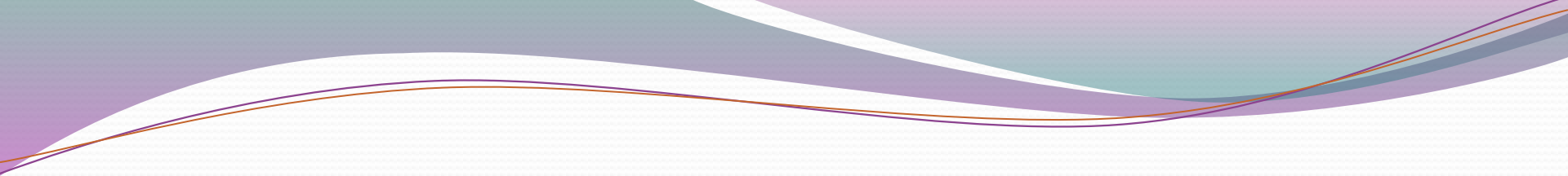


Соматический код в лирике О. Э. Мандельштама



Осип Эмильевич
Мандельштам



Актуальность и новизна:
ранее соматический код
у Мандельштама не
изучался.

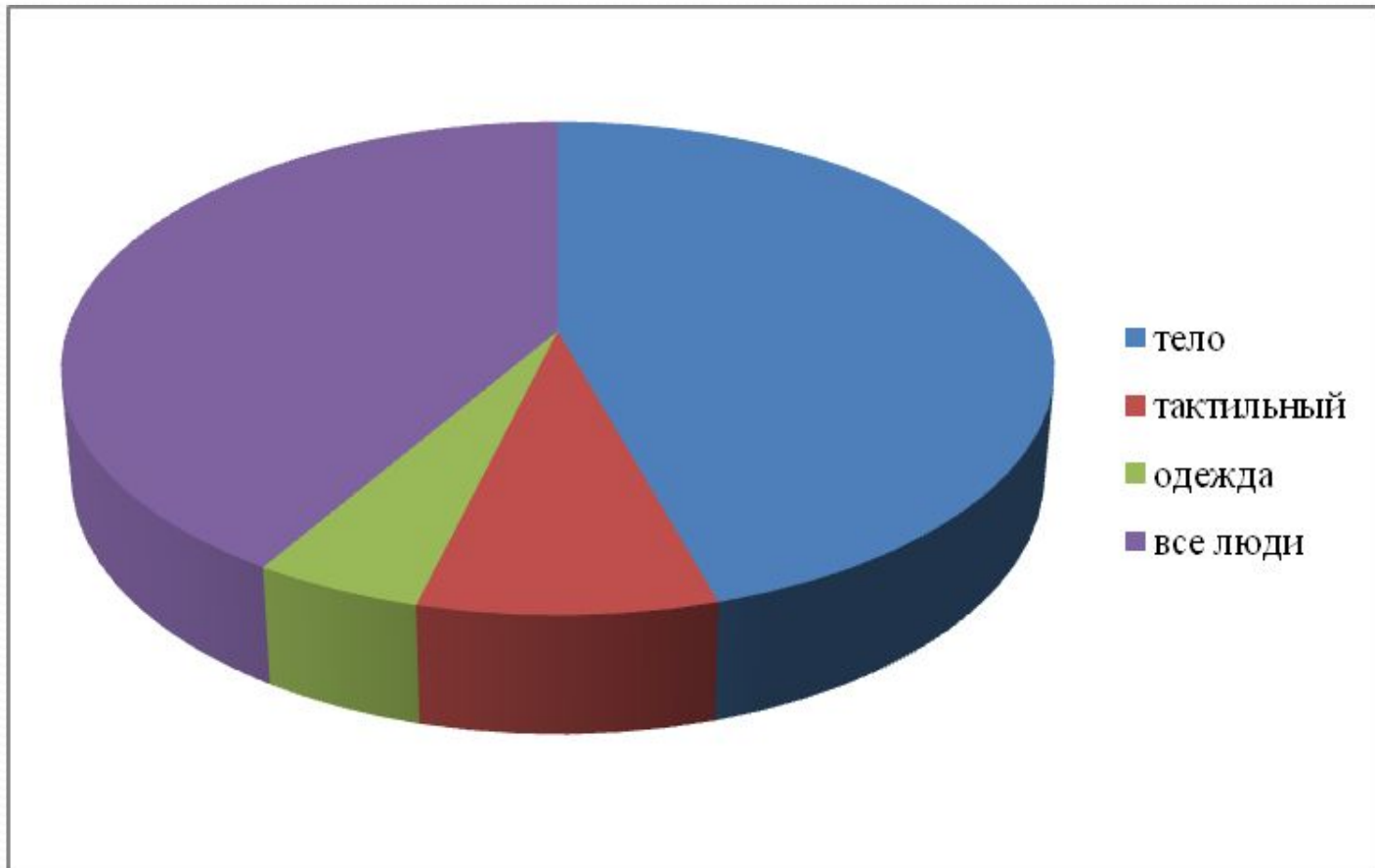
- **Объект исследования - стихотворения О.Э.Мандельштама.**
- **Предмет исследования: телесный код в лирике**

