

**Соматический код в  
лирике О. Э.  
Мандельштама**



Осип Эмильевич  
Мандельштам

Актуальность и новизна:  
ранее соматический код  
у Мандельштама не  
изучался.

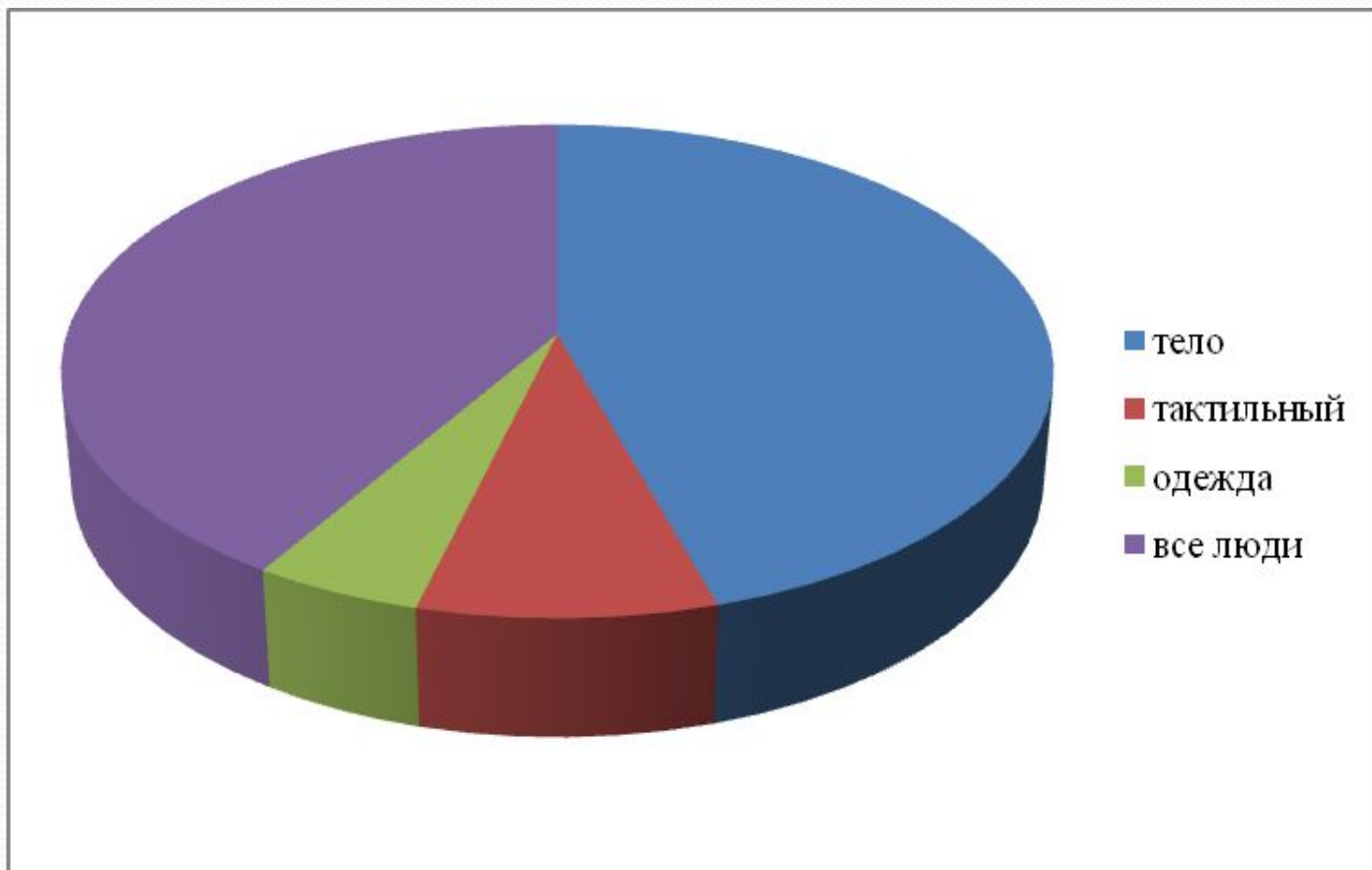
- **Объект исследования - стихотворения О.Э.Мандельштама.**
- **Предмет исследования: телесный код в лирике**

- 
- **Цель:** Исследовать соматический код поэта.

