



Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему в 9 классе



Учитель Новлянской СОШ Лебедева Е.И.

**Выпускнику 9 класса
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ
необходимо:**

- 1) Создать текст сочинения- рассуждения:
 - выдвинуть тезис,
 - обосновать тезис и привести примеры,
 - сделать вывод, подтверждающий тезис;**
- 2) Показать знание русского языка в соответствии с темой дискуссии героев;**
- 3) Найти два примера-иллюстрации и использовать их в собственном сочинении-рассуждении;**
- 4) Создать текст в соответствии с его основными признаками и заданной композицией.**



ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ:

- 1) Формулировка тезиса, связанного с темой сочинения и основной мыслью.**
- 2) Теоретически обоснованный и подтвержденный лингвистическими примерами из текста ответ на поставленный в теме вопрос.**
- 3) Вывод (подтверждение тезиса).**



Начать сочинение-рассуждение можно

- 1) фразой, принадлежащей герою дискуссии;
- 2) собственным высказыванием.



Собственное высказывание может быть сформулировано

1) С помощью предложения, констатирующего актуальность обсуждаемого вопроса
(В наше время особенно остро стоит проблема...Или: Проблема... является актуальной в наши дни).

2) С использованием стилистических фигур:

- именительного темы (Русская орфография. Принципы русской орфографии. Что обозначают эти понятия?)

- парного соединения однородных членов (Звуки и буквы. Как связаны между собой эти понятия?)

- антитезы (Орфограмма и орфографическая ошибка - понятия, противопоставленные друг другу и тесно связанные между собой)

- вопроса и ответа на него (Нужны ли обращения в речи? Безусловно, нужны)

- риторического восклицания (Какая же она трудная, русская орфография!)

Основная часть сочинения-рассуждения

**для связи тезиса и доказательств
возможно использование языковых
средств:**

Глаголов 1-го лица мн.числа

(докажем, найдем, подтвердим, приведем, определим)

**Вводных слов (например, следовательно; я согласен
с Ильей. Во-первых,...; во-вторых,...; в-третьих,...)**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ
КОНСТРУКЦИЙ:**

**это подтверждается тем...; это объясняется тем...; это
обусловлено тем...; причина состоит в следующем...;
отсюда вытекает...; из этого следует, что...; из этого
вытекает, что...; это позволяет предположить, что...**

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ:

- СПП с придаточными причины
(Я разделяю точку зрения Николая, потому что...);
- использование вопроса и ответа на него
(Разве можно не согласиться с мнением Тани? Конечно,
нет.)



Заключение сочинения-рассуждения

СВЯЗЬ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ И ВЫВОДА МОЖЕТ БЫТЬ ОФОРМЛЕНА С ПОМОЩЬЮ:

- вводных слов (таким образом, итак)

- синтаксических конструкций

(в заключение сделаем вывод, подытожим всё вышесказанное, в итоге мы пришли к выводу)



Примерные темы сочинений

(из учебного пособия под ред.Н.А.Сениной.2009):

- Роль устаревших и книжных слов в публицистической и художественной речи;
- Роль книжных слов в публицистической речи;
- Роль лексики разных стилей и сфер употребления в художественном произведении;
- Роль антонимов в речи;
- Роль антонимов в публицистической и художественной речи;
- Роль тире на письме;
- Роль тире в тексте;
- Зачем нужны тире и двоеточия в письменной речи?
- В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым?

Примерные темы сочинений

(из учебного пособия под ред.Н.А.Сениной.2009)

- Зачем нужны вводные слова?
- Роль вводных слов и предложений в устной и в письменной речи;
- Зачем нужны обращения?
- Роль риторических вопросов в тексте;
- Зачем нужны риторические вопросы?
- Роль риторических вопросов в художественном произведении;
- Как правильно написать письмо;
- Особенности текстов публицистического стиля;
- Как строится рассуждение;
- Роль цитат в речи;
- Роль лексического повтора в художественном произведении

Примерные темы сочинений

(из учебного пособия под редакцией И.П.Цыбулько, Л.С.Степановой.2009)

- Зачем нужны запятые?
- Зачем нужно двоеточие?
- Зачем нужно тире?
- Зачем нужна пунктуация?
- Зачем нужна орфография?



Примерные темы сочинений

(из учебного пособия под редакцией Г.Т.Егораевой.2009)

- Зачем нужны суффиксы с эмоционально-экспрессивной окраской?
- Особую роль в способности передавать едва уловимые оттенки значений играет многоточие. Докажите это утверждение.
- Как наречия помогают понять душевное состояние героини?
- Фразеологические обороты оживляют нашу речь, делают ее образнее. Докажите это утверждение.
- Как в тексте однородные глаголы-сказуемые помогают «оживить» изображаемое?
- Почему вводные слова уместно использовать в тексте-рассуждении?