- 
- **Цель:** Исследовать соматический код поэта.

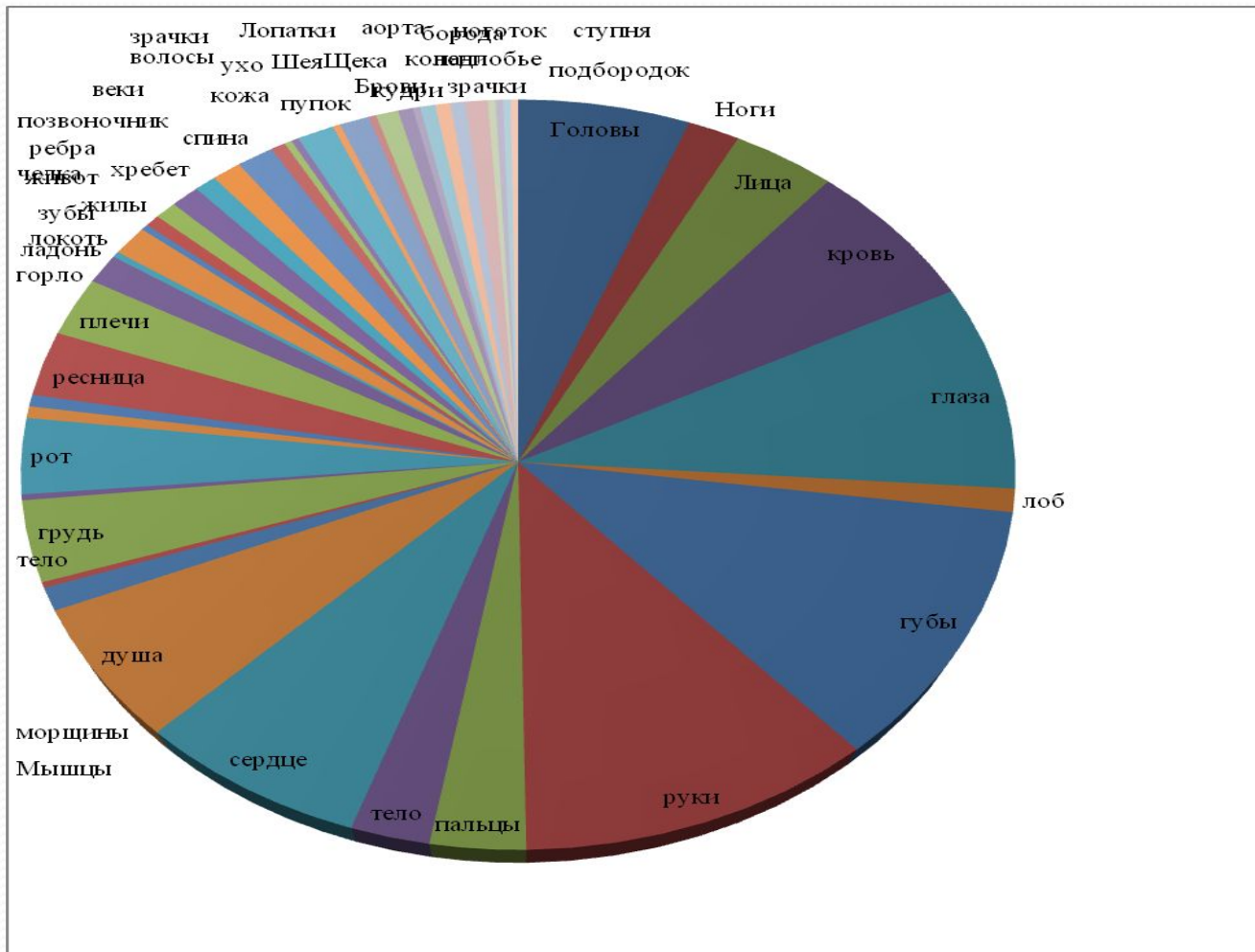
Задачи:

- - составить частотный словарь образов в поэзии О. Мандельштама;
- - систематизировать и классифицировать их;
- - выявит семантику частей тела в художественной системе поэта.

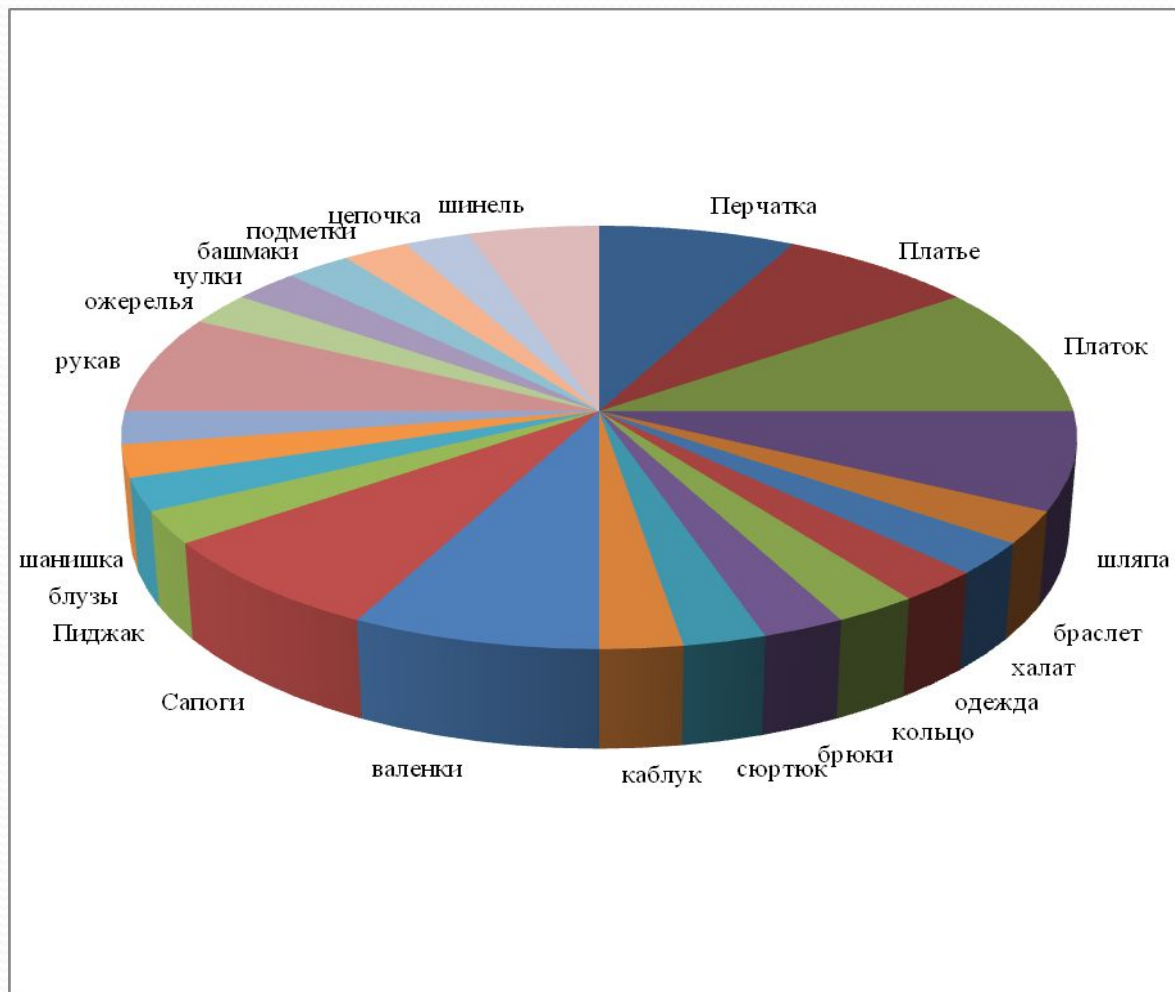
Диаграмма упоминаний соматического кода в произведениях Мандельштама