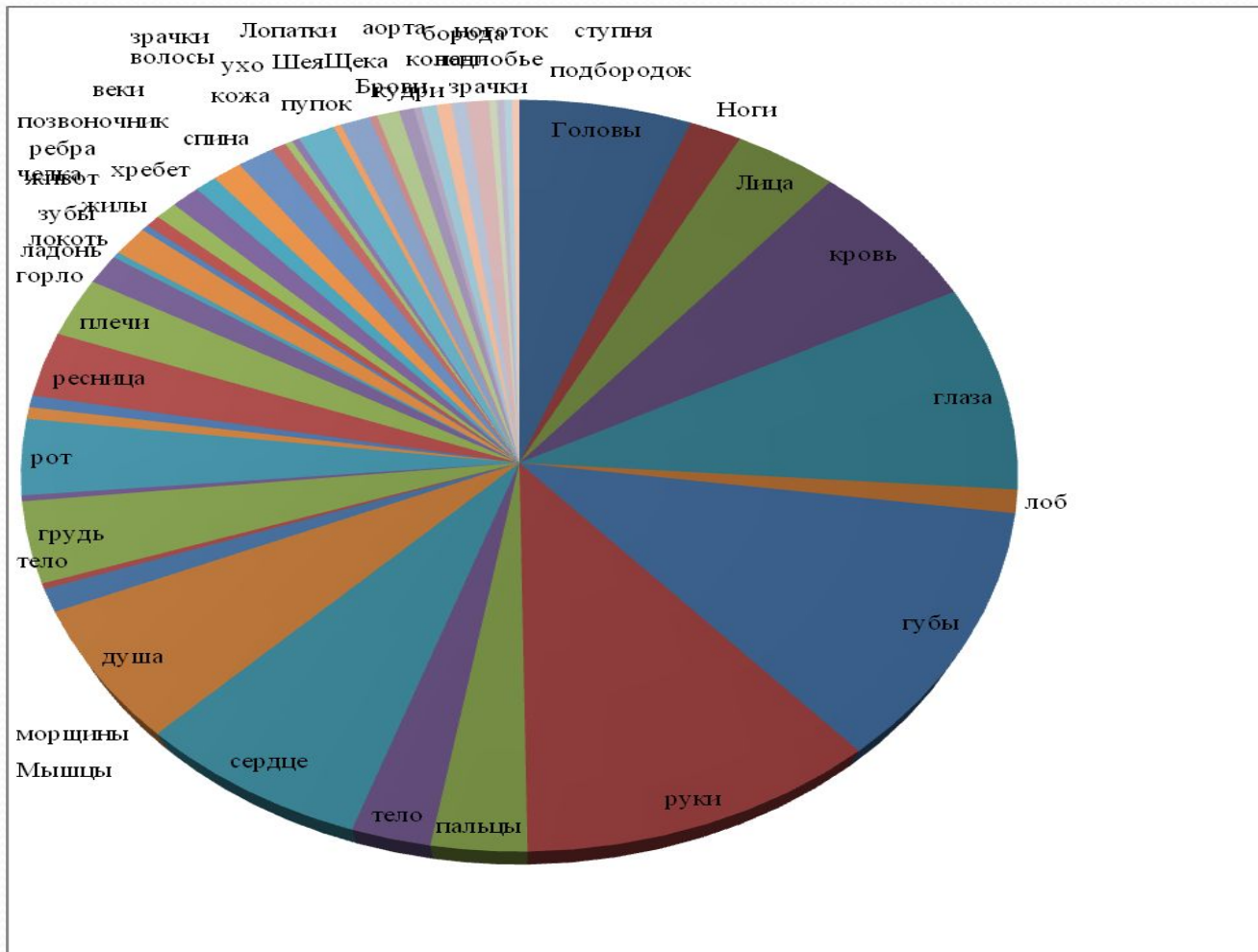
## Задачи:

- - составить частотный словарь образов в поэзии О. Мандельштама;
- - систематизировать и классифицировать их;
- - выявит семантику частей тела в художественной системе поэта.

