

Современная концепция преподавания чувашской литературы в чувашской национальной школе




- И.А.Андреев, Н.Г.Иванова, Е.В.Александрова, Л.В.Кузнецова, профессор В.Д.Данилов, Ю.Б.Лебедев, Ю.М.Виноградов, С.М.Савин М. Ф.Тихонов, Е.П.Кондратьева, Н.В.Борисова, Т.Л.Бородина .
Государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего, среднего полного общего образования в Чувашской Республике. Национально-региональный компонент. - Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2007. - 112 с.
- В сборнике представлен национально-региональный компонент по образовательным областям: филология (чувашский язык и литература в чувашской и русскоязычной школе), культура родного края, музыкальное и изобразительное искусство, история, география, биология, физическая культура, технология, окружающий мир
- **Чувашский язык и литература: теория и методика: сб. науч. ст. – Вып. V / Чув. гос. пед. ун-т; науч. ред. В.В.Павлов. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – 143 с.**
- В сборник научных статей включен «Стандарт основного и среднего общего образования по родной литературе в чувашской школе» (54–67 с.) Н.Г.Ивановой, где даны образовательный минимум, основные содержательные линии преподавания литературы, примерные тесты для проверки уровня подготовки выпускников IX (10 тестов) и XI (20 тестов) классов.
- В «Стандарт среднего (полного) общего образования по чувашской литературе в X–XI классах русскоязычной школы» (67–76 с.) вошли обязательный минимум содержания, читательская и литературно-творческая деятельность учащихся, основные требования к знаниям и умениям учащихся, примерные тесты для проверки уровня подготовки выпускников XI классов (20 тестов).



Программа школьного литературного образования по чувашской литературе включает **два концентри** (5–9 и 10–11 классы). В рамках первого выделяются две возрастные группы (5–7 и 8–9 классы). В 5–7 классах предусмотрено изучение художественной литературы по тематическому принципу. В содержании – **литературный процесс от древности до наших дней**.

- **5 класс** – постижение мира литературы в целом;
- **6 класс** – художественное произведение и автор, характер героев;
- **7 класс** – особенности труда писателя, понятие о его позиции; изображение личности человека как центральная проблема литературы.
- В 8–9 классах чувашская литература изучается на историко-хронологической основе, и она построена по тематическому принципу.
- В центре анализа – отражение реальной жизни на страницах классики чувашской литературы.
- Также в каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема.
- **8 класс** – взаимосвязь литературы и истории. Определение специфики использования знакомых теоретических понятий при анализе произведений. Некоторые разъяснения терминов теории литературы.
- **9 класс** – систематизация сведений по теории литературы; теоретические понятия, связанные с осмыслением связей искусства и жизни.
- Во втором концентре (**10–11 классы**) осваивается художественный мир писателя. Литературное образование здесь осуществляется на системной историко-культурной и культуроведческой основе, проводится монографическое изучение творчества классиков чувашской литературы.



Учебники «Чувашского книжного издательства» полностью соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, имеют гигиенические сертификаты. Издания выпускаются в твердых цветных переплетах.

По всем предметам школьной программы издательство предлагает **учебно-методические комплекты**, в которые, помимо учебника, входит учебник «Книга для внеклассного чтения», книги серии «Школьная библиотека» и методические пособия.

Учебники строятся на этнопедагогической основе – гуманистических и демократических основ традиционной чувашской культуры воспитания (естественность, непрерывность, полнота и целостность, персонифицированность и т.д.). Эти принципы обучения и воспитания определили отбор фольклорного и литературного материала – о жизни и взаимоотношениях подростка в семье и школе, о труде и дружбе. Такие тексты способствуют также развитию речи и письму, развивают способности к запоминанию текстов и самостоятельному выражению своих мыслей о прочитанном.



□ **Родная литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса. – Чебоксары, 2005.** Авторы Н.Г.Иванова, Ф.А.Матвеева, П.Н.Метин. Материал построен по концентрическому принципу. Использован также тематический и жанровый подход. Учебная книга включает литературные произведения от древности до сегодняшнего дня. Включены специальные разделы, содержащие сведения по теории литературы. Вопросы и задания для учащихся направлены на совершенствование читательского мастерства, овладение навыками устной и письменной речи, формирование творческого подхода к чтению. Учебник-хрестоматия открывает учащимся богатство и многообразие произведений словесного искусства, акцентируя внимание на анализ сюжетного содержания текстов

□

Родная литература. Учебник-хрестоматия для 6 класса. – Чебоксары, 2001. Авторы Н.Г.Иванова, З.С.Антонова. Материал построен по концентрическому принципу. Использован также тематический и жанровый подход. Учебная книга включает литературные произведения от древности до сегодняшнего дня. Включены специальные разделы, содержащие сведения по теории литературы. Вопросы и задания для учащихся направлены на совершенствование читательского мастерства, овладение навыками устной и письменной речи, формирование творческого подхода к чтению. Учебник-хрестоматия открывает учащимся богатство и многообразие произведений словесного искусства, акцентируя внимание на анализ сюжетного содержания текстов.



