына они воспитали таким же.

Мама **Илюши** пресекла на корню всякие попытки мальчика познать мир. **Своей** опекой **она** «задушила» **в нём** любопытство и заинтересованность миром. Она запрещала Илюше убежать далеко от поместья, гулять по лесу, долго играть с деревенскими мальчишками. **Своим** добрым желанием защитить и позаботиться о сыне **она** загубила в Илье интерес к жизни. **Это** вылилось в то, что Штольц метко охарактеризовал Обломова: “Все началось с неумения надевать чулки, а кончилось неумением жить”

Отец же не видел в образовании и разностороннем развитии своего сына ничего стоящего. «Обломовы понимали выгоду образования, но только эту очевидную выгоду. О внутренней потребности ученья они имели еще смутное и отдаленное понятие, и оттого им хотелось уловить для своего Илюши пока некоторые блестящие преимущества», - так относились жители Обломовки, а потом и сам **Илья Ильич** к **образованию**. **Мальчик** сначала испытывал яркий и поглощающий интерес к **познанию**, к различным наукам. Но «обломовщина» брала своё, и **он** всегда очень скоро терял **его**.



# Привычки, загубившие взрослую жизнь

Даже к такому популярному в то время хобби, как чтение, Обломов относился без особой симпатии. «Илья Ильич иногда возьмет и книгу в руки — ему все равно, какую-нибудь. Он и не подозревал в чтении существенной потребности, а считал его роскошью, таким делом, без которого легко и обойтись можно: от этого ему все равно, какая бы ни была книга; он смотрел на нее, как на вещь, назначенную для развлечения, от скуки и от нечего делать».

Когда Ольга Ильинская при знакомстве с Обломовым спросила, читал ли он что-нибудь, Илья Ильич прямо ответил, что он не читает романов, и это было правдой. В то время он почитывал какой-то роман о путешествии в Африку, но он не дочитал и до половины. Эти детали выдают в Обломове человека, который даже если и начинает что-то делать, то не доводит это до конца.

Казалось бы, такой сильный мотиватор, как любовь, должен был разбудить Обломова. Но, нет... Даже любовь к Ольге он не довёл до конца, отказавшись от девушки и, следовательно, от своей единственной возможности начать жить полной жизнью. Ольга не смогла искоренить «обломовщину» из жизни Ильи Ильича, что ещё раз доказывает насколько сильное влияние оказывает воспитание на развитие человека.

## «Жизнь родителей в детях»

Хотя Обломов и бросил девушку, но Ольга смогла найти счастье в семейной жизни с Андреем Штольцем. Штольц был единственным лучшим другом Обломова, хоть и являлся полной его противоположностью. Поэтому, они знали и понимали друг друга, как никто другой. Именно Штольц впервые произнес слово «обломовщина», который так точно характеризовал состояние души и разума Обломова, его образ жизни; он первый открыл глаза своему другу на то бесцельное безделье, из которого состояла жизнь Ильи Ильича.

Каждый человек, который любил Обломова и хоть что-то значил для него, старался помочь ему побороть самого себя, свои губительные привычки. Каждый из них хотел сделать из Обломова достойного члена светского общества, который бы любил жизнь в движении смог бы получать удовольствие от неё. Но ни любовь (в лице Ольги), ни дружба (в лице Штольца) не смогли сломить в Илье Ильиче те устои, которые ему заложили в детстве его родители.

Семья – вот что определяет характер человека. Не зря русская поговорка гласит: «Жизнь родителей в детях». Дети всегда являются наследниками и продолжателями своих родителей. Именно та атмосфера, в которой воспитывался ребёнок, формирует его мировоззрение. Традиции в семье незыблемы, ничто и никогда не сможет сломить их.

# Рефлексия

В своём сочинении я проанализировала проблему, затронутую И.А. Гончаровым в романе «Обломов», - проблему влияния воспитания на жизнь взрослого человека на примере персонажа романа Ильи Ильича Обломова.

Это сочинение так же помогло мне отработать навыки составления плана и соотнесения его с текстом. Выявляя допущенные ошибки, я повторила способы и средства связи предложений в тексте.

# Настроение

«Обломовщина» - то, что воспитала  
Обломова таким; то, что длится вечно и  
оказывает такое влияния на поколения –  
ассоциируется у меня с картиной  
**Сальвадора Дали «Постоянство времени».**

