



*«Из истории сонета»*

# Тезис

На четырёх на бронзовых своих  
Широких ножках, вроде львиных лап,  
Четырнадцатистрочный прочный стих  
Стоит в веках – и сдвинулся хотя б!  
Новелла Матвеева. К сонету



# Цель исследования

- Дать понятие об особенностях жанра сонета;
- познакомиться с развитием жанра;
- показать взаимосвязь западноевропейской и русской литератур.

# Ход исследования

Работа учащихся в группах:

- 1) нахождение и исследование материалов по темам,
- 2) подбор иллюстраций и портретов сонетистов,
- 3) отбор сонетов для чтения наизусть,
- 4) работа со словарём литературоведческих терминов.



# Основополагающий вопрос

Почему сонет живёт и сейчас?

# Проблемный вопрос

Сколько при такой жёсткой и экономной форме может вместить этот жанр?



# Темы самостоятельных исследований учащихся

- 14 строк: единство и борьба противоположностей.
- Историческая жизнь жанра: приключения во времени и пространстве.
- Самоосознание сонета: сонеты о сонетах и сонетистах.

# 14 строк: единство и борьба противоположностей.

14 строк: два катрена (четверостишия) и два терцета (трёхстишия).

Сонет – счастливо найденное сочетание органической цельности и необычайно развитой способности к внутреннему членению на равно- и неравновеликие элементы, чутко реагирующему на отнюдь не формальную логику развёртывания лирической темы.



Честь изобретения сонета «суровый судия французских рифмачей», законодатель европейского классицизма Никола Буало-Депрео отдавал предводителю муз и покровителю поэзии солнечному богу Аполлону-Фебу, который

*В тот день, когда он был на стихотворцев зол,  
Законы строгие сонета изобрёл.  
Вначале, молвил он, должны быть два катрена;  
Соединяют их две рифмы неизменно;  
Двумя терцетами кончается Сонет:  
Мысль завершённую хранит любой терцет.  
В Сонете Аполлон завёл порядок строгий:  
Он указал размер и сосчитал все слоги,  
В нём повторять слова поэтам запретил  
И бледный вялый стих сурово осудил.  
Теперь гордится он работой не напрасной:  
Поэму в сотни строк затмил Сонет прекрасный.*

*(Н.Буало. Поэтическое искусство. Пер. Э.Линецкой)*

Едва ли предложенная версия происхождения сонета заслуживает полного доверия.



Древнегреческий бог мог изобрести сонет только в случае своего действительного, а не метафорического бессмертия.





Родиной сонета стала Италия, точнее Сицилия. Он появился на переломе от средневековья к эпохе Возрождения, в самом начале XIII века, в атмосфере высочайшей поэтической культуры.

В дальнейшем канонизировались три основных типа европейского сонета:

- 1) итальянский: авав авав или авва авва и два терцета на два или три созвучия;
- 2) французский: авва авва и два терцета на три созвучия;
- 3) английский: три катрена перекрёстной рифмовки и заключительное двустишие.

Сонет по праву считается самой строгой поэтической формой.



# Сонет

(из словаря литературоведческих терминов)

- **СОНЕТ** (итальянское sonetto), твердая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия — катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия — терцета (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во "французской" последовательности — abba abba ccd eed (или ccd ede) или в "итальянской" — abab abab cdc dcd (или cde cde) (смотри Рифма); условно к сонету относят "английскую" рифмовку — abab cdcd efef gg (у У. Шекспира). Возник в 13 в. в Италии; особенно популярен в поэзии Возрождения, барокко, романтизма, отчасти символизма и модернизма. Образец — "Поэту" А.С. Пушкина. Цикл (поэма) из 15 архитектурно связанных сонетов называется "венком сонетов".

Со временем выделились и также канонизировались аномальные варианты сонета:

- 1) *хвостатый: 2 катрена + 3 терцета;*
- 2) *сонет с кодой: добавляется лишняя, 15-я строка;*
- 3) *двойной: после каждого нечётного стиха катрена и чётного стиха каждого терцета вставляется укороченный стих;*
- 4) *безголовый: 1 четверостишие + 2 терцета;*
- 5) *половинный: 1 катрен + 1 терцет;*
- 6) *опрокинутый: 2 терцета + 2 катрена;*
- 7) *сплошной: и катрены и терцеты построены на двух общих созвучиях;*
- 8) *хромой: четвёртый стих в катренах длиннее или короче предшествующих.*



# Историческая жизнь жанра: приключения во времени и пространстве.

Первым обращением к сонету была знаменитая книга Данте Алигьери «Новая Жизнь» (1292 – 1293). Она составляет 26 сонетов (из них два двойных) и автокомментарий о любви поэта к Донне Беатриче.