ТАҪАН СӨРӨН ТУСАНЭ ТЕ ТАҪАН, ПЫЛЧАКЭ ТЕ ПЫЛАК

Таҫан йыҫаран хаҫтн — шнөпн те сук.
Таҫан сөришн йаҫн — чөрем тухсн ирри.
Таҫан сөришнәра хьәел те йаҫрах.

Волков Г.И.

Геннадий Волков

1927 сүлтә суралы



Г. И. Волков таҫан халыҫн сә-
мәхләх пәлһәсене, историне этно-
графн документһәсене пумай тәҫмен.
Педагогика культурина аталантарас
һәе халыҫ хаҫтар хуҫһәһнине элә
тәһләһәсине уса күрәк йинтерһәһн
кәһтарса пәһн.

В. А. Султановский,
пәһлә педагог, аҫкәһнн



Ачаләха аса илсен...

Семьере тата ялта мана Көннн тесе чәнетчәс. Ачаләх кү-
нәсем манән вәрсә вәхәтне лекрәс. Вәрсә пусланә чух әпә
кунтәватә сүлхн ачачә, улттәмәш класра вөрөнөттәм. Сәв
сулах мана таҫан ялта транспорт бригадин бригадирә пулма
сирәппетрәс. Кәһнн кун теңә лөкәх пирән бригада Елчәкрән
Канәша 20—25-шер лав тырә лөсәтчә. Кәһллә вара краҫсын
тиесе килеттәмәр, уләхран утә, вәрмантан вутә туртта-
раттәмәр.

Вәрсә сүләсем темле йывәр пулнә пулсан та әпә шкулта
пнәлә лайәх вөрәнне, тәрлә кәһнеке суласә пәһү илме тә-
рәһәттәм, әс пухаттәм. Сәв вәхәтрах юлташсемлә пәрлә
обществәлла һәсене хаҫтар хуҫһәһнәттәм: фронта валли
тимәр-тәмәр, йаҫә япаласем пуҫтараттәмәр, уә кәп туртта-
раттәмәр. Пур һәе те ыра кәһлпә тәваттәмәр.

Тәрәшә вөрәннн, пурне те пәһлме әнтәһнн сәв кәһмарә.
Елчәкрн вәтам шкултан вөрәнне тухсан әпә педагогика ин-
ститутне физнәлә математика факультетне вөрәнне кәһтәм.

Иккәмәш тәһче вәрси вәһләһәснн тепәр зрәһрән Евгения
Ивановна Жирновәран, юратнә вөрәнтекәнәһрән, сәру
илтәм. Унта вәп: «Асу-аннүн, чәвәш халыҫхән тата әспә сө-
ришәһн тивәслә йәһлә пул», — тесе сәһрнә. Сәк сәһрури сәмаҫ-
сене хамән ачасене анчәх мар, сирә те халәплатәп.

Чәвәшсем мән аваттан ачасене: «Сын пул!» — тесе вөрәннә,
аппа пулсан, тәванәмсем, килтен тухсан — кил ятне, чәвәш-
ран тухсан чәвәш ятне сөһтер марчнә.

Сәһпа пултәр!

- Школьники учатся не просто читать и понимать произведения, но и осознавать авторскую позицию, глубинный смысл написанного. Вместе с этим узнают **интересные сведения об авторах, так как тексты произведений предваряются небольшими рассказами о них, фрагментами их воспоминаний**. Такие материалы надолго запоминаются, оставляя след в душе подростка, пробуждают интерес к будущим встречам с другими их произведениями. Например, большой потенциал несут материалы, связанные с биографическими данными Геннадия Волкова, Александры Лазарева, Евы Лисиной, Ивана Ахрата, Анатолия Смолина. Особенностью **учебника-хрестоматии 5-7 классов** является **вариативное решение всех вопросов** при изучении художественного произведения, использование тематического и жанрового подхода. По темам подобраны произведения разных жанров: тут и стихотворения, песни, басни, рассказы, фрагменты из повестей.

Пелёве төрөслелер

Вуланине лайăх астăватăр-и!