## Диаграмма упоминаний соматического кода в произведениях Мандельштама

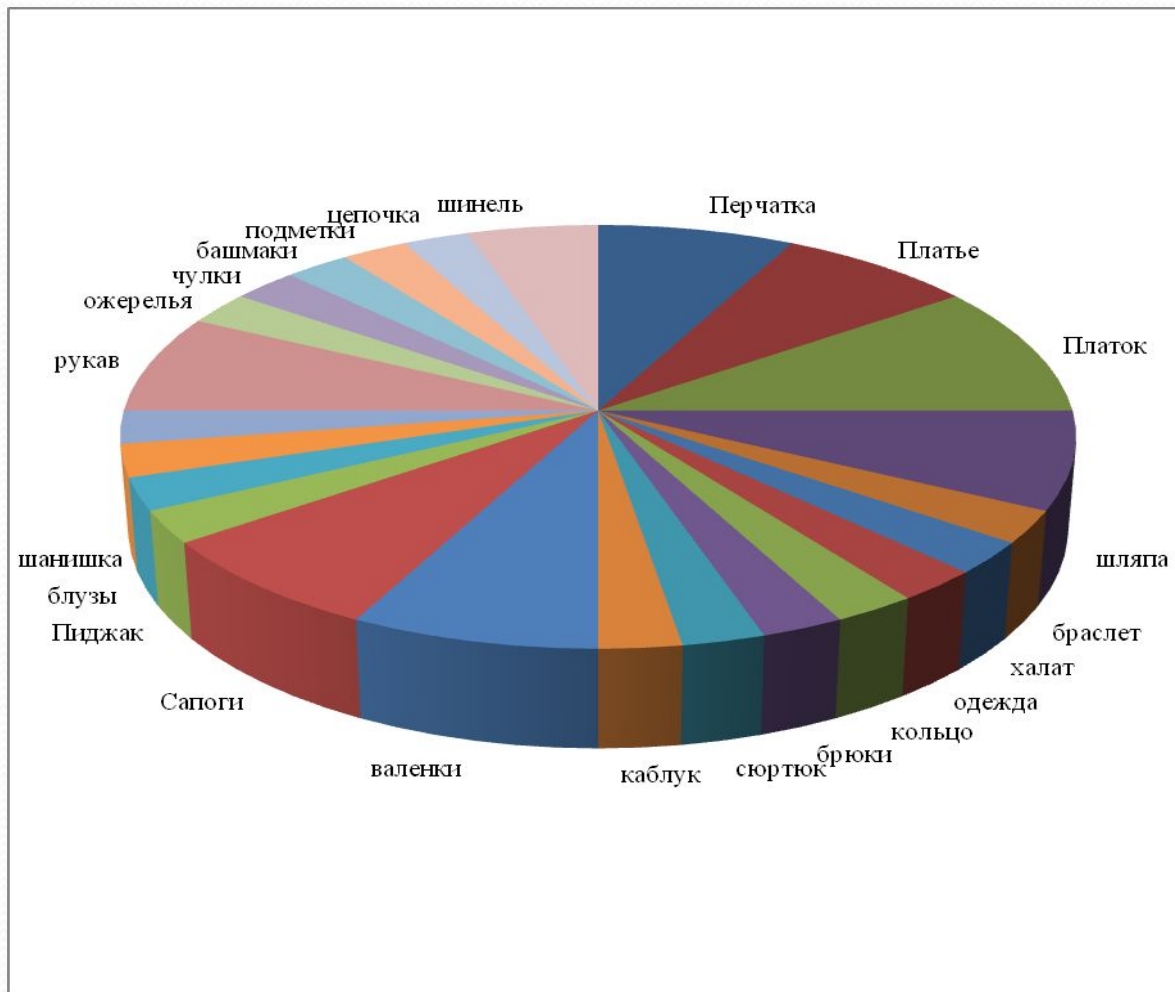


# Статистика частей тела

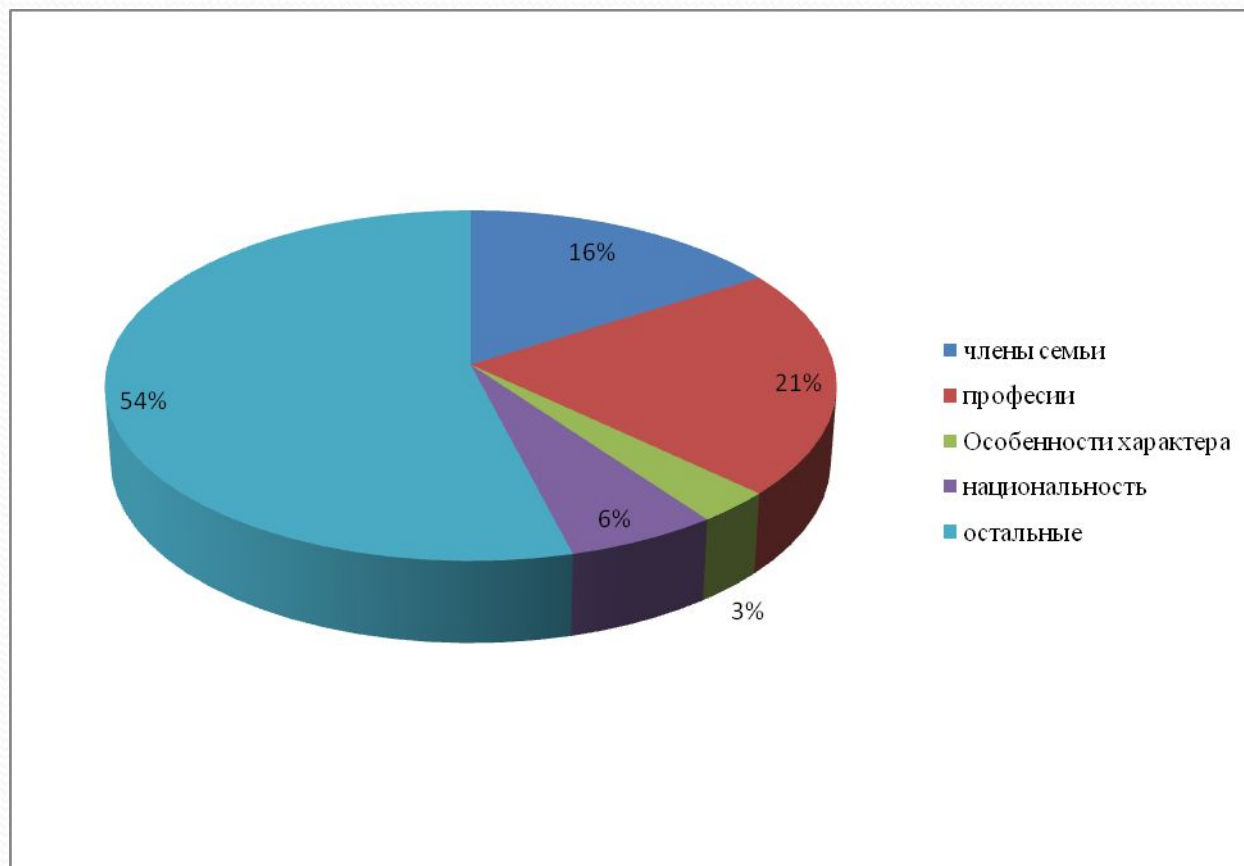




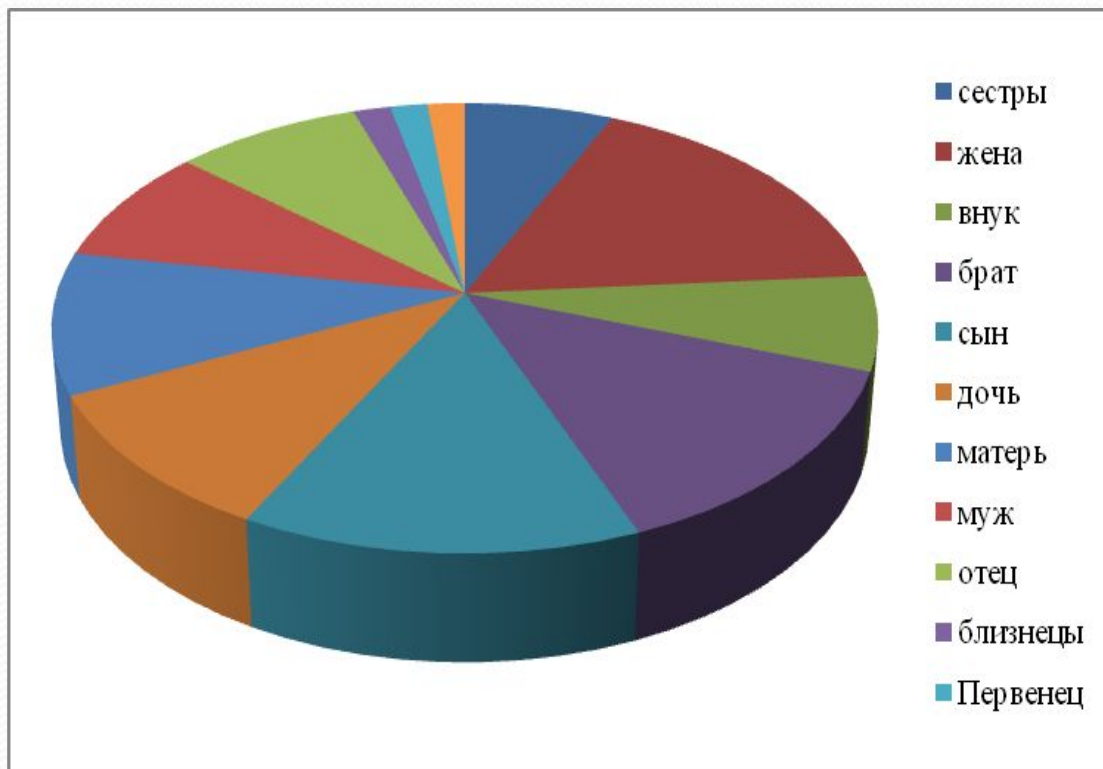
# Статистика одежды



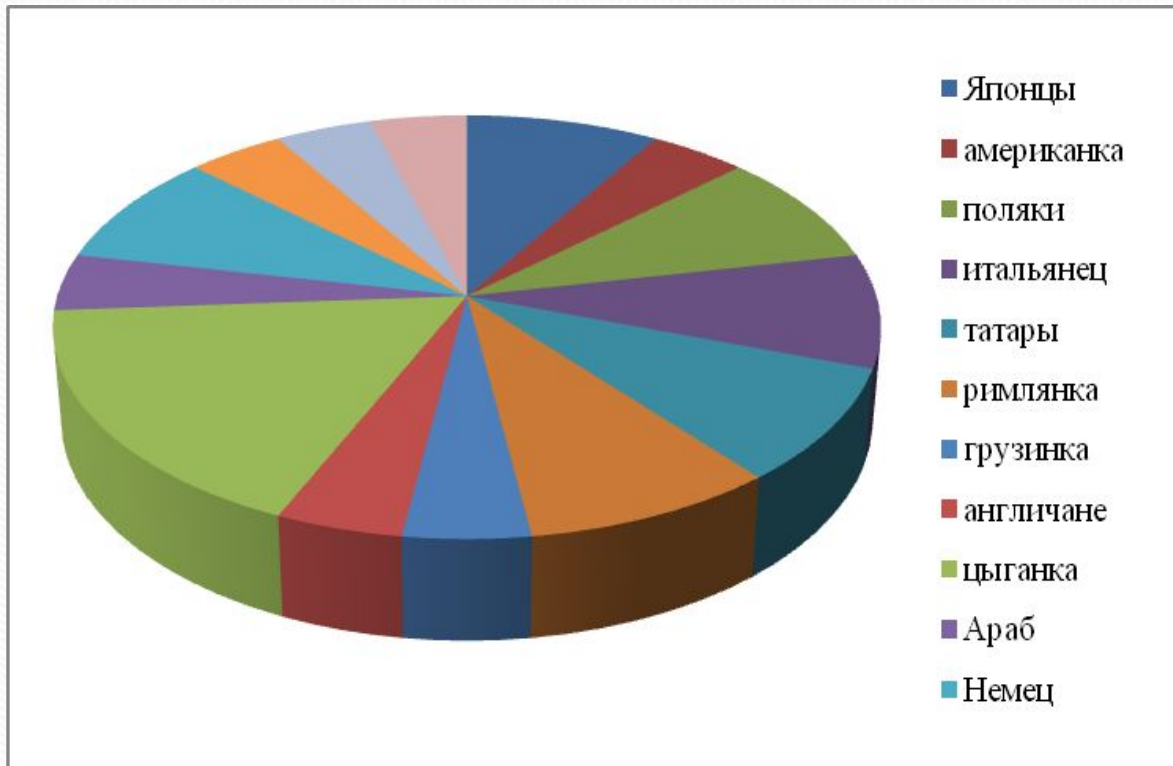
# Статистика людей



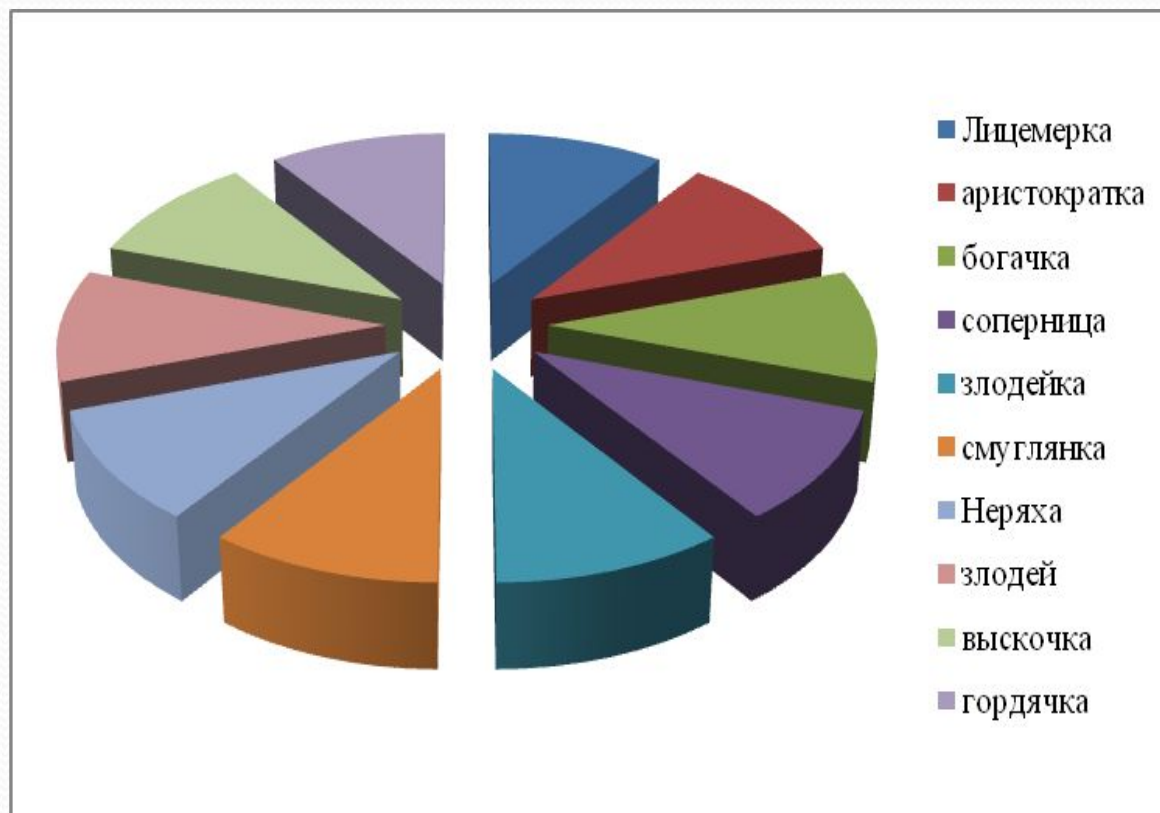