Сонет стал превосходным средством выражения чувств и переживаний. Мастером, который довёл его до невиданного блеска, явился Франческо Петрарка, создавший только в составе «Книги песен» более трёхсот сонетов.





Авторитет Петрарки-сонетиста был непрекращаемо не только в Италии, но и далеко за её пределами. Заданную им инерцию подхватили и развили в других странах.

# В Италии



Дж. Бруно



Т. Тассо



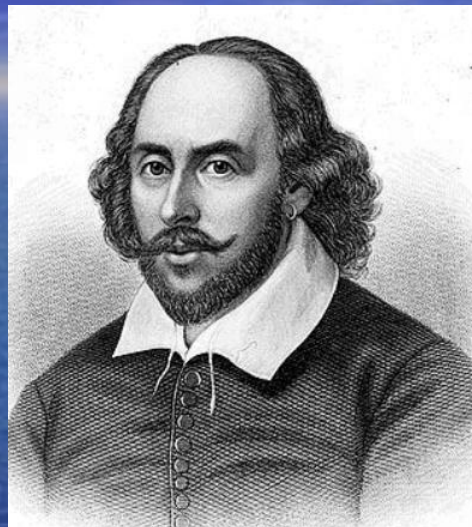
# В Испании и Португалии

Л. ди Камоэнс



В Англии

В Шекспир



Дж. Мильтон





Во Франции

Ш.Бодлер

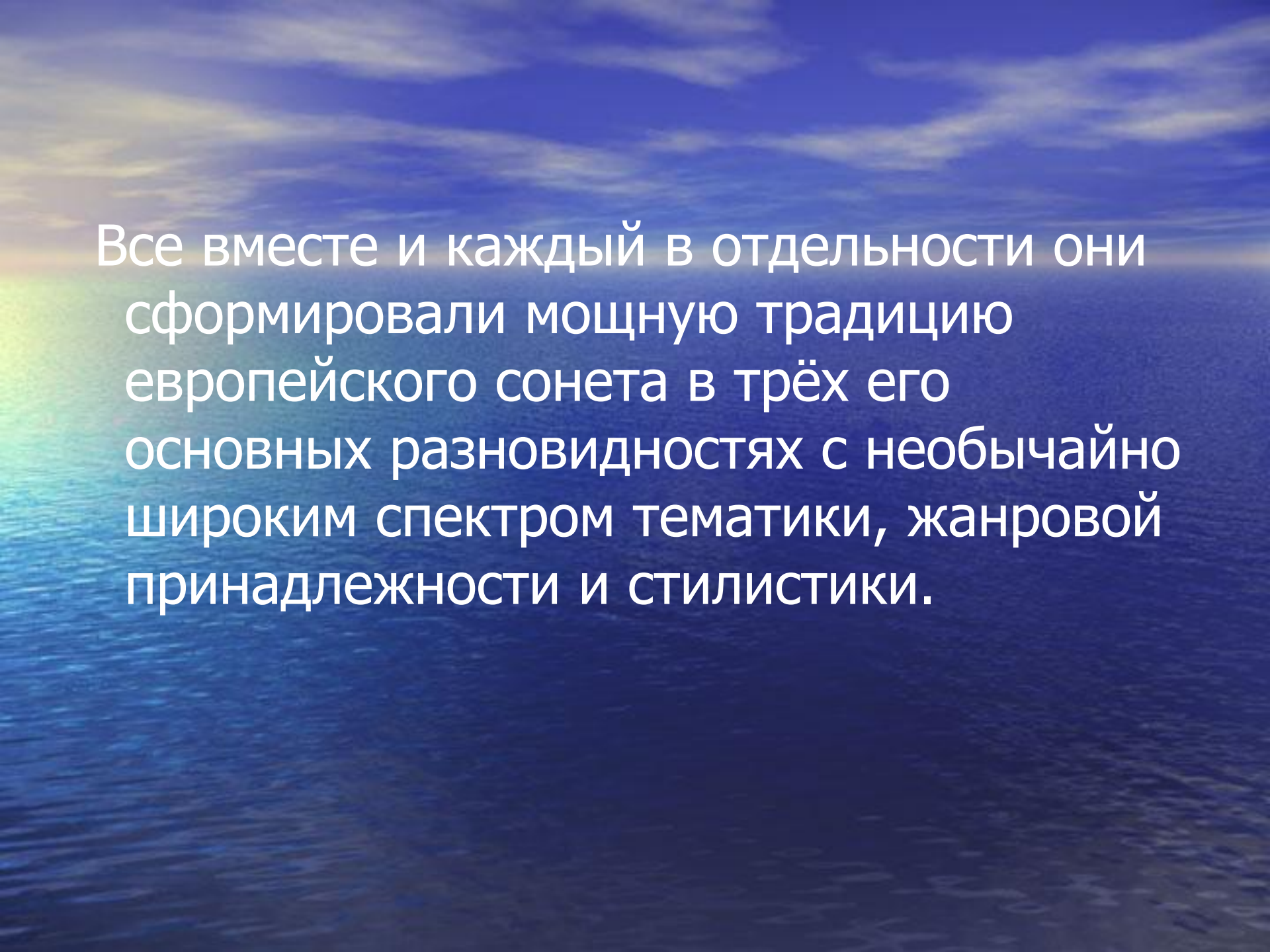


# В Германии

И.-В.Гёте







Все вместе и каждый в отдельности они сформировали мощную традицию европейского сонета в трёх его основных разновидностях с необычайно широким спектром тематики, жанровой принадлежности и стилистики.

# Самоосознание сонета: сонеты о сонетах и сонетистах

- 1) весьма почтенный возраст (ему без малого 800 лет);
- 2) исключительно чистая,  
«аристократическая» родословная;
- 3) верность традициям.



# В. Шекспир. 66-й сонет.

Зову я смерть. Мне видеть нестерпим  
Достоинство, что просит подаянья,  
Над простотой глумящуюся ложь,  
Ничтожество в роскошном одеянье.

И совершенству ложный приговор,  
И девственность, поруганную грубо,  
И неуместной почести позор,  
И мощь в плену у немощи беззубой.

И прямоту, что глупостью сльвёт,  
И глупость в маске мудреца, пророка,  
И вдохновения зажатый рот,  
И праведность на службе у порока.  
Всё мерзостно, что вижу я вокруг,  
Но как тебя покинуть, милый друг!  
(пер. С. Маршака.)

История русского сонета насчитывает уже два с половиной столетия. В 1735 г. В.К. Тредиаковский пишет первый сонет на русском языке.