1. Ёлĕк-авал Чăваш çĕрне камсем тата мĕнле ёçпе килнĕ?
2. Авалхи чăвашсем мĕнле çынсем пулнă?
3. Хăнасем çинчен тарçăсем патшана мĕн-мĕн каласа панă?
4. Патша ютран килнисене мĕнле чыç тунă?
5. Чăвашсем хăнасене мĕнле ёсатса яраççĕ?

Хайлава мĕнле ĕнлентĕр!

1. Ытти патшалăхсем Чăваш çĕршывĕ еннепле мĕншĕн туртăннă? Текстран тĕслĕхсем тупса ĕнлентĕр.
2. Элчĕпе ĕна пулăшакан сыравçă Чăваш çĕршывĕнче мĕнрен тĕлĕннĕ? Йĕркипе каласа парăр.
3. Сăпайлăхла кăмăл тасалăхĕн йăлисене текстра тупăр, каласа тухăр.
4. Хăнасен пушмакĕсем сĕмне çыпçăннă пылчăк таткисене хăйпăтса юлнисене чăвашсем мĕнле ĕнлентĕр?
5. Автор халапа мĕншĕн «Ылтăн çĕр» тесе ят панă?

Сăнарлă сăмаха туйма вĕренĕр

1. «Ёлĕк-авал, унтанпа вăхăт пин сұлтан та ытларах иртнĕ пулĕ, Чăваш çĕрне инçетри пĕр патшалăхран элчĕсем, хальхи каласан посолсем, юлнĕ» тени сире мĕнле хайлавсен пуçламăшне аса илтерет?
2. Ёçчен те сăпайлă çынсем, пултаруллă та тарăн шухăшлавçăсем, ватă юманлăх, хитре çăкасем, сарă хĕвел, сенçер туйе, çепĕç сăмахсем, ытarmалла мар юрри-сăвви, сұхем тĕррисем сăмах майлашăвĕсемпе мĕн тĕллевпе усă курнă? Мĕнле илемлĕх мелĕсене эсир асăрхарăр?
3. Текстан юпашки пайĕнче «Чăваш çĕрĕ — пирĕншĕн атте те, ани те, тăван пичче те. Ку çĕр — сăваплă та таса. Тăван çĕрĕн тусанĕ те тăван, пылчăкĕ те пылак. Унăн нурлĕ тăмĕ — ылтăн, тилĕ чулĕ — кĕмĕл» тени пур. Çакна хăвар сăмахсемпе ĕнлентĕр.
4. «Тенçере тăван кĕтесрен, тăван çĕртен, тăван халăхран хакли нимĕн те сук» тенине ваттисен сăмахĕсем тупса çирĕплетĕр.
5. Халапри ёçченлĕхе, çепĕслĕхе, сăпайлăха палăртакан паллă ячĕсемпе глаголсене тупса икĕ юлапа сырăр, вĕсемпе автор мĕн тĕллевпе усă курнисене калăр.
6. Сиппил, юрай сăри, йăвача сăмахсене словарьте тупăр, вĕсен пĕлтерĕшĕсене ĕнлентĕр.



В данных учебниках-хрестоматиях усилен методический аппарат, введены рубрики, способствующие осмыслению роли слова в художественном тексте, повышению речевой культуры, активизации речевой деятельности учащихся.

Вопросы и задания для учащихся направлены на: 1) совершенствование навыков устной и письменной речи; 2) овладение методами анализа произведений, формирование творческого подхода к чтению; 3) овладение спецификой художественной условности словесного творчества на уровнях обучения: знания, понимания, применения.

Уровень «знание» предполагает запоминание и воспроизведение материала репродуктивно: умение отвечать на прямые вопросы;

Уровень «понимание» – умение отвечать на косвенные вопросы, определять основную тему и идею (проблему), отличать особенности характеров героев художественного произведения, устанавливать логические взаимосвязи и соответствия;

Третий уровень – «применение» предполагает умение использовать изученный материал на практике, выделять особенности языка и стиля авторов, находить параллели и производить сравнения.



ОЧЕРК ТӘСӘСЕМ

Илемлә сәмахләх еткерәнче пысәк хайлавсем (эпопейәсем, романсем, повессем) нумай. Каләпәшәпә, тытәмәпә, сырса кәтартиә ёсә-пуләмәпә кәске хайлавсем (калав, новелла, тәрленчәк, очерк, фельетон, памфлет, репортаж) тата нумай-рах пичетленеҗсә.

Хаҗат-журналта час-часах тәл пулаканнисем — заметкәсем, тәрленчәксем, очерксем.

Тәрленчәк (вырәсла «зарисовка») тесе пәчәк ёс, пуләм, үкерчәк, сәнар туса кәтартакан әшә туйәмлә хайлава каласәҗ. Шкул ачисем тәрленчәк сырма юратасәҗ. «Силсунат» журналта, «Тантәш» хаҗатра вәсем тәтәшәх пичетленеҗсә.