## Статистика членов семьи



# Статистика национальностей



## Статистика людей по характеру и социальному положению





**Телесные составляющие лирического героя О.  
Мандельштама**

**ГОЛОВ  
А**



**ЛЮДИ**

**СМЕРТЬ**

**УГРОЗА**

**ЛЮДИ**

**ГЛАЗА**

**ЗЕРКАЛО ДУШИ**





ЗАЩИТА

*РУКИ*

ПОМОЩЬ



СВЯЗЬ  
(с другим человеком)

СВЯЗЬ  
(с другим миром)

## **ВЫВОД:**

Головы для поэта – это люди, знакомые и близкие ему.

Глаза – это окружающие люди, те, кого он видит со стороны, но практически не соприкасается. Он не знаком с ними и различает их только по их глазам.

Руки - это окружающий его мир или проводник в окружающий мир. Связь с окружающими людьми и с миром вообще происходит именно через руки.

Губы / рот – это сам поэт, его стихи, его слова. Поэт понимал, что его слова – это главное что у него есть и именно с помощью губ он обращался к народу.

Таким образом, особенность поэзии Мандельштама заключается в том, что с помощью соматического кода поэт «рисует» свой собственный мир, но мир этот понятен и близок тем, для кого он творил – людям.

- Практическая значимость: данная работа может быть использована на уроках литературы при изучении творчества О. Э. Мандельштама.