С тех пор сонет стал неотъемлемой частью репертуара русской поэзии, вместив в себя самые разнообразные тематические мотивы: признания в любви и дружбе, философские обобщения, гражданские лозунги, портреты знаменитых творцов сонета, художников, музыкантов, государственных деятелей, юмор, сатиру, то есть практически всё содержание отечественного стиха.

За два с половиной века были периоды взлётов и падения интереса к сонету. Два главных пика приходятся на «золотой» и «серебряный» век русской поэзии.





В 1830 году Пушкин написал свой знаменитый Сонет о сонете:

*Суровый Дант не презирал сонета,  
В нём жар любви Петрарка изливал,  
Игру его любил творец Макбета,  
Им скорбну мысль Камюэнс облакал.*

*И в наши дни пленяет он поэта;  
Вордсворт его орудием избрал,  
Когда вдали от суетного света  
Природы он рисует идеал.*

*Под сенью гор Тавриды отдалённой  
Певец Литвы в его размер стеснённый  
Свои мечты мгновенно заключал.*

*У нас его ещё не знали девы,  
Как для него уж Дельвиг забывал  
Гекзаметра священные напевы.*

Конечно, сонеты о сонете писали в русской поэзии и до Пушкина, н – р, представитель sentimentalной школы И.И.Дмитриев – «Сонет» (1796) или В.А.Жуковский – «За нежный поцелуй ты требуешь сонета...» (1806); наконец, проблематику пушкинского сонета предвосхищает сонет его лицейского товарища Антона Дельвига «Н.М.Языкову» (1822), посвящённый не столько прошлой, сколько грядущей истории отечественного сонета...



# В.А.ЖУКОВСКИЙ

СОНЕТ 1806г

За нежный поцелуй ты требуешь сонета,  
Но шутка ль быть творцом четырнадцати строк  
На две лишь четки рифм? Скажи сама, Лилета:  
„А разве поцелуй безделка!“ Дай мне срок!  
Четыре есть стиха, осталось три куплета.  
О Феб! о добрый Феб! не будь ко мне жесток,  
Хотя немножечко парнасского мне света!  
Еще строфа! Смелей! Уж берег недалек!

Но вот уж и устал! О мука, о досада!  
Здесь, Лила — поцелуй! тут рифма и — надсада!  
Как быть? Но бог помог! еще готов терцет!