Очерк халь пулса иртекен ёссене е малтан пулнини хальхише сыхәнтарса чәррән җутатат. Ку сәмах вырәсла «очертить» (йәрлесе, чәрсә тухас) теннинчен пулнә. Очерк тәрленчәкрен пысәкрах, темиҗе пайлә та пулма пултарат.

Очерксем икә пысәк ушкәна пайланаҗсә. Пәрисем илемлә (художественные), теприсем чәнлавлә (документальные) пуласәҗ. Илемлә очеркратсем, хушаматсем, сырса кәтартиә тәлә (адресә) чән пурнәсри пекех тәп-тәрәс пулмасан та юрат. Унти ёссене сыравәҗ кәштәх уләштарма, хәйәнчен хушма пултарат. Чәнлавлә очеркрат вара чән пурнәсра пулнини пәрре те пәсма, ылмаштарса пәтерме юрамасть. Тепәр чухие чәннини тәрәс кәтартакан очерк каярахпа калав пекех пулса каять. Җемен Элкерән «Унтри» хайлавә малтан очерк тесе пичетленнә, кайран — геройән адресне пәлме пәрахсан — вәд чән-чән калав пек туйәлма пусланә.

Очерк жанрән тәсәсем нумай. Пәр-пәр җыннән е ушкәнән чун хавалне, ёсне, ыра әнәсене кәтартаканнисене сәи-сәпат очеркәсем теҗсәҗ. Ватә җынсем каласа панинчен асаилу очеркә йәркелеҗсәҗ. Унта-кунта е аякра курса сүренисем җинчен җырнисене җулсуре в очеркә теме йышәннә. Мән җинчен җырнини кура җар, вәрәҗ, суд, йәла, шкул, җемье, тәван кәтес җинчен җырнә очерксем пур.

Школьники учатся не просто читать произведения, но и понимать авторскую позицию, глубинный смысл написанного; узнают интересные сведения об авторах (тексты произведений предваряются небольшими рассказами о себе). «Мастерство и художественный мир писателя» знакомят школьников основами литературоведческих знаний, рассказывают о тайнах авторского творчества и рекомендуют ученикам дополнительную литературу («Для любознательных»).

Учебники «Книга для внеклассного чтения»



Учебник «Книга для внеклассного чтения» призван обеспечить учащимся 5-7 классов материалом на уроках чтения и развития речи. Подбор произведений продиктован возрастными особенностями школьников и требованиями стандарта, а также желанием познакомить учеников национальных школ с культурой чувашского народа.

Особенность данного учебника — широкое представление материала для домашнего чтения. Книги содержат лучшие образцы чувашской детской художественной литературы.



САРЛАКА МАН ТÁВАН СЁРШЫВÁМ



Кёнеке вулама юратакан. Усё сывлáš, кáйáк зорри, таса ир, вáрйиши снл, хáвел пайáркисем... Сак úкерчëкрен пусланать пëчëк тата пысáк Тáван сёршывáм. Питë сарлака вáл: анлáшпëне, вáрймáшпëне, илемпëне, пуялáхпëне. Мëйне пуян-ха Тáван сёршыв? Пëчëк-пëчëк ялсемпе, пысáк хулáсемпе, уй-хирпе, тáванла халáхсемпе, фабрика-заводсемпе, сурт-йёрпе, пынсемпе. Тáван сёршыв тени вáл питë анлá пáлтерешлë. Сапах та Тáван сёршыв — тáван калтвен, тáван атте-аннерен, эсë юратакан кушакна йытáран, выльáх-чёрлэхрен, урамри йывайë-курáкна тáкáрдáкран, уй хапхинчен, тус-юлташсенчен пусланать. Вëсене хисеплетëн, упратáн, хутëлетëн пулсан вара эсë чáйнах та Тáван сёршыва юратинне пайáртáтáн. Акá мëн иккен вáл пëчëк тата пысáк Тáван сёршыв.

