

Русский язык. 5 класс. Автор: Жилин О. Ю.

Сочинение – описание по картине
Фёдора Петровича Толстого
«Цветы, фрукты, птица»





► **Цель урока:**

- *подготовиться к написанию сочинения по картине.*

► **Задачи урока:**

- *Познакомится с жанром натюрморта;*
- *познакомиться с художником;*
- *узнать, что такое колорит картины;*
 - *палитра картины;*
 - *тон картины;*
- *научиться правильно и последовательно описывать картину.*

Жанр картины

- **Натюрморт** (франц. nature morte - мёртвая природа) -


изображение в живописи неодушевленных предметов: цветов, фруктов, битой дичи, рыбы и т.п.

Прочитайте стихотворение.

*Лишь дыханье весны над землей
пролетит.*

*Нежным пухом оденется лес, –
Чья-то звонкая песня незримо звучит
Из лазури прозрачных небес.
Побежали ручьи, запестрели цветы,
И навстречу румяной весне
Льется чистая песня певца красоты
И гремит, и звенит в вышине.*

- *О чём рассказывается в стихотворении?*
- *Как это стихотворение помогает «понять» картину?*



**Предлагаю вам описать картину.
Но жанр повествования необычный –
это должно быть письмо другу. Как
можно точнее, красочнее расскажите о
картине в своём письме.**



Как начинаем письмо?

*Привет, Николай! На уроке русского языка мы
познакомились с картиной Ф. П. Толстого.*

*Ты не представляешь себе, какая эта
удивительная картина....*

1. Вступление.

- Колорит картины – общий характер сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства (он может быть **яркий, светлый, радостный, грустный, многоцветный, разнообразный.**)

Каков колорит этой картины?

*яркий, радостный, летний, многоцветный;
очень много красок использует живописец;
передает тепло лета.*

1. Вступление.

- Палитра картины – многообразие красочных сочетаний в картине, цветовая гамма (она может быть **богатая, разнообразная, насыщенная.**)

Какова палитра этой картины?

Палитра этой картины ...

богатая;

насыщенная;

яркая;

ярко – летняя;

1. Вступление.

- Тон – оттенок, красок, цвета по яркости (он может быть **светлым, тёмным**)

Каков тон этой картины?

Тон этой картины ...

радостный;

теплый.

2. Основная часть сочинения.

ТО, ЧТО ИЗОБРАЖЕНО В ЦЕНТРЕ

- *Что изображено в центре картины?*
- *Как по – вашему, какое название у этих цветов?*
- *Какие краски использует автор, рисуя цветы?*
- *Какое настроение помогают передать эти краски?*
- *Как вы думаете, почему ваза, в которой стоят цветы, прозрачная?*
- *Какие чувства у вас рождаются в душе, когда вы видите эти цветы и вазу?*

2. Основная часть сочинения.

ЧТО ОКРУЖАЕТ ВАЗУ

- *Какие фрукты лежат на столе?*
- *Можем ли мы по фруктам сказать, какой летний месяц «скрывается» за ними? Почему?*
- *Кроме фруктов, что ещё изображено на картине?*
- *Почему художник решил изобразить на картине среди фруктов птичку?*
- *Захотелось ли вам попробовать эти фрукты?*
- *Какие мысли хотел выразить автор, изображая фрукты?*

2. Основная часть сочинения.

ЗАДНИЙ ПЛАН КАРТИНЫ

- *На каком фоне изображены цветы и фрукты?*
- *Почему художник выбрал именно этот цвет?*
- *Как выбор цвета влияет на общее впечатление от картины?*

3. Заключение.

- *Понравилась ли вам эта картина?*
- *Что вы вспоминали, когда смотрели на картину?*
- *Какие чувства вызывает у вас эта картина?*
- *Можно ли сказать, что на ней изображена «мертвая природа»?*

Обобщим сказанное

1. Вступление.

Не забудем про жанр – это должно быть ваше письмо другу.

- *Колорит картины.*
- *Палитра картины.*
- *Тон картины.*

3. Основная часть сочинения.

- *Что изображено в центре картины?*
- *Что изображено вокруг вазы?*
- *Задний план (фон картины).*

4. Заключение.

- *Основной вопрос: можно ли сказать, что на картине изображена «мёртвая природа»?*

Вы написали черновик.

- *Прочитайте первый вариант сочинения: раскрыта ли в нём тема и основная мысль?*
- *Зачеркните то, о чём можно не говорить в сочинении (лишнее).*
- *Дополните те части сочинения, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно.*
- *Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства. Внесите исправления.*
- *Обратите внимание на строение предложений: они должны быть простыми*
[подлежащ. + сказуемое + второстепенные члены (определен., дополнен., обстоят.)]

Вы написали черновик.

- *Обратите внимание на знаки препинания при однородных членах!*

[O, O].

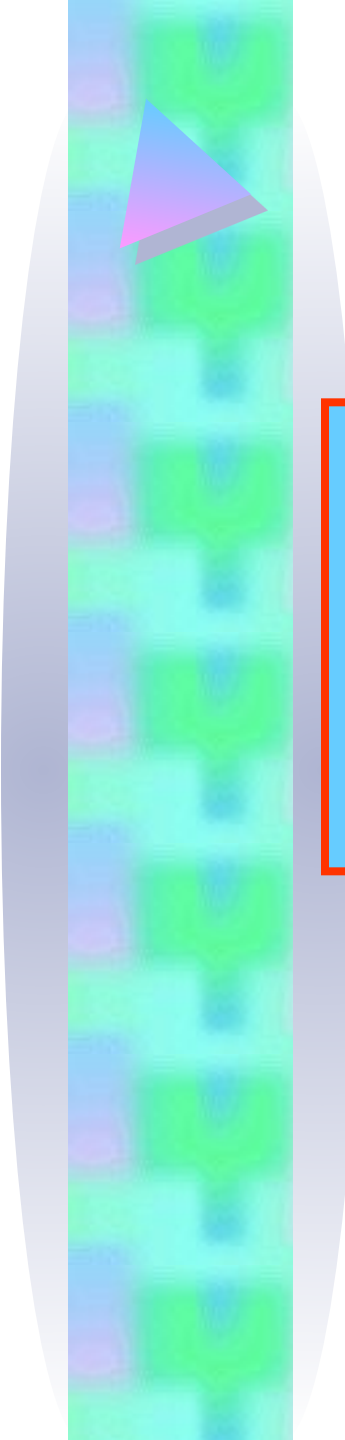
[O, а O]

[O, но O]

[O и O]

[и O, и O]

[обоб. слово : O, O, O]



**! Если вам что – либо непонятно,
обратитесь к учителю.**

! Переписывайте сочинение в чистовик.