Еще б один — и все! пишу! хоть до упада!  
Вот!.. Вот! почти совсем!.. О радость, о награда!  
Мой, Лила, поцелуй, и вот тебе сонет!



## А.Дельвиг «Н.М.Языкову»



Младой певец, дорогою прекрасно  
Тебе идти к парнасским высотам,  
Тебе венок (поверь моим словам)  
Плетёт Амур с каменной сладкогласной.

От ранних лет я пламень не напрасный  
Храню в душе, благодаря богам,  
Я им влеком к возвышенным певцам  
С какою-то любовью пристрастной.

Я Пушкина младенцем полюбил  
С ним разделил я грусть и наслажденье,  
И первый я его услышал пенье

И за себя богов благословил,  
Певца Пиров я с музой подружил  
И славой их горжусь в вознагражденье.



Несмотря на то, что сам Пушкин создал всего три стихотворения в сонетном жанре («Мадонна», «Поэту», «Сонет о сонете») в течение одного 1830г., его авторитет и в этой сфере поэтического творчества дал о себе знать, отзывавшись в творчестве отечественных сонетистов.

Не пресеклась пушкинская традиция и в XXвеке. Недаром Леонид Гроссман в своём «Русском сонете» (нач.20-х гг.) из цикла «Плеяда» к признанным корифеям прошлого присоединяет имена своих современников: Вяч. Иванова,  
К.Бальмонта,  
В.Брюсова,  
М.Волошина.

# К. Бальмонт



Творить из мглы, расцветов и лучей,  
Включить в оправу стройную сонета  
Две капельки росы, три брызга света  
И помысел, что вот ещё ничей.

Узнать в цветах огонь родных очей,  
В журчаньи птиц услышать звук привета,  
И так прожить весну и грезить лето,  
А в стужу целоваться горячей.

Не это ли весёлая наука,  
Которой полный круг, в расцвете лет,  
Пройти повинен мыслящий поэт?..

И вновь следить в духовных безднах звука,  
Не вспыхнул ли ещё не бывший след  
От лета сказок, духов и комет.



# В. Брюсов



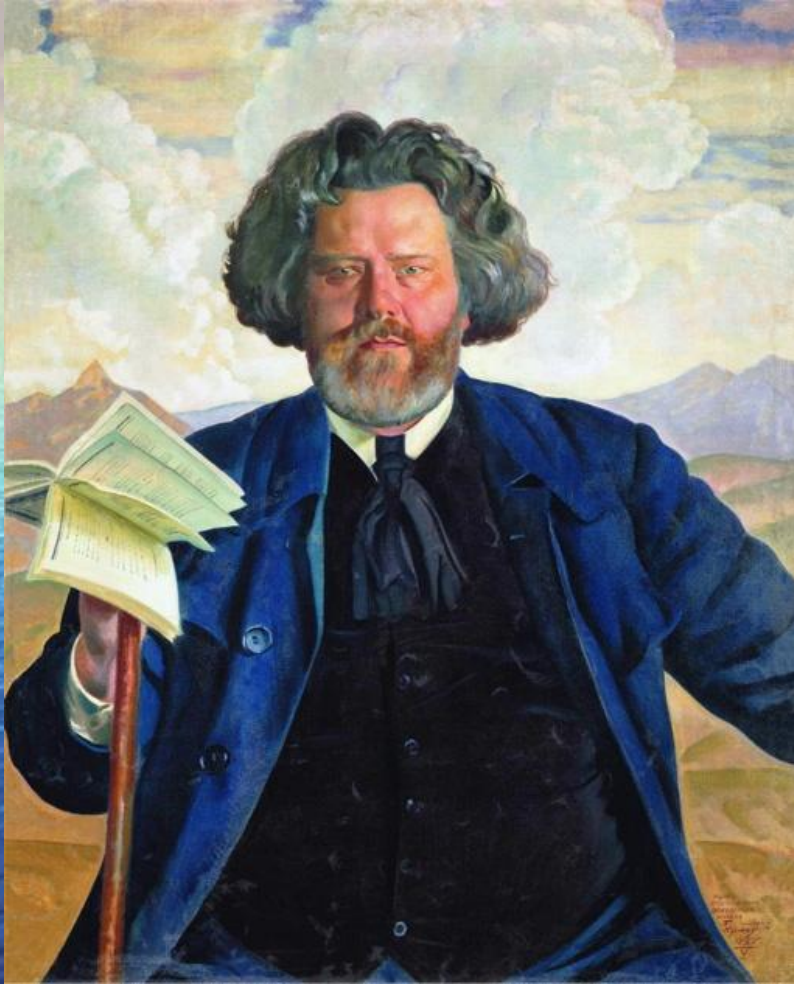
Как силы светлого и грозного огня,  
Как пламя, бьющее в холодный небосвод,  
И жизнь, и гибель я; мой дух всегда живёт,  
Зачатие и смерть в себе самом храня.