Петр Петрович ХУСАНКАЙ (1907—1970) — сáвáс, куçарусá, тëпчөвсë, критик. П. Хусанкайáн чи пëрремëш хут 1924 сýлта «Сунтал» журналта 3 сáвна пичетленë. Хáйëн чëрине тáван халáха парнелесе хáварий сыравсë ёмëр тáршипëне сырий, вуланá, куçарнá, чáваш чëлхине тëнчене (Европáна Азине) сити сëкденë. Румынипе Болгарире, Германире, Кубáна Чехословакире, Венгрипе Югославире Хусанкая пулач чáваш сáвна, чáваш зорри янáранá. Сөспëл 70 сул тултарнá тëде уйáи «Сëн Куи аки» сáвнине 50 ытла чëлхене куçарса пичетленë. Унсáр пуçне сáвáс нумай-нумай хайлав сырса хáварий. 1997—2006 сýлсенче П. Хусанкайáн ултá томлá сырнисен пуххи тухнá. Вáл

ача-пáча валли те сахал мар сырий. «Сарáк», «Итлемен Илтени», «Кáвакарчáи», «Тëнчере мëн вáйлáрах» сáвáлла юмахсенче ёс халáх мëн авалтапнах чáллáх шыранине, телей синчен ёмдëленине каласа парать, ырни усала сëнтеринне сирëплетет. «Вáрман юрлать» сáвнá ярамë, «Тáван сёршыв» пöзма, тáван сёрби пуялáхпëне илемне сáпласа, чáвайт сёршывине мухтаса юрлакан гимн некех янáрассë, чуңра мáпáслáх хускатассë, тáван сёршывáмáр мëн тери илемлине, вáйлине, чуна сáвáйххине кáтартассë.

ТÁВАН СЁРШЫВ

(Поэма сáвáхсëм)

Мëн-ши ял Тáван сёршыв? Аякра-ши, сáвáх-ши? Аякра та, сáвáхра та. Каласа парам, тáхта.	Вëренет-ши урокне? Намáс пулáв-ши хáйне? Ёс юлмастáн намáса, Устөрөех пыран йса; Ху та хытá тáрйáнан, Юлтáшнá та пулáшан, Шав калатáн: «Вëренер!» Ма төвөссëи — пионер.
Йывайë пурт. Урам енче Виçë сүтá чүрече. Ярáнса усет ййыра, Кин! кашпáть вáл сýмáра;	Сан килү Вáтáкиера, Хамáр кас азан асра, Сáвá-ши сёршывáмáр? Сáв та, сáв кáйна та мар.
Уяра вáл айланать, Шухáшнá кáйса ларать. Ёс вáранный-вáрымнан Вáл пáхать пëр кáптáкран:	Анаткас та пур ялта, Турикас та пур тата; Вëсенче те ачасем, Пëр класра ларакансем.
«Хáвел тухнá, тáмáлла, Чуп, ачам, — тет, — шкулалла». Кáспала йáвра сана Тепëр хут пáхса сáнать:	Хамáр ял вëсене тухсан Ёс серемлë сýл куран; Сáв сýлна утсан-утсан Ёс шоссе сине тухан.
«Ку ачи аван-сөе те, Кёнеке вулат-ши? — тет. —	

Хайлавна куса-кусáн

1. Мëншëн П. Хусанкайáн Тáван сёршыв кашни сын пурáнакан суртáн, чүречерен, урамáн, пурт умбëнчи йывайëри пусланать-ши?

2. Хайлавра эсë мëнле-мëнле ялсемпе, хулáсемпе паллапáн? Вëсем хушшинче эсë пëлекени пур-и? Чáваш Республикани мëнле вырáвëсенче эсë пулнá?

■ 3. Чáвашсемпе юнашар мëнле халáхсем пурáнассë? Юлашки перепись Чáваш Республиканиче хáсан пулнá? Перепись пëтëмлетевëсем тáрáх Чáваш Республиканиче мëнле-мëнле халáх пурáнать?

Вуланá хайлав тáрáх хáв тëллëн шухáлла

1. «Тáван сёршыв» пöзмáна сáвáс ачасем валли сырий. Эсë уйáн пëр сыпáкне вуласа тухрáн. Мëнле шухáш-кáмáл суратрë вáл санра?

2. Атáл хëрринче чáвашсемпе юнашар мëнле халáхсем пурáнассë? Вëсем пурáнакан республикáсемпе облаçсем синчен мëн калама пултáртáн?

3. Эсë хамáр республикáри хáш районсенче пулнá? Пирáн республикáра миçе хула, миçе район? Сирëн район гимнë, гербë пур-и?

4. Кирек áста пулсан та мëншëн Тáван сёршыв, тáван чëлхе асра-ши?

5. Авалтан чáваш халáхë хáйëн сёрне, шыме, кáйáкëсене, атте-аниене, йывайë-сурáка юратинне тата хисепленне сак йёркене каласа пар: а) ыри йáли-йёрки; б) хитре чëлхи, кáвë-зорри; в) ёсченлëхë.

Сырса пáх

■ «Сарлана ман Тáван сёршывáм» темáра хускатий мëнле сáвëч ыйту (проблема) сана хумхантарать? Уи синчен район хасатне заметка сырса пáх е хáйáн гуйáмусемпе шухáшусене сáва хыв.