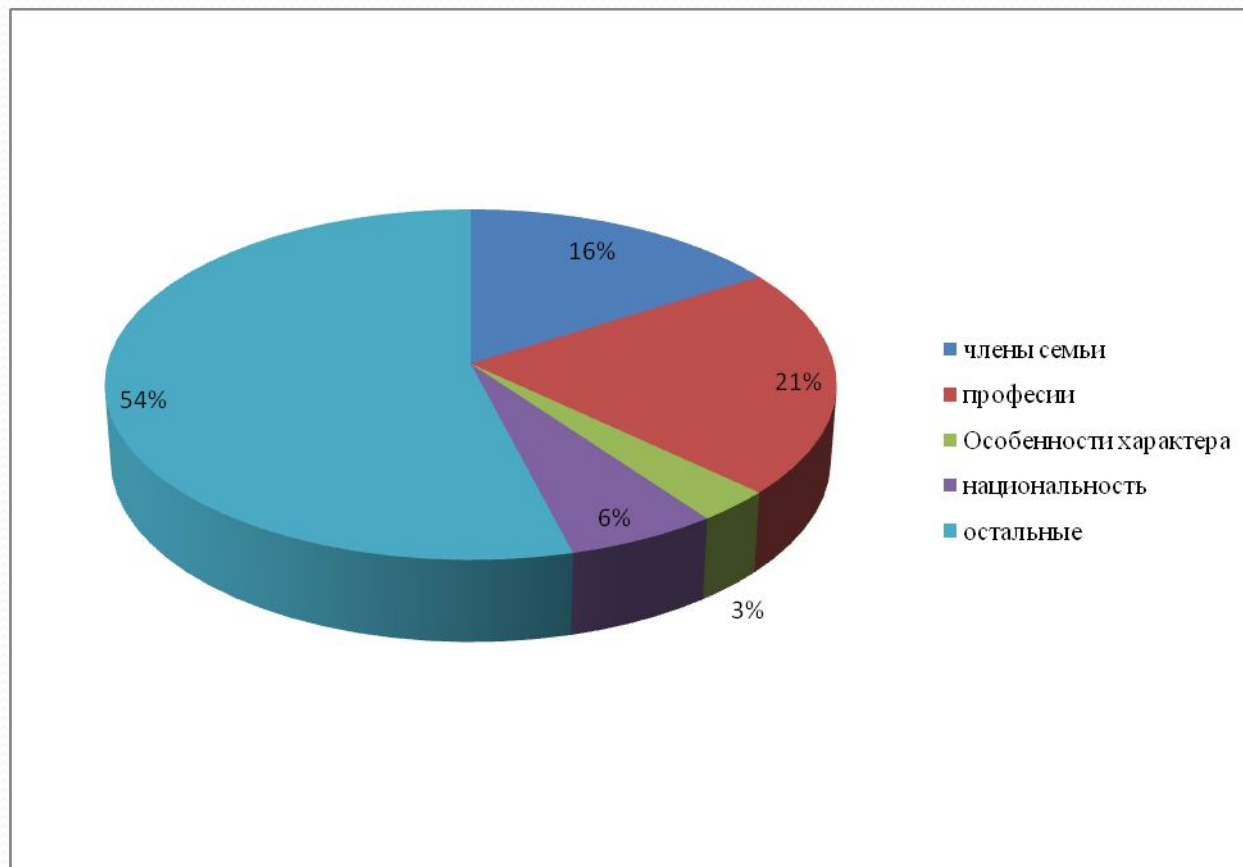
Статистика частей тела



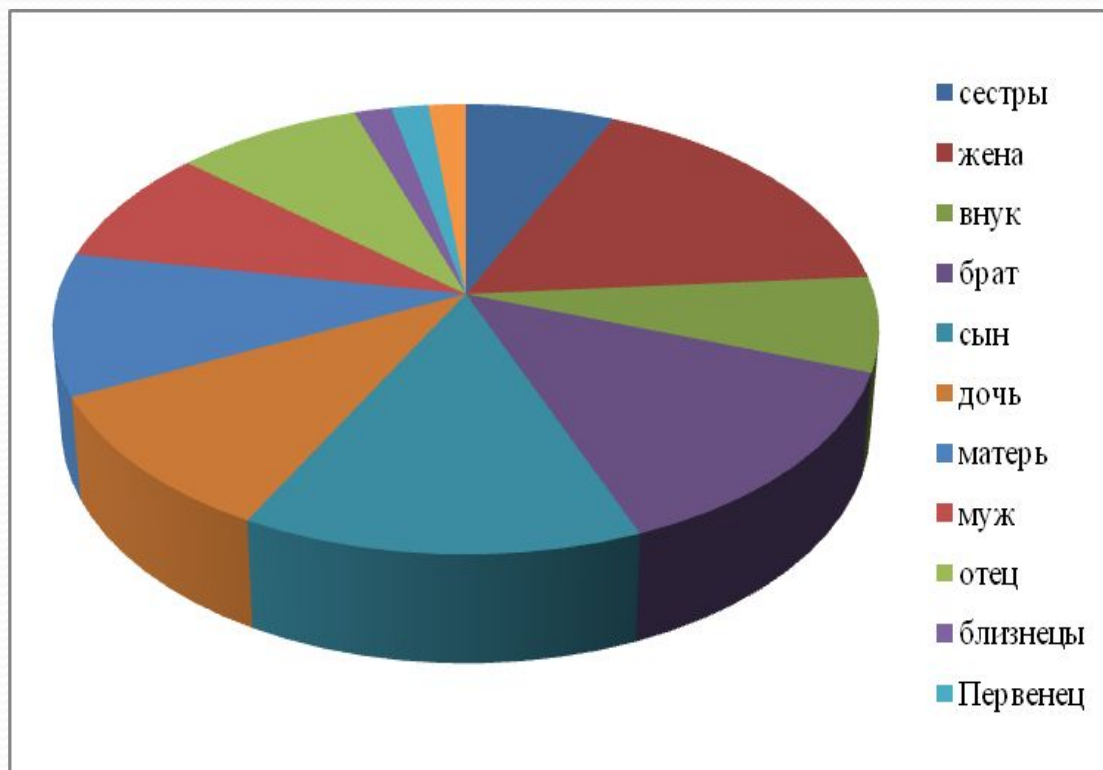
Статистика одежды



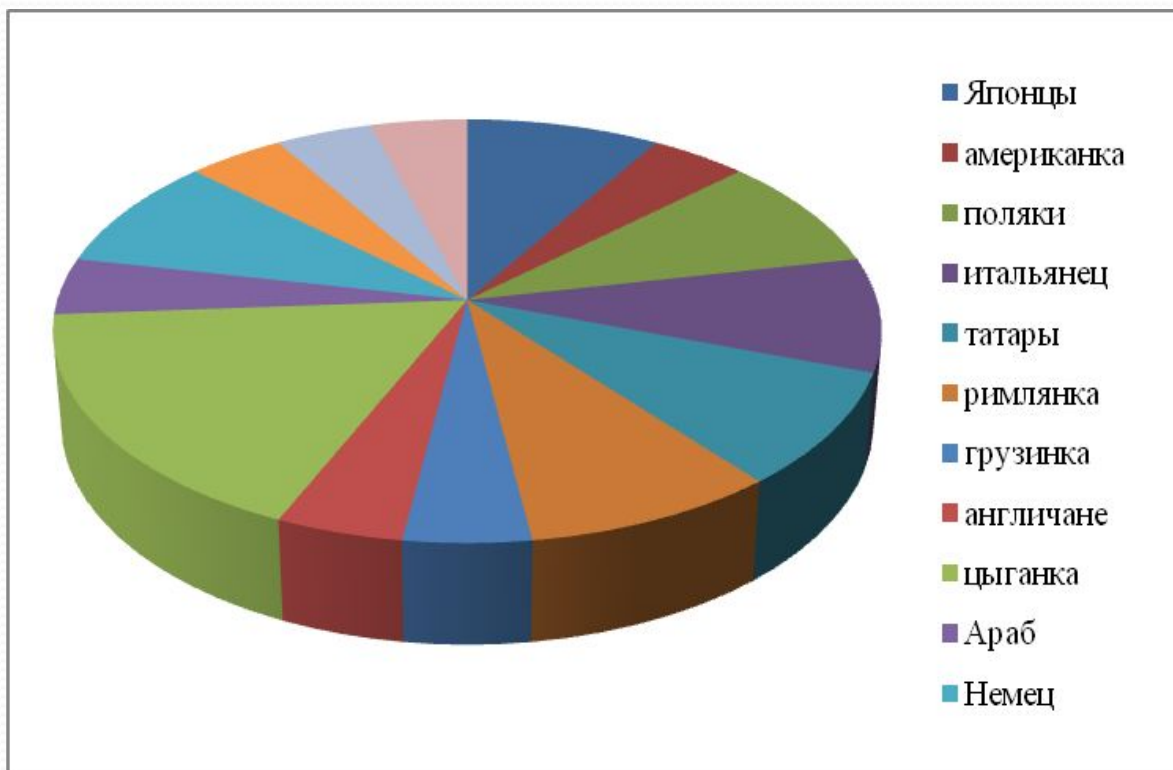
Статистика людей



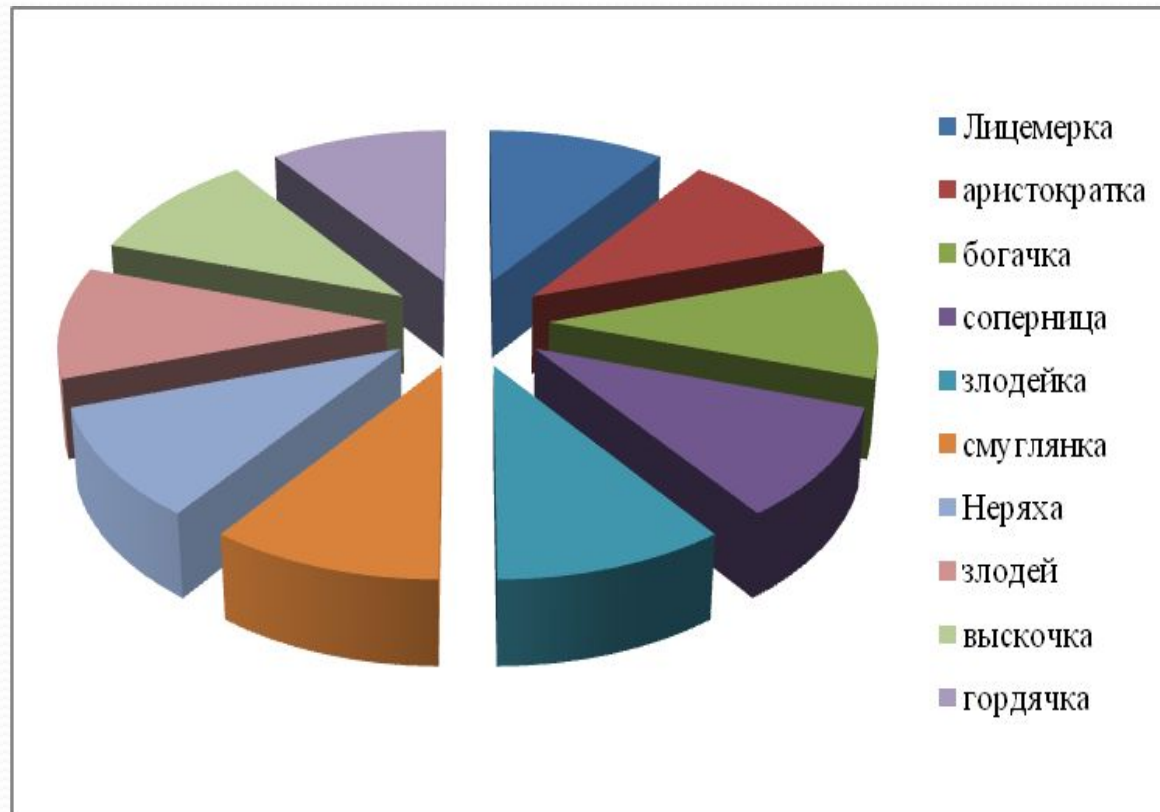
Статистика членов семьи



Статистика национальностей



Статистика людей по характеру и социальному положению