Хотя б никто не знал, не слышал про меня,  
Я знаю, я поэт! Но что во мне поёт,  
Что голосом мечты меня зовёт вперёд,  
То властно над душой, весь мир мне заслоня.

О бездна! Я тобою отторжён от всех!  
Живу среди людей, но непонятно им,  
Как мало я делю их горести и смех,

Как горько чувствую себя среди них чужим  
И как могу, за мглой моих безмолвных дней,  
Видений целый мир таить в душе своей.

# М. Волошин



Как некий юноша, в скитаньях без возврата,  
Иду из края в край и от костра к костру,  
Я в каждой девушке предчувствую сестру  
И между юношей ищу напрасно брата.

Щемящей радостью душа моя объята.  
Я верю в жизнь, и в сон, и в правду, и в игру.  
Я знаю, что приду к отцовскому шатру,  
Где ждут меня мои и где я жил когда-то.

Бездомный, долгий путь указан мне судьбой;  
Пускай другим он чужд – я не зову с собой:  
Я странник и поэт, мечтатель и прохожий...

Любимое – со мной. Минувшего не жаль.  
А ты, - что за плечом, со мною тайно схожий,  
Несбыточной мечте больше жги и жаль!



## Леонид Гроссман. «Русский сонет».

Суровый Дант не презирал сонета.  
Пушкин.

Раскрыл нам Дельвиг таинства сонета,  
Чем трудный шифр был Тредьяковским дан,  
И принял Пушкин кованый чекан  
Для строгих дум о подвиге поэта.

С тех пор игра квадранта и терцета  
Манит певцов Гиперборейских стран.  
И стих Ронсара вьётся, как аркан,  
У Каролины Павловой и Фета.

Его размерам царственность придав,  
Венок сплетает пышный Вячеслав  
Строфей, чей лад торжественно роскошен.

Бальмонт и Брюсов чтут канон его,  
И хищный облик тёзки своего  
Обводит им Максимильян Волошин.

# Вывод

- История сонета демонстрирует влияние западноевропейской литературы на русскую, а затем и обратное влияние. Взгляд на человека, как на прекрасное творение Бога, восхищение его красотой, силой, умом, талантами становится традиционным. Об этом говорит творчество Пушкина, чьи традиции продолжила русская литература.
- К форме сонета обращались многие поэты в России в XIX и в начале XX века. Существует ещё «венок сонетов» - пятнадцать сонетов, связанных в особом порядке между собой. Последний сонет в этом венке состоит из первых строк всех сонетов.
- Сонет живёт и сейчас – совершенная форма, проверенная временем.



# Закрепление и проверка полученных знаний

## *Тематический тест.*

- 1) Какая страна является родиной сонета?
- 2) Назовите традиционные темы сонетов.
- 3) Назовите основоположников жанра сонета.
- 4) Какова традиционная форма сонета?

# Библиография

- *Сонет серебряного века. М., «Правда», 1990.*
- *Гроссман Л. Поэтика сонета. Проблемы поэтики. М., Л., 1925.*
- *Бальмонт К.Д. Стихотворения. Л., 1969.*
- *Брюсов В.Я. Собр. соч.: В 7т. М., 1973 – 1975.*
- *Волошин М. Стихотворения. Л., 1977.*



# Источники иллюстраций

- Фото Сицилии <http://subscribe.ru/archive/tr>
- Портрет Д.Алигьери <http://lichnosti.net> Портрет Д.Алигьери [http://lichnosti.net/photo\\_179](http://lichnosti.net/photo_179)
- Портрет Ф.Петрарки <http://www.flip.kz> Портрет Ф.Петрарки <http://www.flip.kz/descript> Портрет Ф.Петрарки <http://www.flip.kz/descript?ca>
- Портрет Т.Тассо <http://www.help-rus-student.ru> Портрет Т.Тассо <http://www.help-rus-student.ru>
- Портрет Дж.Бруно <http://worldofscience.ru> Портрет Дж.Бруно <http://worldofscience.ru/filos>
- Портрет Л. ди Камоэнса <http://persons-info.com> Портрет Л. ди Камоэнса <http://persons-info.com/index>
- Портрет В. Шекспира <http://persons-info.com> Портрет В. Шекспира <http://persons-info.com/index>