Библиотекана чëветнёр

П. Хусанкай юмахсëне сак кёнекере тупса пула: Хусанкай П.П. Сырнисен пуххи. Тáватáймëш том. Шупашкар, 2003.

Раздел по каждой теме завершается заданиями и вопросами, где отрабатывается и закрепляется владение устной и письменной речью с осмыслением проблематики изученной темы на новом уровне. Вопросы для обобщения по теме, систематизирующий и подытоживающий материал проблемно-тематического курса. Предлагаемые учащимся вопросы актуализируют внутрипредметные связи. Задания данного раздела ориентированы на возможность «сквозного» панорамного рассмотрения литературных явлений в связи конкретной проблемой. Здесь же проводится работа по развитию письменной речи в связи с изучением и анализом художественного произведения. Это не только письменные ответы на вопросы, но и выполнение творческих заданий, небольшие изложения, сочинения о литературном герое, творческое продолжение рассказа.



ЭЛЕКТРОНЛА ВĔРЕНӰ ХАТĔРĔСЕМ



Кĕнеке вулама юратакан. Паянхи сĕнĕ вĔренӰ технологийĕсем сан пата ситессе шанатӑп. Вулама вӑхӑт сителĕксĕр пулсан итлеме-тимлеме вĔрен. Эпĕ сĕнекен дискенчи электронла майпа сьрнӑ илемлĕ хайлавсене вара плеерпа е компьютерпа итле. Артистсем вуланӑ пек илемлĕ те палӑртуллӑ вулама тӑрӑш. Пĕр хайлава икĕ е виçĕ хут итленĕ чух хайлаври сӑмахсене вулаканпа пĕрле каласа пыр, сӑнарсене куç умне кӑлар.

Паянхи пурнӑç Интернетсӑр суккӑр сын пек. Тĕнчере, Чӑваш сĕршывĕнче, тĕрлĕ школсенче, театрпа библиотекӑсенче пулса иртекен ёссем синчен Интернета кĕрсе пĕлме пулат. Тупма йывӑр хайлавсене, хайлава тĕпчесе сьрнӑ статьясене, республикӑри конкурсемпе вӑйӑсем синчен Интернет урлӑ шырама вĔрен.

Паллах, профессии суйласа илес тĕллев те сана кӑӑклантарать. Эсĕ вĕсене пурне те Интернет урлӑ тупта пултаратӑн. Сайт ячĕсене, электронла хайлавсен ёске списокне вĔренӱре тухӑслӑ усӑ курма сĕнетĕп.

Электронла хайлавсен списокĕ

1. И. Яковлев. Чӑваш халӑхне панӑ халал.
2. Сĕспĕл Миншин. Хурсӑ шанчӑк. Сĕн Куи аки. Чӑваш чĕлхи. Пуласси. Чӑваш ачине. Тинĕсе. Эп вилсен (сӑвӑсем).
3. Ухсай Яккӑвĕ. Шурӑ хурӑнпа калӑшни (поэма сыпӑкĕ). Ака-суха туса (сӑвӑ ярӑмĕн сыпӑкĕ).
4. М. Федоров. Арçури (поэма).
5. А. Кӑлкан. Алим (радиоспектакль). Уна çури утарта. Вӑрманти суйлав. Йӑпӑрка пакша çури. Кӑрка сӑмах калать. Автанпа хур аси. Слонпа кашкӑр-шакӑлсем. Пуçлӑха ларнӑ кашкӑр (юптарусем).
6. Ю. Скворцов. Амасури (калав).
7. П. Хусанкай. Тая (поэма сыпӑкĕ). Вӑрман юрлат (сӑвӑ ярӑмĕнчи «Юман» сӑвӑ). Сĕршывӑмçӑм, Чӑваш сĕршывĕ.
8. Л. Агаков. Блӑтӑн вӑчӑра (радиоспектакль).
9. Е. Лисина. Сӑкӑр чĕлли (калав).
10. О. Алексеев (Асан Уçӑлĕ). Халапсем.
11. В. Андреев. Кайӑксем (электронла пособи).