**Телесные составляющие лирического героя О.
Мандельштама**

**ГОЛОВ
А**



ЛЮДИ

СМЕРТЬ

УГРОЗА

ЛЮДИ

ГЛАЗА

ЗЕРКАЛО ДУШИ



ЗАЩИТА

РУКИ

ПОМОЩЬ



СВЯЗЬ
(с другим человеком)

СВЯЗЬ
(с другим миром)

ВЫВОД:

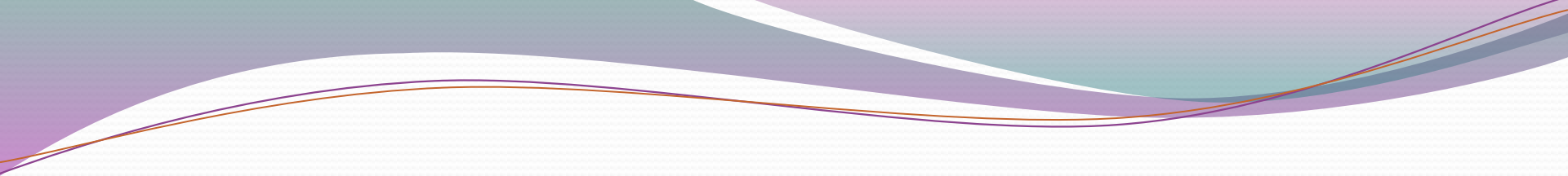
Головы для поэта – это люди, знакомые и близкие ему.

Глаза – это окружающие люди, те, кого он видит со стороны, но практически не соприкасается. Он не знаком с ними и различает их только по их глазам.

Руки - это окружающий его мир или проводник в окружающий мир. Связь с окружающими людьми и с миром вообще происходит именно через руки.

Губы / рот – это сам поэт, его стихи, его слова. Поэт понимал, что его слова – это главное что у него есть и именно с помощью губ он обращался к народу.

Таким образом, особенность поэзии Мандельштама заключается в том, что с помощью соматического кода поэт «рисует» свой собственный мир, но мир этот понятен и близок тем, для кого он творил – людям.

- 
- Практическая значимость: данная работа может быть использована на уроках литературы при изучении творчества О. Э. Мандельштама.