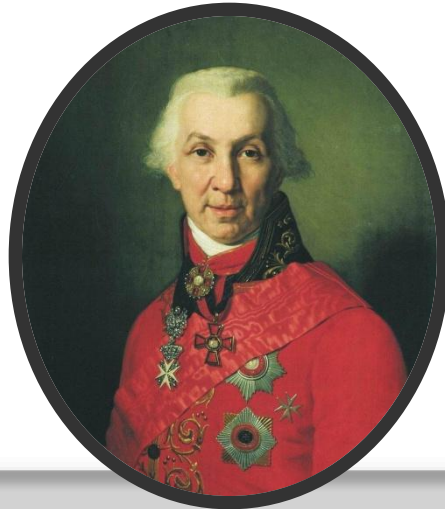




СОНЕТ КАК ЛИРИЧЕСКИЙ ЖАНР

Теоретические сведения





Новелла Матвеева



**На четырех на
бронзовых своих
Широких ножках, вроде
львиных лап,
Четырнадцатистрочный
прочный стих
Стоит в веках - и
сдвинулся хотя б!**

Сонет – итальянская форма стихотворения из 14 строк, построенная по строгой строфической схеме.

ПРИЗНАКИ СОНЕТА:

- ✓ **стабильный объем (14 строк);**
- ✓ **четкое членение на 4 строфы (2 четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцета));**
- ✓ **устойчивая система рифмовки (abab, abba – в катренах; ccd, cdc и др. в терцетах);**
- ✓ **постоянный размер (русская, немецкая, голландская, скандинавская поэзия – 5 или 6-стопный ямб; 5-стопный ямб – в английской; 11-сложный стих в Италии, Испании, Португалии; 12-сложный – во Франции).**



Внутренняя КОМПОЗИЦИЯ СОНЕТА

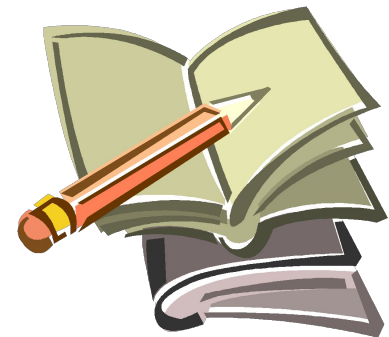
1 катрен – экспозиция, в нем утверждается основная тема стихотворения.

2 катрен – развитие темы, высказанной в первом катрене.

1 терцет – намечается развязка.

2 терцет – быстрое завершение развязки.

Сонетный замок – заключительная строчка сонета, самая сильная по мысли и образности.





Петрарка

**Когда в ее обличи проходит
Сама Любовь меж сверстниц молодых,
Растет мой жар, - чем ярче жен других
Она красой победной превосходит.**

*Мечта, тот миг благословляя, бродит
Близ мест, где цвел эдем очей моих.
Душе скажу: "Блаженство встреч таких
Достоиную ль, душа, тебя находит?"*

Влюбленных дум полет предначертан
К Верховному, ея внушеньем, Благу.
Чувств изменных - тебе ль ласкать обман?

*Она идти к пределу горних стран
Прямой стезей дала тебе отвагу:
Надейся ж, верь и пей живую влагу".*

Вариации сонетного канона

На основе сонета построен ряд производных и усложнённых форм:

«венок сонетов», состоящий из 15 сонетов, связанных друг с другом по определённой схеме;

«онегинская строфа» представляющая собой сонет английского типа с обязательным чередованием перекрёстной, парной и опоясывающей рифмовки в катренах;

«опрокинутый сонет», в котором терцеты не следуют за катренами, а предшествуют им;

«хвостатый сонет», в котором к произведению добавляется ещё один или несколько терцетов или дополнительная строка;

«половинный сонет», состоящий из 1 катрена и 1 терцета;

«безголовый сонет», в нем отсутствует первый катрен;

«сплошной сонет», написанный на двух рифмах;

«хромой сонет», с укороченными четвёртыми стихами в катренах