Сайт ячĕсем

- <http://www.lib.cap.ru> — Чӑваш Республикни Наци библиотеки
<http://vcheboksari.ru> — Патшалӑх символики
<http://www.hotelcom.ru> — Чӑваш Республикни паллӑ вырӑнĕсем
<http://www.opera-bollet.culture21.ru> — Операпа балет театрĕ
<http://www.obrazov.cap.ru> — Чӑваш Республикни ВĔренӱ тата сӑмрӑксен политикин министерстви
<http://chrlo.cap.ru> — Чӑваш Республикни ВĔренӱ институтĕ
<http://pedkanash.org> — Педканаш (Всероссийский Интернет-педагогический совет учителей чувашского языка)
www.tc-sfera.ru — Журналсем, хаçатсем, кĕнекесем
<http://pupar.ru> — «Хыпар» издательство сурчĕ
<http://yumah.ru> — Чӑваш халӑх пултарулӑхĕ
<http://www.chuv06.narod.ru> — Чӑвашла вĔрентекенсен пĕрремĕш сайчĕ
<http://www.enc.cap.ru> — Чӑваш энциклопедийĕ. Интернет верси
<http://ev.wikipedia.org> — Википеди — ирĕклĕ энциклопеди чӑваш уйрӑмĕ
<http://www.pedkanash.chuvash.org> — Чӑваш чĕлхине вĔрентес ёсри компьютер пулӑшӑвĕ
<http://www/chuvash.org> — Чӑваш халӑх сайчĕ
<http://chuv.06.narod.ru/salam.htm> — Уроксем
<http://gov.cap.ru/hierarchy> — «Тӑван чĕлхе — ӑс-хаçӑл вӑйĕ»
<http://www.human.cap.ru> — Чӑваш патшалӑх гуманитарнӑ ӑслӑлӑхĕсен институтĕ
<http://www.chuvsu.ru> — И.Н. Ульянов ячĕллĕ Чӑваш патшалӑх университетĕ
<http://www.chgpu.edu.ru> — И.Я. Яковлев ячĕллĕ Чӑваш патшалӑх педагогика университетĕ
<http://www.academy.cap.ru> — Чӑваш патшалӑх ял хуçалӑх академийĕ
<http://www.unitex.chebnet.com> — Чӑваш Республикни патшалӑх учрежденийĕ «Ачасене хушма пĕлӱ паракан центр» (ЮНИТЕКС)
<http://www.nmcrp.narod.ru> — Чӑваш Республикни патшалӑх учрежденийĕ «ВĔрентекен сӑмрӑксен пултарулӑх сурчĕ»
<http://ege.2005.chuvsu.ru> — Чӑваш Республикни патшалӑх учрежденийĕ «Сĕнĕ вĔренӱ технологийĕсен центрĕ»
<http://www.chuvbook.ru> — Чӑваш кĕнеке издательствин
<http://www.etker.h16.ru> — Чӑваш Республикни ВĔренӱ тата сӑмрӑксен политикин министерствин. «Эткер» пултарулӑх сурчĕ
<http://www.cap.ru> — ссылака mms://media.cap.ru/20080305-SR.2040 — Чӑваш Республикни власть органĕсен официаллӑ порталĕ



Задача наших методических рекомендаций – помочь учителям провести уроки, опираясь на имеющуюся учебно-методическую литературу, учебники, хрестоматии. В представленном пособии рассматриваются приемы работы с программой и учебниками. На конкретных примерах демонстрируется многообразие приемов и методов изучения литературы, реализации основных целей и задач литературного образования.

Методические пособия содержат общие рекомендации по проведению занятий, разработки уроков, тематическое планирование и подробные комментарии к наиболее сложным темам курса.

В методических и учебно-методических пособиях, необходимых каждому преподавателю, представлены разнообразные дидактические материалы, рекомендации по организации и планированию учебного процесса. В этой серии издаются книги, знакомящие учителей с последними достижениями академической науки и педагогической практики примерные учебно-тематические

Учителям предлагаются примерные учебно-тематические планы (5–11 классы), разъясняются требования к изучению школьниками чувашской литературы. Определяются базовые понятия и термины, представляются образцы тестовых заданий для проверки знаний, перечни тем сочинений различного уровня сложности, вопросы к республиканским олимпиадам по литературе.

Н.Г.Иванова

ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИНЕ
ВАТАМ ШКУЛТА ВЁРЕНТЕССИН
ХАШ-ПЁР ЫЙТАВЁСЕМ

Шупашкар — 2004

Н.Г.Иванова

ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИНЕ
ВЁРЕНТЕС ЕСРИ СЕНЕЛЁХСЕМ



Шупашкар — 2006

VI класри таван
литература урокёсем

Меслет катартавёсем



ИЗУЧЕНИЕ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В VI КЛАССЕ

Методические указания и разработки

Опытно-экспериментальная группа учителей чувашского языка и литературы под руководством доцента кафедры чувашского языка и литературы ГОУ «Чувашский республиканский институт образования» **Ивановой Надежды Григорьевны**
Чебоксары, 2007.



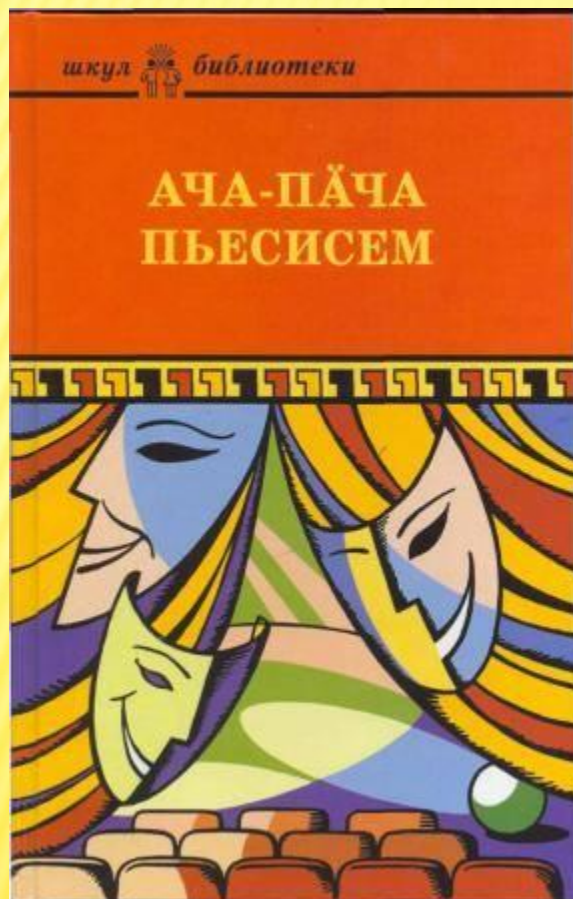
Антонова Зоя Серафимовна
Станьял Виталий Петрович

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Пособие для учителей 5—11 классов

Учебное пособие посвящено проблемам преподавания чувашской литературы в современной национальной школе, системе уроков, методам изучения образцов народного поэтического творчества, художественных произведений в V—XI классах, развития устной и письменной речи, организации самостоятельных занятий, внеклассной и творческой работы учащихся, формам использования в учебном процессе новых технологий, электронных средств информатики и т.д. Пособие является первым фундаментальным трудом, обобщающим опыт творческих поисков методистов и учителей чувашской словесности Чувашской Республики и диаспоры.

СЕРИЯ: ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Чăваш халăх писателĕ Хветёр Уяр (Федор Ермилович Афанасьев) (1914–2000), литература ёсне 1930-мĕш суйсенче тытăннăскер, «Айĕн хайлавĕсенче» чăваш халăхĕн кĕлĕ-йĕрине, кулленки пурнăсĕне сăнласа парать («Чăваш хайвăсем сменен», «Телĕкĕ Палок», «Сыру»); пĕр-пĕрне хисеплене, сэт савтапăкла чĕр чунсене сăнама, юратма явратет («Турăш», «Тарăнĕн така», «Йĕтĕ махăрни»); самăксене сĕрçĕшĕн усăллĕ сĕн пулма лавкантиратĕ («Сăпай Васуя»). Прозани сăнарсен психологиене кĕртетсе пама йăта («Мĕйĕр хупли», «Сук хĕрренине», «Аста эс, тинĕс!»). Вăрçа хĕн куçене курнăскер, вăл ун тискерлене чунă паметле сăксĕ («Тăвансем кĕтессĕ»). Ха Уяр — йăта очеркис. Тĕрлĕ хуласене, сĕрçĕшĕне ситсе хĕн курнĕсене сăнарлĕ «Йĕтĕ» сурса тырат; ылтнсем курманнине асрăхат. Сыравсăн чи патлă хайлĕш — «Таната» диалог.



Самое трудное, как показывает сегодняшняя школьная практика уроков литературы, — **организовать работу с книгой**, с текстом, сделать очевидным, интересным, захватывающим то, что скрывает литературный текст, раскрыть его тайны. Учащиеся проходят путь от осмысления накопленного житейским и школьным опытом представлений о литературе до приобретения скорректированных **и восполненных** ими же самими знаний о предмете, его законах, об устройении и особенностях художественного слова.

Научить творческому исследовательскому чтению художественных и научно-популярных текстов, способствовать тем самым воспитанию компетентного читателя.

- **Уникальность** издания состоит в особом, что тщательно отобрано каждое произведение. Вошли произведения чувашских писателей и поэтов, обязательные для изучения в школе и рекомендованные для дополнительного чтения. В серию включены произведения фольклора и литературы — от древности до сегодняшних дней.
- Структура **учебно-методического комплекта «Родная литература»** отличается четкостью и продуманностью. Каждый раздел (модуль) открывается вступительной статьёй о жизни и творчестве писателя.
- **Достоинство** в том, что она отражает современный взгляд на произведения классиков чувашской литературы.